

ॐ अहं

जिनागम-ग्रन्थमाला : ग्रन्थाङ्क १२

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्री जोरावरमन्जरी महाराज की पुण्यस्मृति में आयोजित]

श्रीदेववाचकविरचित

नन्दीसूत्र

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

□

प्रेरणा

(स्व.) उपप्रवर्तक शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

□

संयोजक तथा प्रधान सम्पादक

श्री स्था जैन श्रमणसंघ के युवाचार्य

(स्व०) युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर'

□

अनुवादक—विवेचन

जैन साध्वी उमरावकुंवर 'अर्चना'

□

सम्पादन

कमला जैन 'जीजी', एम ए

□

प्रकाशक

श्री आगमप्रकाशन समिति, ब्यावर (राजस्थान)

- ☐ निर्देशन
साध्वी श्री उमरावकु बर 'अर्चना'
- ☐ सम्पादकमण्डल
अनुयोगप्रवर्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'
उपाचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री
श्री रतनमुनि
- ☐ सम्प्रेरक
मुनि श्री वित्तयकुमार 'भोम'
श्री महेन्द्रमुनि 'विनकर'
- ☐ द्वितीय संस्करण प्रकाशनतिथि
वीर निर्वाण सं० २५१७
विक्रम सं० २०४८
अगस्त १९९१ ई०
- ☐ प्रकाशक
श्री आगमप्रकाशन समिति
श्री ब्रज-मधुकर स्मृति भवन,
पीपलिया बाजार, ब्यावर (राजस्थान)
पिन—३०५९०१
- ☐ मुद्रक
सतीशचन्द्र शुक्ल
वैदिक यंत्रालय,
केसरगंज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य : १०/-

Published at the Holy Remembrance occasion
of
Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj

NANDĪ SUTRĀ

BY
DEVAVACHĀK

[Original Text, Hindi Version, Notes, Annotations and Appendices etc]

□

Proximity

(Late) Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj

□

Convener & Founder Editor

(Late) Shri Vardhamana Sthanakvasi Jain Sramana Sanghiya Yuvacharya
Sri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

□

Translator & Annotator

Sadhwi Umravakunwar 'Archana'

□

Editor

Kamala Jain 'Jiji', M. A

□

Publishers

Shri Agam Prakashan Samiti

Benwar (Raj)

☐ **Direction**

Sadhwi Shri Umravkunwar 'Archana'

☐ **Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Muni Shrikanhaiyalaji 'Kamal'

Upacharya Sri Devendra Muni Shastri

Sri Ratan Muni

☐ **Promotor**

Muni Sri Vinayakumar 'Bhima'

Sri Mahendra Muni 'Dinakar'

Second Edition :

☐ **Date of Publication**

Vir-Nirvana Samvat 2517

Vikram Samvat 2048, August 1991

☐ **Publishers**

Sri Agam Prakashan Samiti,

Brij-Madhukar Smriti Bhawan,

Pipalia Bazar, Beawar (Raj.)

Pin 305 901

☐ **Printer**

Satish Chandra Shukla

Vedic Yantralaya

Kesarganj, Ajmer

☐ **Price : ~~₹ 100/-~~ 50/-**

समर्पण

जिनकी साहित्य-सेवा अमर रहेगी,
जिनके प्रकाण्ड पाण्डित्य के समक्ष
जैन-जैनेतर विद्वान् नतमस्तक होते थे,
जो सरलता, शान्ति एवं सयम की प्रतिमूर्ति थे,
भारत की राजधानी में जो अपने भव्य एवं
दिव्य व्यक्तित्व के कारण 'भारतभूषण' के
गौरवमय विरुद्ध से विभूषित किए गए,
जिनके अगाध आगमज्ञान का लाभ मुझे भी
प्राप्त करने का सद्भाग्य प्राप्त हुआ,
उन विद्वद्वरिष्ठ शतावधानी
मुनिश्री रत्नचन्द्रजी महाराज के
कर-कमलो में ।

मधुकर मुनि

[प्रथम संस्करण से]

पक्का शकतीय

श्री नन्दीसूत्र का यह द्वितीय संस्करण पाठको के हाथों में है। इस सूत्र का अनुवाद और विवेचन श्रमण-संघीय प्रख्यात विदुषी महासती श्री उमरावकुंवरजी म० “अर्चना” ने किया है। महासती “अर्चना” जी से स्थानकवामी समाज भलीभांति परिचित है। आपके प्रशस्त साहित्य को नर-नारी बड़े ही चाव से पढ़ते-पढ़ाते हैं। प्रवचन भी आपके अन्तर्गत से विनिर्गत होने के कारण अतिशय प्रभावोत्पादक, माधुर्य से ओत-प्रोत एवं बोधप्रद है। प्रस्तुत आगम का अनुवाद सरल और सुबोध भाषा में होने में स्वाध्यायप्रेमी पाठको के लिये यह संस्करण अत्यन्त उपयोगी होगा, ऐसी आशा है।

प्रस्तुत सूत्र परम मांगलिक माना जाता है। हजारों वर्षों से ऐसी परम्परा चली आ रही है। अतएव साधु-साध्वीगण इसका सज्जाय करते हैं, अनेक श्रावक भी। उन सबके लिए न अधिक विस्तृत, न अधिक संक्षिप्त, मध्यम शैली में तैयार किया गया यह संस्करण विशेषतया बोधप्रद होगा।

समिति अपने लक्ष्य की ओर यथाशक्य सावधानी के साथ किन्तु तीव्र गति से आगे बढ़ रही है। आगम बत्तीसी के प्रकाशन का कार्य पूर्ण होने जा रहा है तथा अप्राप्य शास्त्रों के द्वितीय संस्करण मुद्रित हो रहे हैं।

यह सब श्रमणसंघ के स्व० युवाचार्य पण्डितप्रवर मुनिश्री मिश्रीमलजी म० सा० “मधुकर” के कठिन श्रम और आगमज्ञान के अधिक से अधिक प्रचार-प्रसार के प्रति तीव्र लगन तथा गम्भीर पाण्डित्य के कारण सम्भव हो सका है।

अन्त में जिन-जिन महानुभावों का समिति को प्रत्यक्ष-परोक्ष रूप में सहयोग प्राप्त हुआ या हो रहा है, उन सभी के प्रति हम हार्दिक आभार व्यक्त करना अपना कर्तव्य समझते हैं।

रतनचन्द मोदी
कार्यवाहक अध्यक्ष

सायरमल चोरड़िया
महामंत्री
श्री आगमप्रकाशन समिति, व्यावर

अमरचन्द मोदी
मंत्री

श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

अध्यक्ष	श्री किशनलालजी बैताला	मद्रास
कार्यवाहक अध्यक्ष	श्री रतनचन्दजी मोदी	ब्यावर
उपाध्यक्ष	श्री धनराजजी विनायकिया	ब्यावर
	श्री पारसमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री हुक्मीचन्दजी पारख	जोधपुर
	श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री जसराजजी पारख	दुर्ग
महामंत्री	श्री जी० सायरमलजी चोरडिया	मद्रास
मंत्री	श्री अमरचन्दजी मोदी	ब्यावर
	श्री ज्ञानराजजी मूथा	पाली
सहमंत्री	श्री ज्ञानचन्दजी विनायकिया	ब्यावर
कोषाध्यक्ष	श्री जवरीलालजी शिशोदिया	ब्यावर
	श्री अमरचन्दजी बोथरा	मद्रास
सदस्य	श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री मूलचन्दजी सुराणा	नागौर
	श्री दुलीचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री प्रकाशचन्दजी चौपडा	ब्यावर
	श्री मोहनसिंहजी लोढा	ब्यावर
	श्री सागरमलजी बैताला	इन्दौर
	श्री जतनराजजी मेहता	मेडतासिटी
	श्री भवरलालजी श्रीश्रीमाल	दुर्ग
	श्री चन्दनमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री सुमेरमलजी मेडतिया	जोधपुर
	श्री आसूलालजी बोहरा	जोधपुर
परामर्शदाता	श्री जालमसिंहजी मेडतवाल	ब्यावर
	श्री प्रकाशचन्दजी जैन	नागौर

नन्दीसूत्र-प्रथम संस्करण प्रकाशन के विशिष्ट अर्थसहयोगी

श्रीमान् सेठ एस. रतनचन्दजी चोरड़िया, मद्रास

[जीवन परिचय]

आपका जन्म मारवाड के नागौर जिले के नोखा (चादावतो का) ग्राम में दिनांक २० दिसम्बर १९२० ई को स्व श्रीमान् सिमरथमलजी चोरड़िया की धर्मपत्नी स्वर्गीया श्रीमती गट्टूबाई की कुक्षि से हुआ। आपका बचपन गाँव में ही बीता। प्रारम्भिक शिक्षा आगरा में सम्पन्न हुई। यही पर चौदह वर्ष की अल्पायु में ही आपने अपना स्वतन्त्र व्यवसाय प्रारम्भ किया। निरन्तर अथक परिश्रम करते हुए पन्द्रह वर्ष तक आदत के व्यवसाय में सफलता प्राप्त की।

सन १९५० के मध्य आपने दक्षिण भारत के प्रमुख व्यवसाय के केन्द्र मद्रास में फाइनेन्स का कार्य शुरू किया जो आज सफलता की ऊँचाइयों को छू रहा है, जिसमें प्रमुख योगदान आपके होनहार सुपुत्र श्री प्रमन्नचन्दजी, श्री पदमचन्दजी, श्री प्रेमचन्दजी, श्री धर्मचन्दजी का भी रहा है। वे कुशल व्यवसायी हैं तथा आपके आशाकारी हैं।

आपने व्यवसाय में सफलता प्राप्त कर अपना ध्यान समाज-हित में व धार्मिक कार्यों की ओर भी लगाया है। उपाजित धन का सदुपयोग भी शुभ कार्यों में हमेशा करते रहते हैं। उसमें आपके सम्पूर्ण परिवार का सहयोग रहता है। मद्रास के जैनसमाज के ही नहीं अन्य समाजों के कार्यों में भी आपका सहयोग सदैव रहता है।

आप मद्रास की जैन समाज की प्रत्येक प्रमुख संस्था से किसी न किसी रूप में सम्बन्धित हैं। उनमें से कुछेक ये हैं

भू पू कोषाध्यक्ष श्री एस एस जैन एज्युकेशनल सोसायटी
(इस पद पर मात्र वर्ष तक रहें हैं)

अध्यक्ष—(उत्तराञ्चल) श्री राजस्थानी एसोमिएशन,

कोषाध्यक्ष—श्री राजस्थानी श्वे स्था जैन सेवा सघ, मद्रास

(इस संस्था द्वारा अमहाय व असमर्थ जनो को सहायता दी जाती है। होनहार युवकों व युवतियों को व विद्वानों को सहयोग दिया जाता है।)

महास्तम्भ—श्री वर्धमान सेवा समिति, नोखा

सरक्षक—श्री भगवान् महावीर अहिंसा प्रचार सघ

ट्रस्टी—स्वामीजी श्री हजारामलजी म जैन ट्रस्ट, नोखा

कार्यकारिणी के सदस्य—आनन्द फाउन्डेशन

भू पू महामन्त्री—श्री वैकटेश आयुर्वेदिक औषधालय-मद्रास,

(यहाँ सैकड़ों रोगी प्रतिदिन उपचारार्थ आते हैं)

सदैव सन्त-मतियाजी की सेवा करना भी आपने अपने जीवन का ध्येय बनाया है। आज स्थानकवासी समाज के कोई भी सन्त मुनिराज नहीं है जो आपके नाम व आपकी सेवाभावना से परिचित न हो।

आपके लघुभ्राता सर्वश्री बादलचन्दजी, सायरचन्दजी भी धार्मिक वृत्ति के हैं। वे भी प्रत्येक सत्कार्य में आपको पूर्ण सहयोग प्रदान करते हैं। आपके स्व. अनुज श्री रिखवचन्दजी की भी अपने जीवनकाल में यही भावना रही है।

आपकी धर्मपत्नी श्रीमती रतनकवर भी धर्मश्रद्धा की प्रतिमूर्ति एवं तपस्विनी है। परिवार के सभी सदस्य धार्मिक भावना से प्रभावित हैं। विशेषतः पुत्रवधुएँ आपकी धार्मिक परम्परा को बराबर बनाये हुए हैं।

आपने जन-कल्याण की भावना को दृष्टिगत रखते हुए निम्नलिखित ट्रस्टों की स्थापना की है जो उदारता से समाज सेवा कर रहे हैं—

- (१) श्री एम रतनचन्द चोरडिया चेरिटेबल ट्रस्ट
- (२) श्री सिमरथमल गट्टूबाई चोरडिया चेरिटीज ट्रस्ट

आपका परिवार स्वामीजी श्री ब्रजलालजी म. सा, पूज्य युवाचार्य श्री मिश्रीलाल म सा, का अनन्य भक्त है। आपने श्रीआगम-प्रकाशन-समिति से प्रकाशित इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अपना उदार सहयोग प्रदान किया है। एतदर्थ समिति आपका आभार मानती है एवं आशा करती है कि भविष्य में भी आपका सम्पूर्ण सहयोग समिति को मिलता रहेगा।

—मन्त्री

□ □

आदि वचन (प्रथम संस्करण से)

विश्व के जिन दार्शनिकों—दृष्टाओं/चिन्तकों, ने “आत्मसत्ता” पर चिन्तन किया है, या आत्म-साक्षात्कार किया है उन्होंने पर-हितार्थ आत्म-विकास के साधनों तथा पद्धतियों पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्सम्बन्धित उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/वेद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामों से बिभ्रत है।

जैन दर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारों—राग द्वेष आदि को, साधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तियाँ ज्ञान/सुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित उद्भासित हो जाती हैं। शक्तियों का सम्पूर्ण प्रकाश-विकास ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/प्राप्त-पुरुष की वाणी, वचन/कथन/प्ररूपणा—“आगम” के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिबोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/प्राप्तवचन।

सामान्यतः सर्वज्ञ के वचनों/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह बिखर मुमनों की तरह होती है, किन्तु विशिष्ट अनिश्चयसम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्म नीतियों का प्रवर्तन करते हैं, सघीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को स्थापित करते हैं, वे धर्म प्रवर्तक/अरिहत या तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्हीं के अनिश्चय सम्पन्न विद्वान् शिष्य गणधर सकलित कर “आगम” या शास्त्र का रूप देते हैं अर्थात् जिन-वचनरूप मुमनों की मुक्त वृष्टि जब मानारूप में ग्रथित होती है तो वह “आगम” का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

“आगम” को प्राचीनतम भाग में “गणपिटक” कहा जाता था। अरिहतों के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशांग में समाहित होते हैं और द्वादशांग/आचारांग-सूत्रकृतांग आदि के अंग-उपांग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। उस द्वादशांगी का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशांगी में भी बारहवा अंग विशाल एवं समग्रश्रुत ज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतसम्पन्न साधक कर पाते थे। इसलिए सामान्यतः एकादशांग का अध्ययन साधकों के लिए बिहित हुआ तथा इसी और सबकी गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के साधनों का विकास भी अल्पतम था, तब आगमों/शास्त्रों/को स्मृति के आधार पर या गृहे-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इसीलिए श्रुति/स्मृति जैसे सार्थक शब्दों का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमों का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदीर्घल्य गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महासरोवर का जल सूखता-सूखता गोष्पद मात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणों के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के संरक्षण हेतु। तभी महान् श्रुतपारगामी देवद्वि गणि क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं सजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमों को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकारूढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिये एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम बीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (मौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्वि-गणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिबद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारूढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-संघों के आन्तरिक मतभेद, स्मृति दुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगम ज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्त्वपूर्ण पद, मन्दर्भ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा सकुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में बीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अभ्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

अन्तीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूर्णियाँ, नियुक्तियाँ, टीकाएँ आदि प्रकाश में आई और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासुजनों को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों के प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनतर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महनीय-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवाएँ नीब की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरों का नामोल्लेख अवश्य करना चाहूँगा।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर एक अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगम ज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म के साक्षिध मे आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अभयदेव व शीलाक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया—यद्यपि यह संस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध संस्करणों में प्रायः शुद्ध भी हैं, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुर्लभ तो हैं ही। चूंकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमो के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमो के अनेक गूढार्थ गुरु-श्रम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमो का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तड़प कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवस्थ रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, श्रमणसभ के प्रथम आचार्य जैनधर्म दिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्भक्त श्री घासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरों ने आगमो की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उस में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तैरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमो की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील हैं। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमो में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के न्योवृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदास जी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमो के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब काथ-शैली पर विहगम अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी मित्रता लिये हुए है। कहीं आगमो का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमो की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगम ज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थ मध्यम मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमो का एक ऐसा संस्करण होना चाहिये जो सरल हो, सुबोध हो, संक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-संस्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की थी,

सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि. स. २०३६ वैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कैवल्यदिवस को यह दृढ निश्चय घोषित कर दिया और आगबत्तीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ भी। इस साहसिक निर्णय में गुरुआता शासनसेवी श्री ब्रजलाल जी म. की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मार्गदर्शन मेरा प्रमुख सम्बल बना है। साथ ही अनेक मुनिवरो तथा सद्गृहस्थी का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख किये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा। आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म० “कमल”, प्रसिद्ध साहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रशिष्य भडारी श्री पदमचन्दजी म० एवं प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वद्वत् श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकुवरजी म० की सुशिष्या, महासती दिव्यप्रभाजी, एम. ए. पी-एच. डी., महासती मुक्तिप्रभाजी तथा विदुषी महासती श्री उमरावकुवरजी म० ‘प्रचर्ना’, विभूत विद्वान् श्री दलसुखभाई मालवणिया, सुख्यात विद्वान् प श्री शोभाचन्द्र जी भारिल्ल, स्व. प श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एवं श्रीचन्दजी सुराणा “सरम” आदि मनीषियों का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरूह कार्य को सरल बना सका है। इन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है। इसी के साथ सेवा-महयोग की दृष्टि से सेवाभावी शिष्य मुनि विनयकुमार एवं महेन्द्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकुवरजी, महासती श्री भूषणकारकुवरजी का सेवा भाव मदा प्रेरणा देता रहा है। इस प्रसंग पर हम कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व आबक चिमनसिंहजी लोढा, स्व श्री पुष्कराजजी सिनोदिया का स्मरण भी सहज रूप में हो आता है जिनके अथक प्रेरणा-प्रयत्नों से आगम समिति अपने कार्य में इतनी शीघ्र सफल हो रही है। दो वर्ष के उस अल्पकाल में ही दस आगम ग्रन्थों का मुद्रण तथा करीब १५-२० आगमों का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब महयोगियों की गहरी लगन का द्योतक है।

मुझे सुदृढ विश्वास है कि परम श्रेष्ठ स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमल जी महाराज आदि तपोपूत आत्माओं के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे श्रमणमण्ड के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दऋषिजी म० आदि मुनिजनों के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा।

इसी शुभाशा के साथ

— मुनि मिश्रीमल “मधुकर”
(युवाचार्य)

सम्पादकीय

(प्रथम संस्करण से)

मौलिक लेखन की अपेक्षा भाषान्तर-अनुवाद करने का कार्य कुछ दुर्लभ होता है। भाषा दूसरी और भाव भी स्वान्त समुद्भूत नहीं। उन भावों को भाषान्तर में बदलना और वह भी इस प्रकार कि अनुवाद की भाषा का प्रवाह अस्खलित रहे, उसकी मौलिकता को घाव न आए, सरल नहीं है। विशेषतः आगम के अनुवाद में तो और भी अधिक कठिनाई का अनुभव होता है। मूल आगम के तात्पर्य-अभिप्राय-आशय में किञ्चित् भी अन्यथापन न आ जाए, इस और पद-पद पर सावधानी बरतनी पड़ती है। इसके लिए पर्याप्त भाषाज्ञान और साथ ही आगम के आशय की विषय परिज्ञा अपेक्षित है।

जैनागमों की भाषा प्राकृत-अर्द्धमागधी है। नन्दीसूत्र का प्रणयन भी इसी भाषा में हुआ है। यह आगम जैनजगत् में परम सांगलिक माना जाता है। अनेक साधक-साधिकाएँ प्रतिदिन इसका पाठ करते हैं। अतएव इसका अपेक्षाकृत अधिक प्रचलन है। इसके प्रणेता श्री देव वाचक हैं। ये वाचक कौन हैं? जैन परम्परा में सुविख्यात देवधगणि ही है या उनमें भिन्न? इस विषय में इतिहासविद् विद्वानों में मतभिन्नता है। पन्थास श्रीकल्याणविजय जी म० दोनों को एक ही व्यक्ति स्वीकार करते हैं। अपने मत की पुष्टि के लिए उन्होंने अनेक प्रमाण भी उपस्थित किए हैं। किन्तु मुनि श्री पुण्यविजयजी ने अपने द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र की प्रस्तावना में पर्याप्त ऊहापोह के पश्चात् इस मान्यता को स्वीकार नहीं किया है।

नन्दीसूत्र के आरम्भ में दी गई स्थविरावली के अन्तिम स्थविर श्रीमान् दूष्यगणि के शिष्य देववाचक इस सूत्र के प्रणेता हैं, यह निर्विवाद है। नन्दी-चूर्ण एव श्रीहरिभद्र सूरि तथा श्रीमलयगिरि सूरि की टीकाओं के उल्लेख में यह प्रमाणित है।

इतिहास मेरा विषय नहीं है। अतएव देववाचक और देवधगणि क्षमाश्रमण की एकता या भिन्नता का निर्णय इतिहासवेत्ताओं को ही अधिक गवेषणा करके निश्चित करना है।

अर्द्धमागधी भाषा और आगमों के आशय को निरन्तर के परिशीलन से हम यत्किञ्चित् जानते हैं, किन्तु साधिकार जानना और समझना अलग बात है। उसमें जो प्रौढता चाहिए उसका मुझ में अभाव है। अपनी इस सीमित योग्यता को भली-भांति जानते हुए भी मैं नन्दीसूत्र के अनुवाद-कार्य में प्रवृत्त हुई, इसका मुख्य कारण परमश्रद्धेय गुरुदेव अमणसिंह के युवाचार्य श्री मधुकरमुनिजी म० सा० की तथा मेरे विद्यागुरु श्रीयुक्त प० शोभाचन्द्रजी भारिल्ल की आग्रहपूर्ण प्रेरणा है। इसीसे प्रेरित होकर मैंने अनुवादक की भूमिका का निर्वाह मात्र किया है। मुझे कितनी सफलता मिली या नहीं मिली, इसका निर्णय मैं विद्वज्जनों पर छोड़ती हूँ।

सर्वप्रथम पूज्य आचार्यश्री आत्मारामजी महाराज के प्रति सविनय आभार प्रकट करना अपना परम कर्त्तव्य मानती हूँ। आचार्यश्रीजी द्वारा सम्पादित एवं अनूदित नन्दीसूत्र से मुझे इस अनुवाद में सबसे अधिक सहायता मिली है। इसका मैंने अपने अनुवाद में भरपूर उपयोग किया है। कहीं-कहीं विवेचन में कतिपय नवीन

विषयो का भी समावेश किया है। तथापि यह स्वीकार करने में मुझे सकोच नहीं कि आचार्यश्री के अनुवाद को देखे बिना प्रस्तुत सस्करण को तैयार करने का कार्य मेरे लिए अत्यन्त कठिन होता।

माथ ही अपनी सुविनीत शिष्याश्री तथा श्रीकमला जैन 'जीजी' एम० ए० का सहयोग भी इस कार्य में सहायक हुआ है। पंडितप्रवर श्री विजयमुनिजी म० शास्त्री ने विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना लिख कर प्रस्तुत सस्करण की उपादेयता में वृद्धि की है। इन सभी के योगदान के लिए मैं आभारी हूँ।

अन्त में एक बात और--

गच्छतः स्थलान् क्वापि भवत्येव प्रमादतः।

चलते-चलते असावधानी के कारण कही न कही चूक हो ही जाती है। इस नीति के अनुसार स्थलाना की सम्भावना से इन्कार नहीं किया जा सकता। इसके लिए मैं क्षमाभ्यर्थी हूँ। सुज्ञ एवं सहृदय पाठक यथोचित सुधार कर पढ़ेंगे, ऐसी आशा है।

□ जैनसाध्वी उमरावकु वर 'अर्चना'

प्रस्तावना

(प्रथम संस्करण से)

□ विजयमुनि शास्त्री

आगमों की दार्शनिक पृष्ठ-भूमि

वेद, जिन और बुद्ध—भारत की दर्शन-परम्परा, भारत की धर्म-परम्परा और भारत की संस्कृति के ये मूल-स्रोत हैं। हिन्दू-धर्म के विश्वास के अनुसार वेद ईश्वर की वाणी हैं। वेदों का उपदेष्टा कोई व्यक्ति-विशेष नहीं था, स्वयं ईश्वर ने उसका उपदेश किया था। अथवा वेद ऋषियों की वाणी हैं, ऋषियों के उपदेशों का संग्रह है। वैदिक परम्परा का जितना भी साहित्य-विस्तार है, वह सब वेद-मूलक है। वेद और उसका परिवार संस्कृत भाषा में है। अतः वैदिक-संस्कृति के विचारों की अभिव्यक्ति संस्कृत भाषा से ही हुई है।

बुद्ध ने अपने जीवनकाल में अपने भक्तों को जो उपदेश दिया था—त्रिपिटक उसी का संकलन है। बुद्ध की वाणी को त्रि-पिटक कहा जाता है। बौद्ध-परम्परा के समग्र विचार और समस्त विश्वासों का मूल त्रि-पिटक है। बौद्ध-परम्परा का साहित्य भी बहुत विशाल है, परन्तु पिटकों में बौद्ध संस्कृति के विचारों का समग्र सार आ जाता है। बुद्ध ने अपना उपदेश भगवान् महावीर की तरह उस युग की जनभाषा में दिया था। बुद्धिवादी वर्ग की उस युग में, यह एक बहुत बड़ी क्रान्ति थी। बुद्ध ने जिस भाषा में उपदेश दिया, उसको पालि कहते हैं। अतः पिटकों की भाषा, पालि भाषा है।

जिन की वाणी को अथवा जिन के उपदेश को आगम कहा जाता है। महावीर की वाणी—आगम है। जिन की वाणी में, जिन के उपदेश में जिनको विश्वास है, वह जैन है। राग और द्वेष के विजेता को जिन कहते हैं। भगवान् महावीर ने राग और द्वेष पर विजय प्राप्त की थी। अतः वे जिन थे, तीर्थंकर भी थे। तीर्थंकर की वाणी को जैन परम्परा में आगम कहते हैं। भगवान् महावीर के समग्र विचार और समस्त विश्वास तथा समस्त आचार का संग्रह जिसमें है उसे द्वादशांगवाणी कहते हैं। भगवान् ने अपना उपदेश उस युग की जनभाषा में, जन-बोली में दिया था। जिस भाषा में भगवान् महावीर ने अपना विश्वास, अपना विचार, अपना आचार व्यक्त किया था, उस भाषा को अर्द्ध-मागधी कहते हैं। जैन परम्परा के विश्वास के अनुसार अर्द्ध-मागधी को देव-वाणी भी कहते हैं। जैन-परम्परा का साहित्य बहुत विशाल है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, गुजराती, हिन्दी, तमिल, कन्नड़, मराठी और अन्य प्रान्तीय भाषाओं में भी विराट् साहित्य लिखा गया है। आगम-युग का कालमान भगवान् महावीर के निर्वाण अर्थात् विक्रम पूर्व ७७० से प्रारम्भ होकर प्रायः एक हजार वर्ष तक आता है। वैसे किसी न किसी रूप में आगम-युग की परम्परा वर्तमान युग में चली आ रही है। आगमों में जीवन सम्बन्धी सभी विषयों का प्रतिपादन किया गया है। परन्तु यहाँ पर आगमकाल में दर्शन

की स्थिति क्या थी, यह बतलाना भी अभीष्ट है। जिन आगमों में दर्शन-शास्त्र के मूल तत्त्वों का प्रतिपादन किया गया, उनमें से मुख्य आगम हैं—सूत्रकृताग, भगवती, स्थानाग, समवायाग, प्रज्ञापना, राजप्रश्नीय, नदी और अनुयोगद्वार। सूत्रकृताग में तत्कालीन अन्य दार्शनिक विचारों का निराकरण करके स्वमत की प्ररूपणा की गई है। भूतवादियों का निराकरण करके आत्मा का अस्तित्व बतलाया है। ब्रह्मवाद के स्थान में नानाआत्मवाद स्थिर किया है। जीव और शरीर को पृथक् बतलाया है। कर्म और उसके फल की सत्ता स्थिर की है। जगत् उत्पत्ति के विषय में नानावादों का निराकरण करके विश्व को किसी ईश्वर या अन्य किसी व्यक्ति ने नहीं बनाया, वह तो अनादि-अनन्त है—इस सिद्धान्त की स्थापना की गई है। तत्कालीन क्रियावाद, अक्रियावाद, विनयवाद और अज्ञानवाद का निराकरण करके विशुद्ध क्रियावाद की स्थापना की गई है। प्रज्ञापना में जीव के विविध भावों को लेकर विस्तार से विचार किया गया है। राजप्रश्नीय में पार्श्वनाथ की परम्परा के अनुयायी केशीकुमार श्रमण ने राजा प्रदेशी के प्रश्नों के उत्तर में नास्तिकवाद का निराकरण करके आत्मा और तत्सम्बन्धी अनेक तथ्यों को दृष्टान्त एवं युक्तिपूर्वक समझाया है। भगवती सूत्र के अनेक प्रश्नोत्तरों में नय, प्रमाण और निक्षेप आदि अनेक दर्शनिक विचार बिखरे पड़े हैं। नन्दीसूत्र जैन दृष्टि से ज्ञान के स्वरूप और भेदों का विश्लेषण करने वाली एक सुन्दर एवं सरल कृति है। स्थानाग और समवायाग की रचना बौद्ध-परम्परा के अगुतर-निकाय के ढग की है। इन दोनों में भी आत्मा, पुद्गल, ज्ञान, नय, प्रमाण एवं निक्षेप आदि विषयों की चर्चा की गई है। महावीर के शासन में होने वाले अन्यथावादी निहङ्गों का उल्लेख स्थानाग में है। इस प्रकार के सात व्यक्ति बताये गये हैं, जिन्होंने कालक्रम से महावीर के सिद्धान्तों की भिन्न-भिन्न बातों को लेकर मतभेद प्रकट किया था। अनुयोगद्वार में शब्दार्थ करने की प्रक्रिया का वर्णन मुख्य है। किन्तु यथाप्रसंग उसमें प्रमाण, नय एवं निक्षेप पद्धति का अत्यन्त सुन्दर निरूपण हुआ है।

आगम-प्रामाण्य में मतभेद

आगम-प्रामाण्य के विषय में एकमत नहीं है। श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा ११ अग, १२ उपाग, ४ मूल, ४ छेद, और आवश्यक, इस प्रकार ३२ आगमों को प्रमाणभूत स्वीकार करती है। शेष आगमों को नहीं। इनके अतिरिक्त निर्युक्ति, भाष्य, चूर्ण और टीकाओं को भी सर्वांशतः प्रमाणभूत स्वीकार नहीं करती। दिगम्बर परम्परा उक्त समस्त आगमों को अमान्य घोषित करती है। उसकी मान्यता के अनुसार सभी आगम लुप्त हो चुके हैं। दिगम्बर-परम्परा का विश्वास है, कि वीर-निर्वाण के बाद श्रुत का क्रम से ह्रास होता गया। यहाँ तक ह्रास हुआ कि वीर-निर्वाण के ६८३ वर्ष के बाद कोई भी अगधर अथवा पूर्वधर नहीं रहा। अग और पूर्व के अगधर कुछ आचार्य अवश्य हुए हैं। अग और पूर्व के अग-ज्ञाता आचार्यों की परम्परा में होने वाले पुण्डन्त, और भूतबलि आचार्यों ने 'बट् खण्डागम' की रचना—द्वितीय अध्यायीय पूर्व के अग के आधार पर की, और आचार्य गुणधर ने पाँचवें पूर्व ज्ञानप्रवाद के अग के आधार पर 'कषायपाहुड' की रचना की। भूतबलि आचार्य ने 'महाबन्ध' की रचना की। उक्त आगमों में निहित विषय मुख्य रूप से जीव और कर्म हैं। बाद में उक्त ग्रन्थों पर आचार्य वीरसेन ने धवला और जयधवला टीका रची। यह टीका भी उक्त परम्परा को मान्य है। दिगम्बर परम्परा का सम्पूर्ण साहित्य आचार्यों द्वारा रचित है। आचार्य कुन्दकुन्द द्वारा प्रणीत ग्रन्थ—समयमार, प्रवचनसार, पचास्ति कायसार एवं नियमसार आदि भी दिगम्बर-परम्परा में आगमवत् मान्य हैं। आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती के ग्रन्थ—'गोमटसार,' 'लब्धिसार' और 'द्रव्यसंग्रह' आदि भी उनमें ही प्रमाणभूत और मान्य हैं। आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों पर आचार्य अमृतचन्द्र ने अत्यन्त प्रौढ एवं गम्भीर टीकाएँ लिखी हैं। इस प्रकार दिगम्बर आगम-साहित्य भले ही बहुत प्राचीन न हो, फिर भी परिमाण में वह विशाल है। उर्वर और सुन्दर है।

आगमों का व्याख्या-साहित्य

श्वेताम्बर-परम्परा द्वारा मान्य ४५ आगमों पर व्याख्या-साहित्य बहुत व्यापक एवं विशाल है। जैन-दर्शन का प्रारम्भिक रूप ही इन व्याख्यात्मक ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं होता, बल्कि दर्शन-सत्त्व के गम्भीर से गम्भीर विचार भी आगम साहित्य के इन व्याख्यात्मक साहित्य में उपलब्ध होते हैं। आगमों की व्याख्या एवं टीका दो भाषा में हुई है—प्राकृत और संस्कृत। प्राकृत टीका—निर्युक्ति, भाष्य और चूर्ण के नाम से उपलब्ध है। निर्युक्ति और भाष्य पद्यमय हैं और चूर्ण गद्यमय है। उपलब्ध निर्युक्तियों का अधिकांश भाग भद्रबाहु द्वितीय की रचना है। उनका समय विक्रम ५वीं या ६ठी शताब्दी है। निर्युक्तियों में भद्रबाहु ने अनेक स्थलों पर एवं अनेक प्रसंगों पर दार्शनिक तत्त्वों की चर्चाएँ बड़े सुन्दर ढंग से की हैं। विशेष कर बौद्धों और चार्वाकों के विषय में निर्युक्ति में जहाँ कहीं भी अवसर मिला उन्होंने खण्डन के रूप में अवश्य लिखा है। आत्मा का अस्तित्व उन्होंने सिद्ध किया। ज्ञान का सूक्ष्म निरूपण तथा अहिंसा का तात्त्विक विवेचन किया है। शब्दों के अर्थ करने की पद्धति में तो वे निष्णात थे ही। प्रमाण, नय और निक्षेप के विषय में लिखकर भद्रबाहु ने जैन-दर्शन की भूमिका पक्की की है।

किसी भी विषय की चर्चा का अपने समय तक का पूर्ण रूप देखना हो तो भाष्य देखना चाहिए। भाष्यकारों में प्रसिद्ध आचार्य सचदास गणि और आचार्य क्षमाश्रमण जिनभद्र हैं। इनका समय सातवीं शताब्दी है। जिनभद्र ने 'विशेषावश्यक भाष्य' में आगमिक पदार्थों का तर्कसंगत विवेचन किया है। प्रमाण, नय, और निक्षेप की सम्पूर्ण चर्चा तो उन्होंने की ही है, इसके अतिरिक्त तत्त्वों का भी तात्त्विक रूप से एवं युक्तिसंगत विवेचन उन्होंने किया है। यह कहा जा सकता है कि दार्शनिक चर्चा का कोई ऐसा विषय नहीं है जिस पर आचार्य जिनभद्र क्षमाश्रमण ने अपनी समर्थ कलम न चलाई हो। 'बृहत्कल्प' भाष्य में आचार्य सचदास गणि ने सामुद्रो के आचार एवं विहार आदि के नियमों के उत्सर्ग-अपवाद मार्ग की चर्चा दार्शनिक ढंग से की है। इन्होंने भी प्रसंगानुकूल ज्ञान, प्रमाण, नय और निक्षेप के विषय में पर्याप्त लिखा है। भाष्य साहित्य वस्तुतः आगम-युगीन दार्शनिक चिन्तारो का एक विश्वकोष है।

लगभग ७वीं तथा ८वीं शताब्दियों की चूर्णियों में भी दार्शनिक तत्त्व पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होते हैं। चूर्णिकारों में आचार्य जिनदास महत्तर बहुविश्रुत एवं प्रसिद्ध हैं। इनकी सबसे बड़ी चूर्णि 'निशीथ चूर्णि' है। जैन आगम साहित्य का एक भी विषय ऐसा नहीं है, जिसकी चर्चा संक्षेप में अथवा विस्तार में निशीथ चूर्णि में न की गई हो। 'निशीथ चूर्णि' में क्या है? इस प्रश्न की अपेक्षा, यह प्रश्न करना उपयुक्त रहेगा, कि 'निशीथ चूर्णि' में क्या नहीं है। उसमें ज्ञान और विज्ञान है, आचार और विचार है, उत्सर्ग और अपवाद है, धर्म और दर्शन हैं और परम्परा और सत्कृति हैं। जैन परम्परा के इतिहास की ही नहीं, भारतीय इतिहास की बहुत सी बिखरी कड़ियाँ 'निशीथ चूर्णि' में उपलब्ध हो जाती हैं। साधक जीवन का एक भी अंग ऐसा नहीं है, जिसके विषय में चूर्णिकार की कलम मौन रही हो। यहाँ तक कि बौद्ध जातकों के ढंग की प्राकृत कथाएँ भी इस चूर्णि में काफी बड़ी संख्या में उपलब्ध हैं। अहिंसा, अनेकान्त, अपरिग्रह, ब्रह्मचर्य, तप, त्याग एवं सयम—इन सभी विषयों पर आचार्य जिनदास महत्तर ने अपनी सर्वाधिक विशिष्ट कृति 'निशीथ चूर्णि' को एक प्रकार से विचार-रत्नों का महान् आकर ही बना दिया है। 'निशीथ चूर्णि' जैन परम्परा के दार्शनिक साहित्य में भी सामान्य नहीं एक विशेष कृति है, जिसे समझना आवश्यक है।

जैन आगमों की सबसे प्राचीन संस्कृत टीका आचार्य हरिभद्र ने लिखी है। उनका समय ७५७ विक्रम से ८५७ के बीच का है। हरिभद्र ने प्राकृत चूर्णियों का प्रायः संस्कृत में अनुवाद ही किया है। कहीं-कहीं पर

अपने दार्शनिक ज्ञान का उपयोग करना भी उन्होंने ठीक समझा है। उनकी टीकाओं में सभी दर्शनों की पूर्वं पक्ष रूप से चर्चा उपलब्ध होती है। इतना ही नहीं, किन्तु जैन-तत्त्व को दार्शनिक ज्ञान के बल से निश्चित-रूप में स्थिर करने का प्रयत्न भी देखा जाता है। हरिभद्र के बाद आचार्य शीलाकसूरि ने १०वीं शताब्दी में आचारांग और सूत्रकृतांग पर संस्कृत टीकाओं की रचना की। शीलाक के बाद प्रसिद्ध टीकाकार आचार्य शान्ति हुए। उन्होंने उत्तराध्ययन की बृहत् टीका लिखी है। इसके बाद प्रसिद्ध टीकाकार अभयदेव हुए जिन्होंने नौ अंगों पर संस्कृत भाषा में टीकाएँ रची हैं। उनका जन्म समय विक्रम १०७२ में और स्वर्गवास विक्रम ११३५ में हुआ। इन दोनों टीकाकारों ने पूर्वं टीकाओं का पूरा उपयोग तो किया ही है, अपनी ओर से भी कहीं-कहीं नयी दार्शनिक चर्चा की है। यहाँ मल्लधारी हेमचन्द्र का नाम भी उल्लेखनीय है। वे १२वीं शताब्दी के महान् विद्वान् थे। परन्तु आगमों की संस्कृत टीका करने वालों में सर्वश्रेष्ठ स्थान तो आचार्य मनयगिरि का ही है। प्राञ्जल भाषा में दार्शनिक चर्चाओं से परिपूर्ण टीका यदि देखना हो, तो मनयगिरि की टीकाएँ देखनी चाहिए। उनकी टीकाएँ पढ़ने में शुद्ध दार्शनिक ग्रन्थ पढ़ने का आनन्द आता है। जैन-शास्त्र के धर्म, आचार, प्रमाण, नय, निक्षेप ही नहीं भूगोल एवं खगोल आदि सभी विषयों में उनकी कलम धाराप्रवाह से चलती है और विषय को इतना स्पष्ट करके रखती है कि उस विषय में दूसरा कुछ देखने की आवश्यकता नहीं रहती। ये आचार्य हेमचन्द्र के समकालीन थे। अतः इनका समय निश्चित रूप से १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध एवं १३वीं शताब्दी का प्रारम्भ माना जाना चाहिए।

संस्कृत प्राकृत टीकाओं का परिमाण इतना बड़ा है, और विषयों की चर्चाएँ इतनी गहन एवं गम्भीर हैं, कि बाद में यह आवश्यक समझा गया, कि आगमों का शब्दार्थ करने वाली सक्षिप्त टीकाएँ भी हो। समय की गति ने संस्कृत व प्राकृत भाषाओं को बोल-चाल की जन भाषाओं से हटाकर मात्र साहित्य की भाषा बना दिया था। अतः तत्कालीन अपभ्रंश भाषा में बालावबोधों की रचना करने वाले बहुत हुए हैं, किन्तु अठारहवीं शती में होने वाले लोकागच्छ के धर्मसिंह मुनि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। क्योंकि इनकी दृष्टि प्राचीन टीकाओं के अर्थ को छोड़कर कहीं-कहीं स्व-सम्प्रदाय-सम्मत अर्थ करने की भी रही है। आगमसाहित्य की यह बहुत ही सक्षिप्त रूप-रेखा यहाँ प्रस्तुत की है। इसमें आगम के विषय में मुख्य-मुख्य तथ्यों का एवं आगम के दार्शनिकों तथ्यों का संक्षेप में संकेत भर किया है। जिससे आगे चलकर आगमों के गुरु गभीर सत्य-तथ्य को समझने में सहजता एवं सरलता हो सके। इससे दूसरा लाभ यह भी हो सकता है कि अध्ययनशील प्रद्येता आगमों के ऐतिहासिक मूल्य एवं महत्त्व को भली-भाँति अपनी बुद्धि की तुला पर तोल सकें। निश्चय ही आगम कालीन दार्शनिक तथ्यों को समझने के लिए मूल आगम से लेकर संस्कृत टीका पर्यन्त समस्त आगमों के अध्ययन की नितान्त आवश्यकता है।

आगमों के दार्शनिक-तत्त्व

मूल आगमों में क्या-क्या दार्शनिक-तत्त्व हैं, और उनका किस प्रकार से प्रतिपादन किया गया है? उक्त प्रश्नों के समाधान के लिए यह आवश्यक हो जाता है, कि हम आगमगत दार्शनिक विचारों को समझने के लिए अपनी दृष्टि को व्यापक एवं उदार रखें, साथ ही अपनी ऐतिहासिक दृष्टि को भी विलुप्त न होने दें। जिस प्रकार वेदकालीन दर्शन की अपेक्षा उपनिषद्-कालीन दर्शन प्रौढतर हैं, और गीता-कालीन दर्शन प्रौढतम माना जाता है, उसी प्रकार जैन दर्शन के सम्बन्ध में यही विचार है, कि आगमकालीन दर्शन की अपेक्षा आगम के व्याख्या-साहित्य में जैन दर्शन प्रौढतर हो गया है और तत्त्वार्थ सूत्र में पहुँच कर प्रौढतम। यहाँ पर हमें केवल यह देखना है, कि मूल आगमों में और गौण रूप से उसके व्याख्या-साहित्य में जैन दर्शन का प्रारम्भिक रूप क्या और कैसा

रहा है ? आगम-कालीन दर्शन को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—प्रमेय और प्रमाण अथवा ज्ञेय और ज्ञान । जहाँ तक प्रमेय और ज्ञेय का सम्बन्ध है, जैन आगमों में स्थान-स्थान पर अनेकान्त दृष्टि, सप्तभगी, नय, निक्षेप, द्रव्य, गुण, पर्याय, तत्त्व, पदार्थ, द्रव्य-क्षेत्र-काल एवं भाव, निश्चय और व्यवहार निमित्त और उपादान-नियति और पुरुषार्थ, कर्म और उसका फल, आचार और योग आदि विषयों का बिखरा हुआ वर्णन आगमों में उपलब्ध होता है । अब रहा इसके विभाग का प्रश्न । उसके सम्बन्ध में यहाँ पर संक्षेप में इतना ही कहना है, कि ज्ञान का और उसके भेद-प्रभेदों का व्यापक रूप से वर्णन आगमों में उपलब्ध है । ज्ञान के क्षेत्र का एक भी अंग और एक भी भेद इस प्रकार का नहीं है, जिसका वर्णन आगम और उसके व्याख्या साहित्य में पूर्णता के साथ नहीं हुआ हो । प्रमाण के सभी भेद और उपभेदों का वर्णन आगमों में उपलब्ध होता है । जैसे कि प्रमाण और उसके प्रत्यक्ष एवं परोक्ष भेद तथा अनुमान और उसके सभी अंग, उपमान और शब्द प्रमाण आदि के भेद भी मिलते हैं । नय के लिए आदेश एवं दृष्टि शब्द का प्रयोग भी अति प्राचीन आगमों में किया गया है । नय के द्रव्याधिक और पर्यायाधिक भेद किये गये हैं । पर्यायाधिक के स्थान पर प्रदेशाधिक शब्द प्रयोग भी अनेक स्थानों पर आया है । सकलादेश और विकलादेश के रूप में प्रमाण सप्तभगी एवं नय सप्तभगी का रूप भी आगम एवं व्याख्या साहित्य में उपलब्ध होता है । नाम, स्थापना, द्रव्य, और भाव—इन चार निक्षेपों का वर्णन अनेक प्रकार से दिया गया है । स्याद्वाद एवं अनेकान्त को सुन्दर ढंग से बतलाने के लिए पुष्कोक्ति के स्वप्न का कथन भी रूपक का काम करता है । जीव की नित्यता एवं अनित्यता पर विचार किया गया है । न्याय-शास्त्र में प्रसिद्ध वाद, वितण्डा और जल्प जैसे शब्दों का ही नहीं, उनके लक्षणों का विधान भी आगमों के व्याख्यात्मक साहित्य में प्राप्त होता है । इस प्रकार प्रमाण खण्ड में अथवा ज्ञान सम्बन्धी तत्त्वों का वर्णन आगमों में अनेक प्रसंगों में उपलब्ध होता है । जिसे पढ़कर यह जाना जा सकता है, कि आगम काल में जैन परम्परा की दार्शनिक दृष्टि क्या रही है । आगम काल में षट्द्रव्य और नव पदार्थों का वर्णन किस रूप में मिलता है और आगे चल कर इसका विकास और परिवर्तन किस रूप में होता है ? निश्चय ही जैन परम्परा का आगमकालीन दर्शन वेदकालीन वेद-परम्परा के दर्शन से अधिक विकसित और अधिक व्यवस्थित प्रतीत होता है । वेद-कालीन दर्शन में और आगमकालीन दर्शन में बड़ा भेद यह भी है, कि यहाँ पर वेद की भाँति बहु-देववाद एवं प्रकृतिवाद कभी नहीं रहा । जैन-दर्शन अपने प्रारम्भिक काल से ही अथवा अपने अत्यन्त प्राचीन काल से आध्यात्मिक एवं तात्त्विक दर्शन रहा है ।

प्रमेय-विचार

दर्शन-साहित्य में प्रमेय एवं ज्ञेय दोनों शब्दों का एक ही अर्थ है । प्रमेय का अर्थ है—जो प्रमा का विषय हो । ज्ञेय का अर्थ है—जो ज्ञान का विषय हो । सम्यक्ज्ञान को ही प्रमा कहा जाता है । ज्ञान विषयी होता है । ज्ञान से जो जाना जाता है, उसका विषय अथवा ज्ञेय कहा जाता है । किसी भी ज्ञेय और किसी भी प्रमेय का ज्ञान जैन परम्परा में अनेकान्त दृष्टि से ही किया जाता है । जैन-दर्शन के अनुसार जब किसी भी विषय पर, किसी भी वस्तु पर अथवा किसी भी पदार्थ पर विचार किया जाता है तो अनेकान्त दृष्टि के द्वारा ही उस का सम्यक् निर्णय किया जा सकता है । प्राचीन तत्त्वव्यवस्था में, जो भगवान् महावीर से पूर्व पार्श्वनाथ परम्परा से ही चली आ रही थी, महावीर युग में उसमें क्या नयापन आया, यह एक विचार का विषय है । जैन अनुश्रुति के अनुसार भगवान् महावीर ने किसी नये तत्त्वदर्शन का प्रचार नहीं किया, किन्तु उनसे २५० वर्ष पूर्व होने वाले तीर्थंकर परमयोगी पार्श्वनाथ सम्मत आचार में तो महावीर ने कुछ परिवर्तन किया है, जिसकी सभी आगम दे रहे हैं, किन्तु पार्श्वनाथ के तत्त्व ज्ञान में उन्होंने किसी भी प्रकार का परिवर्तन नहीं किया था । पाँच ज्ञान, चार निक्षेप, स्व-चतुष्टय एवं पर-चतुष्टय, षट् द्रव्य, सप्त-तत्त्व, नव-पदार्थ एवं पच अस्तिकाय—इनमें किसी भी

प्रकार का परिवर्तन महावीर ने नहीं किया। कर्म और आत्मा की जो मान्यता पार्श्वनाथ-युग में और उससे भी पूर्व जो ऋषभदेव युग और अरिष्टनेमि युग में थी उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन महावीर ने किया ही, अभी तक ऐसा उल्लेख नहीं मिलता है। गुणस्थान, लेश्या, एव ध्यान के स्वरूप में किसी प्रकार का भेद एव अन्तर भगवान् महावीर ने नहीं डाला। यह सब प्रमेय विस्तार जैन-परम्परा में महावीर से पूर्व भी था। फिर प्रश्न होता है, महावीर ने जैन-परम्परा को अपनी क्या नयी देन दी? इसका उत्तर यही दिया जा सकता है, कि भगवान् महावीर ने नय और अनेकान्त दृष्टि, स्याद्वाद और सप्तभगी जैन दर्शन को नयी देन दी है। महावीर से पूर्व के साहित्य में एव परम्परा में अनेकान्त एव स्याद्वाद के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता ही, यह प्रमाणित नहीं होता। महावीर के युग में स्वयं उनके ही अनुयायी अथवा उस युग का अन्य कोई व्यक्ति, जब महावीर से प्रश्न करता तब उसका उत्तर भगवान् महावीर अनेकान्त दृष्टि एव स्याद्वाद की भाषा में ही दिया करते थे। भगवान् महावीर को केवल-ज्ञान होने से पहले जिन दस महास्वप्नों का दर्शन हुआ था, उसका उल्लेख भगवती सूत्र में हुआ है। इन स्वप्नों में से एक स्वप्न में महावीर ने एक बड़े चित्र-विचित्र पाँख वाले पुष्कोकिल को स्वप्न में देखा था। उक्त स्वप्न का फल यह बताया गया था, कि महावीर आगे चलकर चित्र-विचित्र मिद्धान्त (स्वपर-मिद्धान्त) को बताने वाले द्वादशांग का उपदेश करेंगे। बाद के दार्शनिकों ने चित्रज्ञान और चित्रपट को लेकर बौद्ध और न्याय वैशेषिक के सामने अनेकान्त को सिद्ध किया है। उसका मूल इसी में मिद्ध होता है। स्वप्न में दृष्ट पुष्कोकिल की पाँखों को चित्र-विचित्र कहने का और आगमों को विचित्र विशेषण देने का विशेष अभिप्राय तो यही माधुम होता है कि उनका उपदेश एकरंगी न होकर अनेक रंगी था—अनेकान्तवाद था। अनेकान्त शब्द में सप्त नय का वर्णन अन्तर्भूत हो जाता है। दूसरी बात जो हम सम्बन्ध में कहती है, वह यह है, कि जैन आगमों में विभज्यवाद का प्रयोग भी उपलब्ध होता है। सूत्रकृतांग सूत्र में भिक्षु कौसी भाषा का प्रयोग करे? इस प्रश्न के उत्तर में कहा गया है कि भिक्षु को उत्तर देते समय विभज्यवाद का प्रयोग करना चाहिए। विभज्यवाद का तात्पर्य ठीक समझने में जैन परम्परा के टीका-ग्रन्थों के अतिरिक्त बौद्ध ग्रन्थ भी सहायक होते हैं। बौद्ध 'मज्झिम-निकाय' में शुभमाणवक के प्रश्न के उत्तर में भगवान् बुद्ध ने कहा—हे माणवक। मैं विभज्यवादी हूँ, एकाशवादी नहीं। इसका अर्थ यह है कि जैन परम्परा के विभज्यवाद एव अनेकान्त को बुद्ध ने भी स्वीकार किया था। विभज्यवाद वास्तव में किसी भी प्रश्न के उत्तर देने की अनेकान्तात्मक एक पद्धति एव शैली ही है। विभज्यवाद और अनेकान्तवाद के विषय में इतना जान लेने के बाद ही स्याद्वाद की चर्चा उपस्थित होती है। स्याद्वाद का अर्थ है—कथन करने की एक विशिष्ट पद्धति। जब अनेकान्तात्मक वस्तु के किसी एक धर्म का उल्लेख ही अभीष्ट हो तब अन्य धर्मों के सरक्षण के लिए 'स्यात्' शब्द का प्रयोग जब भाषा एव शब्द में किया जाता है तब यह कथन स्याद्वाद कहलाता है। स्याद्वाद और सप्तभगी परस्पर उसी प्रकार संयुक्त है, जिस प्रकार नय और अनेकान्त। सप्तभगी में सप्तभग (सप्त-विकल्प) होते हैं। जिज्ञासा सात प्रकार की हो सकती है। प्रश्न भी सात प्रकार के हो सकते हैं। अतः उसका उत्तर भी सात प्रकार से दिया जा सकता है। वास्तव में यही स्याद्वाद है। जैन-दर्शन की अपनी मौलिकता और नूतन उद्भावना अनेकान्त और स्याद्वाद में ही है।

द्रव्य के सम्बन्ध में जैन आगमों में अनेक स्थानों पर अनेक प्रकार से वर्णन आया है। द्रव्य, गुण और पर्याय—जैन-आगम-परम्परा में इन तीनों का व्यापक और विशाल दृष्टि से वर्णन किया गया है। द्रव्य में गुण रहता है, और गुण का परिणाम ही पर्याय है। इस प्रकार द्रव्य, गुण और पर्याय विभक्त होकर भी अविभक्त हैं। मुख्य रूप से द्रव्य के दो भेद हैं—जीव-द्रव्य और अजीव-द्रव्य। अथवा अन्य प्रकार से दो भेद समझने चाहिए—रूपी द्रव्य और अरूपी द्रव्य। द्रव्यों की संख्या छह है—जीव, पृथ्वी, धर्म, अधर्म, आकाश और काल। इनमें से काल को छोड़कर शेष द्रव्यों के साथ जब अस्तिकाय लगा दिया जाता है, तब वह पञ्च-अस्तिकाय

कहलाता है। अस्तिकाय शब्द का अर्थ है—प्रदेशों का समूह। काल के प्रदेश नहीं होते अतः इसके साथ अस्तिकाय शब्द नहीं जोड़ा गया। प्रत्येक द्रव्य में अनन्त गुण एवं धर्म होते हैं। और प्रत्येक गुण की अनन्त पर्यायें होती हैं। पर्याय के दो भेद हैं—जीव पर्याय और अजीव पर्याय।

निक्षेप के सम्बन्ध में आगमों में वर्णन आता है। निक्षेप का अर्थ है—न्यास। निक्षेप के चार भेद हैं—नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव। जैन सूत्रों की व्याख्याविधि का वर्णन अनुयोगद्वारा सूत्र में आता है। यह विधि कितनी प्राचीन है? इसके विषय में निश्चित कुछ नहीं कहा जा सकता। परन्तु अनुयोगद्वारा सूत्र के अध्ययन करने वाले व्यक्ति को इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है, कि व्याख्याविधि का अनुयोगद्वारा सूत्र में जो वर्णन उपलब्ध है, वह पर्याप्त प्राचीन होना चाहिए। अनुयोग या व्याख्या के द्वारों के वर्णन में नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव—इन चार निक्षेपों का वर्णन आता है। अनुयोगद्वारा सूत्र में तो निक्षेपों के विषय में पर्याप्त विवेचन है, किन्तु यह गणधरकृत नहीं समझा जाता। गणधरकृत अंगों में से स्थानाग सूत्र में 'सर्व' के जो प्रकार बताये हैं, वे सूचित करते हैं, कि निक्षेपों का उपदेश स्वयं भगवान् महावीर ने दिया होगा। शब्द व्यवहार तो हम करने ही हैं, क्योंकि इसके बिना हमारा काम चलता नहीं। पर कभी-कभी यह हो जाता है, कि शब्दों के ठीक अर्थ को—वक्ता के विवक्षित अर्थ को न समझने से बड़ा अनर्थ हो जाता है। इस अनर्थ का निवारण निक्षेप के द्वारा भगवान् महावीर ने किया है। निक्षेप का अर्थ है—अर्थ-निरूपण-पद्धति। भगवान् महावीर ने शब्दों के प्रयोग को चार प्रकार के अर्थों में विभक्त कर दिया है—नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव। यह निक्षेप पद्धति प्राचीन से प्राचीन आगमों में उपलब्ध होती है और नूतन युग के न्याय ग्रन्थों में भी। उत्तर काल के आचार्यों ने इसका उल्लेख ही नहीं, नूतन पद्धति से निरूपण भी किया है। उपाध्याय यशोबिजयजी ने स्वरचित 'जैनतर्कभाषा' में प्रमाण एवं नय निरूपण के साथ-साथ निक्षेप का निरूपण भी किया है।

आगमों में द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव का भी अनेक स्थानों पर वर्णन मिलता है। इन चारों को दो प्रकार से कहा गया है—स्वचतुष्टय—स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल और स्वभाव तथा पर-चतुष्टय, पर-द्रव्य, पर-क्षेत्र, पर-काल और पर-भाव। एक ही वस्तु के विषय में जो नाना मतों की सृष्टि होती है, उसमें द्रष्टा की दृष्टि और शक्ति, दर्शन का साधन, दृश्य की दैहिक और कालिक स्थिति, द्रष्टा की दैहिक और कालिक स्थिति, दृश्य का स्थूल और सूक्ष्म रूप आदि अनेक कारण हैं। यही कारण है कि प्रत्येक द्रष्टा और दृश्य और प्रत्येक क्षण में विशेष-विशेष होकर, नाना मतों के सर्जन में निमित्त बनते हैं। उन कारणों की गणना करना कठिन है। अतएव तत्कृत विशेषों की परिगणना भी असंभव है। इसी कारण से वस्तुतः सूक्ष्म विशेषताओं के कारण से होने वाले नाना मतों का परिगणन भी असंभव है। इस असंभव को ध्यान में रखकर ही भगवान् महावीर ने सभी प्रकार की अपेक्षाओं का साधारणीकरण करने का प्रयत्न किया है और मध्यम मार्ग से सभी प्रकार की अपेक्षाओं का वर्गीकरण चार प्रकार से किया है। ये चार प्रकार इस प्रकार हैं—द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव। इन्हीं के आधार पर प्रत्येक वस्तु के भी चार प्रकार हो जाते हैं।

प्रमाण-विचार

जैन आगमों में ज्ञान और प्रमाण का वर्णन अनेक प्रकार से है और अनेक आगमों में है। प्राचीन आगमों में प्रमाण की अपेक्षा ज्ञान का ही वर्णन अधिक व्यापकता से किया गया है। नन्दी-सूत्र में ज्ञान का विस्तार के साथ निरूपण किया गया है। प्रमाण और ज्ञान किसी भी वस्तु को जानने के लिए साधन हैं। ज्ञान के मुख्य रूप से पाँच भेद हैं—मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यव और केवल। पञ्चज्ञान की चर्चा जैन-परम्परा में भगवान्

महावीर से भी पहले थी। इसका प्रमाण राजप्रश्नीय सूत्र में है। भगवान् महावीर ने अपने मुख से अतीत में होने वाले केशीकुमार श्रमण का वृत्तान्त राजप्रश्नीय में कहा है। शास्त्रकार ने केशीकुमार के मुख से पाँच ज्ञान का निरूपण कराया है। आगमो में पाँच ज्ञानों के भेद तथा उपभेदों का जो वर्णन है, कर्म-शास्त्र में ज्ञानावरणीय कर्म के जो भेद एवं उपभेदों का वर्णन है, जीव मार्गणाओ में पाँच ज्ञानों का जो वर्णन है, तथा पूर्व गत में ज्ञानों का स्वतन्त्र निरूपण करने वाला जो ज्ञानप्रवाद पूर्व है—इन सबसे यही फलित होता है, कि पञ्च ज्ञान की चर्चा भगवान् महावीर की पूर्व परम्परा से चली आ रही है। भगवान् महावीर ने अपनी वाणी में उसी को स्वीकार कर लिया था। इस ज्ञान चर्चा के विकासक्रम को आगम के आधार पर देखना हो, तो उसकी तीन भूमिकाएँ स्पष्ट दीखती हैं—प्रथम भूमिका तो वह है—जिसमें ज्ञानों को पाँच भेदों में ही विभक्त किया गया है। द्वितीय भूमिका में ज्ञान को प्रत्यक्ष और परोक्ष दो भेदों में विभक्त करके पाँच ज्ञानों में से मति और श्रुत को परोक्ष में तथा अवधि, मन पर्याय और केवल को प्रत्यक्ष में माना गया है। तृतीय भूमिका में इन्द्रियजन्य ज्ञानों को प्रत्यक्ष और परोक्ष उभय में स्थान दिया गया है। इस प्रकार ज्ञान का स्वरूप और उसके भेद और उपभेदों के कारण ज्ञान के वर्णन ने आगमो में पर्याप्त स्थान ग्रहण किया है।

पञ्च-ज्ञान-चर्चा के क्रमिक विकास की तीनों आगामिक भूमिकाओं की एक विशेषता रही है, कि इनमें ज्ञानचर्चा के साथ इन दशानों में प्रचलित प्रमाण चर्चा का कोई सम्बन्ध या समन्वय स्थापित नहीं किया गया है। इन ज्ञानों में ही सम्यक्त्व और मिथ्यात्व के भेद के द्वारा आगमकारों ने वही प्रयोजन सिद्ध किया है, जो दूसरों ने प्रमाण और अप्रमाण के द्वारा सिद्ध किया है। आगमकारों ने प्रमाण या अप्रमाण जैसे विशेषण बिना दिए ही प्रथम के तीनों में अज्ञान-विपर्यय-मिथ्यात्व की कथा सम्यक्त्व की सम्भावना मानी है। और अन्तिम दो में एकान्त सम्यक्त्व ही बतलाया है। इस प्रकार आगमकारों ने पञ्च-ज्ञानों का प्रमाण और अप्रमाण न कहकर उन विशेषणों का प्रयोजन तो दूसरे प्रकार से निष्पन्न ही कर लिया है ज्ञान का वर्णन आगमो में अत्यन्त विस्तृत है।

प्रमाण के विषय के मूल जैन आगमो में और उसके व्याख्या साहित्य में भी अति विस्तार के साथ तो नहीं, पर संक्षेप में प्रमाण की चर्चा एवं प्रमाण के भेदो-उपभेदों का कथन अनेक स्थानों पर आया है। जैन-आगमो में प्रमाण-चर्चा ज्ञान चर्चा से स्वतन्त्र रूप से भी आती है। अनुयोगद्वार सूत्र में प्रमाण-शब्द को उसके विस्तृत अर्थ में लेकर प्रमाणों का भेद किया गया है। अनुयोगद्वार सूत्र के मत से अथवा नन्दी सूत्र के वर्णन से प्रमाण के दो भेद किये हैं—इन्द्रिय-प्रत्यक्ष और नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष। इन्द्रिय प्रत्यक्ष में अनुयोगद्वार सूत्र ने पाँचो इन्द्रियों के द्वारा होने वाले पाँच प्रकार के प्रत्यक्ष का समावेश किया है। नो-इन्द्रिय प्रत्यक्ष प्रमाण में जैन शास्त्र प्रसिद्ध तीन ज्ञानों का समावेश है—अवधि-प्रत्यक्ष, मन पर्याय प्रत्यक्ष और केवल प्रत्यक्ष। प्रस्तुत में 'नो' शब्द का अर्थ है—इन्द्रिय का अभाव। ये तीनों ज्ञान इन्द्रियजन्य नहीं हैं। ये ज्ञान केवल आत्मसापेक्ष हैं। जैन परम्परा के अनुसार इन्द्रिय-जन्य ज्ञानों को परोक्ष-प्रमाण कहा जाता है। किन्तु प्रस्तुत में प्रमाण-चर्चा पर-सम्मत प्रमाणों के आधार से की है। अतएव यहाँ उसी के अनुसार इन्द्रियजन्य ज्ञान को प्रत्यक्ष कहा है। वह भी पर-प्रमाण के सिद्धान्त का अनुसरण करके ही कहा गया है। अनुयोगद्वार सूत्र में अनुमान के तीन भेद किये गये हैं—पूर्ववत्, शेषवत् और दृष्ट-साधर्म्यवत्। यहाँ यह बताना आवश्यक है कि अनुयोगद्वार में अनुमान के स्वार्थ और पदार्थ भेद नहीं बताए हैं। इस प्रकार मूल आगमो में और उसके व्याख्यात्मक साहित्य के अनुमान के अनेक प्रकार के भेदों का एवं उपभेदों का कथन भी है। अनुमान के अवयवों का भी वर्णन किया गया है। प्रत्यक्ष-प्रमाण और परोक्ष-प्रमाण में अनेक प्रकार से वर्गीकरण किये गये हैं, किन्तु इनका यहाँ पर संक्षेप में कथन करना ही अभीष्ट है।

नय-विचार

जैन परम्परा के आगमो में प्रमाण के साथ-साथ प्रमाण के ही एक अश नय का भी निरूपण किया गया है। नयों के सम्बन्ध में वर्णन स्थानांगसूत्र में, अनुयोगद्वारसूत्र में और भगवतीसूत्र में भी बिखरे हुए रूप में उपलब्ध होता है। आगमों में नय के स्थान पर दो शब्द और मिलते हैं—आदेश और दृष्टि। अनेकान्तात्मक वस्तु के अनन्त धर्मों में से जब किसी एक ही धर्म का ज्ञान किया जाता है, तब उसे नय कहा जाता है। भगवान् महावीर ने यह देखा कि जितने मत, पक्ष अथवा दर्शन हैं, वे अपना एक विशेष पक्ष स्थापित करते हैं और विपक्ष का निरास करते हैं। भगवान् ने तात्कालिक उन सभी दार्शनिकों की दृष्टियों को समझने का प्रयत्न किया। उन्होंने अनुभव किया कि नाना मनुष्यों के वस्तु-दर्शन में जो भेद हो जाता है, उसका कारण केवल वस्तु की अनेकरूपता अथवा अनेकान्तात्मकता ही नहीं, बल्कि नाना मनुष्यों के देखने के प्रकार की अनेकता एवं नाना-रूपता भी कारण है। इसलिए उन्होंने सभी मतों, सभी दर्शनों को वस्तुस्वरूप के दर्शन में योग्य स्थान दिया है। किसी मत-विशेष एवं पक्ष-विशेष का सर्वथा खण्डन एवं सर्वथा निराकरण नहीं किया है। निराकरण यदि किया है, तो इस अर्थ में कि जो एकान्त आग्रह का विषय था, अपने ही पक्ष को अपने ही मत या दर्शन को सत्य और दूसरों के मत, दर्शन एवं पक्ष को मिथ्या कहने एवं मिथ्या मानने का जो कदाग्रह था तथा हठाग्रह था, उसका निराकरण करके उन सभी मतों को एवं विचारों को नया रूप दिया है, उसे एकांगी या अधूरा कहा गया है। प्रत्येक मतवादी कदाग्रही होकर दूसरे के मत को मिथ्या मानते थे। वे समन्वय न कर सकने के कारण एकान्तवाद के दलदल में फस जाते थे। भगवान् महावीर ने उन्हीं के मतों को स्वीकार करके उनमें से कदाग्रह का एवं मिथ्या-ग्रह का विषय निकाल कर सभी का समन्वय करके अनेकान्तमयी सजीवनी औषध का आविष्कार किया है। यही भगवान् महावीर के नयवाद, दृष्टिवाद, आदेशवाद, और अपेक्षावाद का रहस्य है।

नयों के भेद के सम्बन्ध में एक विचार नहीं है। कम से कम दो प्रकार से आगमो में नय-दृष्टि का विभाजन किया गया है। सप्तनय—नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ तथा एवभूत। एक दूसरे प्रकार से भी नयों का विभाजन किया गया है—द्रव्याधिक और पर्यायाधिक। वस्तुतः देखा जाये तो काल और देश के भेद से द्रव्यों में विशेषताएँ अवश्य होती हैं। किसी भी विशेषता को काल एवं देश से मुक्त नहीं किया जा सकता। अन्य कारणों के साथ काल और देश भी अवश्य साधारण कारण होते हैं। अतएव काल और क्षेत्र पर्यायों के कारण होने से यदि पर्यायों में समाविष्ट कर लिए जाएँ तो मूल रूप से दो दृष्टियाँ ही रह जाती हैं—द्रव्यप्रधान दृष्टि—द्रव्याधिक और पर्याय-प्रधान दृष्टि—पर्यायाधिक। पर्यायाधिक नय के लिए आगमो में प्रदेशाधिक शब्द का प्रयोग भी किया गया है। एक अन्य प्रकार से भी नयों का विभाजन किया गया है—निश्चयनय और व्यवहारनय। जो दृष्टि स्व-आश्रित होती है, जिसमें पर की अपेक्षा नहीं रहती, वह निश्चय है और जो दृष्टि पर-आश्रित होती है, जिसमें पर की अपेक्षा रहती है, वह व्यवहारनय। नय एक प्रकार का विशेष दृष्टिकोण है, विचार करने की पद्धति है और अनेकान्तवाद का मूल आधार है। आगमो में न्याय-शास्त्र समस्त वाद, कथा एवं विवाद आदि का भी यथाप्रसंग वर्णन आता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि मूल आगमो में और उसके निकट-वर्ती व्याख्या साहित्य में भी यथाप्रसंग जैन-दर्शन के मूल तत्वों का निरूपण, विवेचन और विश्लेषण किया है।

नन्दीसूत्र का विषय

नन्दी और अनुयोगद्वार चूलिकासूत्र कहलाते हैं। चूलिका शब्द का प्रयोग उस अध्ययन अथवा ग्रन्थ के लिए होता है जिसमें अवशिष्ट विषयों का वर्णन अथवा वर्णित विषयों का स्पष्टीकरण किया जाता है। दशर्व-कालिक और महानिशीथ के सम्बन्ध में इस प्रकार की चूलिकाएँ—चूलाएँ—चूड़ाएँ उपलब्ध हैं। इनमें मूल ग्रन्थ

के प्रयोजन अथवा विषय को दृष्टि में रखते हुए ऐसी कुछ आवश्यक बातों पर प्रकाश डाला गया है जिनका समावेश आचार्य ग्रन्थ के किसी अध्ययन में न कर सके। आजकल इस प्रकार का कार्य पुस्तक के अन्त में परिशिष्ट जोड़कर सम्पन्न किया जाता है। नन्दी और अनुयोगद्वार भी आगमों के लिए परिशिष्ट का ही कार्य करते हैं। इतना ही नहीं, आगमों के अध्ययन के लिए ये भूमिका का भी काम देते हैं। यह कथन नन्दी की अपेक्षा अनुयोग-द्वार के विषय में अधिक सत्य है। नन्दी में तो केवल ज्ञान का ही विवेचन किया गया है, जबकि अनुयोगद्वार में आवश्यक सूत्र की व्याख्या के बहाने समग्र आगम की व्याख्या अभीष्ट है। अतएव उसमें प्रायः आगमों के समस्त मूलभूत सिद्धान्तों का स्वरूप समझाते हुए विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों का स्पष्टीकरण किया गया है जिनका ज्ञान आगमों के अध्ययन के लिए आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य है। अनुयोगद्वारसूत्र समझ लेने के पश्चात् शायद ही कोई आगमिक परिभाषा ऐसी रह जाती है जिसे समझने में जिज्ञासु पाठक को कठिनाई का सामना करना पड़े। यह चूलिका-सूत्र होते हुए भी एक प्रकार से समस्त आगमों की—अगम ज्ञान की नींव है और इसीलिए अपेक्षाकृत कठिन भी है।

नन्दीसूत्र में पञ्चज्ञान का विस्तार से वर्णन किया गया है। निर्युक्तिकार आदि आचार्यों ने नन्दी शब्द को ज्ञान का ही पर्याय माना है। सूत्रकार ने सर्वप्रथम ५० गाथाओं में मंगलाचरण किया है। तदनन्तर सूत्र के मूल विषय आभिनिबोधक आदि पाँच प्रकार के ज्ञान की चर्चा प्रारम्भ की है। पहले आचार्य ने ज्ञान के पाँच भेद किये हैं। तदनन्तर प्रकारान्तर से प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप दो भेद किये हैं। प्रत्यक्ष में इन्द्रियप्रत्यक्ष और नोइन्द्रियप्रत्यक्ष के रूप में पुनः दो भेद किये हैं। इन्द्रिय प्रत्यक्ष में पाँच भेद किये हैं और उसमें पाँच प्रकार की इन्द्रियों से होने वाले ज्ञान का समावेश है। इस प्रकार के ज्ञान को जैन न्यायशास्त्र में साव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहा जाता है। नोइन्द्रियप्रत्यक्ष में अवधि, मन पर्यय एवं केवलज्ञान का समावेश है। परोक्ष ज्ञान दो प्रकार का है—आभिनिबोधक और श्रुत। आभिनिबोधक को मति भी कहते हैं। आभिनिबोधक के श्रुतनिश्चित व अश्रुतनिश्चित रूप दो भेद हैं। श्रुतज्ञान के अक्षर, अनक्षर, सज्जी, असज्जी, सम्यक्, मिथ्या, सादि, अनादि, सावसान, निरवसान, गमिक, अगमिक, अगप्रविष्ट व अनगप्रविष्ट रूप चौदह भेद हैं।

नन्दीसूत्र की रचना गद्य व पद्य दोनों में है। सूत्र का ग्रन्थमान लगभग ७०० श्लोक प्रमाण है। प्रस्तुत सूत्र में प्रतिपादित विषय अन्य सूत्रों में भी उपलब्ध होते हैं। उदाहरण के लिए अवधि ज्ञान के विषय, सस्थान, भेद आदि पर प्रज्ञापनासूत्र के ३३वें पद में प्रकाश डाला गया है। भगवती (व्याख्याप्रज्ञप्ति) आदि सूत्रों में विविध प्रकार के अज्ञान का उल्लेख मिलता है। इसी प्रकार मतिज्ञान का भी भगवती आदि सूत्रों में वर्णन मिलता है। द्वादशांगी श्रुत का परिचय समवायागसूत्र में भी दिया गया है। किन्तु वह नन्दीसूत्र से कुछ भिन्न है। इसी प्रकार अन्यत्र भी कुछ बातों में नन्दीसूत्र से भिन्नता एवं विशेषता दृष्टिगोचर होती है।

मंगलाचरण

सर्वप्रथम सूत्रकार ने सामान्य रूप से अर्हत् को, तत्पश्चात् भगवान् महावीर को नमस्कार किया है। तदनन्तर जैन सध, चौबीस जिन, ग्यारह गणधर, जिनप्रवचन तथा सुधर्म आदि स्थविरों को स्तुतिपूर्वक प्रणाम किया है।

जयइ जगजीव-जोणी-वियाणओ जगगुरू जगणदो ।

जगणाहो जगबधू, जयई जगप्पियामहो भयव ।

जयइ सुआण पभवो, निस्थयराण अपच्छिमो जयइ ।

जयइ गुरु लोगाण, जयइ महप्पा महावीरो ॥

मगल के प्रसंग से प्रस्तुत सूत्र में आचार्य ने जो स्थविरावली-गुरु-शिष्य-परम्परा दी है, वह कल्पसूत्रीय स्थविरावली से भिन्न है। नन्दीसूत्र में भगवान् महावीर के बाद की स्थविरावली इस प्रकार है—

१ सुधर्म	१७ धर्म
२ जम्बू	१८ भद्रगुप्त
३ प्रभव	१९ वज्र
४ शयम्भव	२० रक्षित
५ यशोभद्र	२१ नन्दिल (आनन्दिल)
६ सम्भूतविजय	२२ नागहस्ती
७. भद्रबाहु	२३ रेवती नक्षत्र
८ स्थलभद्र	२४ ब्रह्मादीपकसिंह
९ महागिरि	२५ स्कन्दिलाचार्य
१० मुहस्ती	२६ हिमवन्त
११ बन्धिसह	२७ नागार्जुन
१२ स्वाति	२८ श्री गोविन्द
१३ श्यामाय	२९ भूतदिन
१४ शाण्डिल्य	३० लोहित्य
१५ समुद्र	३१ दृष्यगणी
१६ मगु	

श्रोता और सभा

मगलाचरण के रूप में अहंन् आदि की स्तुति करने के बाद सूत्रकार ने सूत्र का अर्थ ग्रहण करने की योग्यता रखने वाले श्रोता का चौदह दृष्टान्तों से वर्णन किया है। वे दृष्टान्त ये हैं—१ शैल और घन, २. कुटक, अर्थात् घड़ा, ३ चालनी, ४ परिपूर्ण, ५ हम, ६ महिष, ७ मेष, ८ मशक, ९ जलौका, १० विडाली, ११ जाहक, १२ गै, १३ भेरी, १४ आभीरी। एतद्विषयक गाथा इस प्रकार है—

सेल-घण-कुडग-चालिणि, पतिपुण्णग-हस महिस-मेसे य ।

मसग-जलूग-बिराली, जागह-गो भेरी आभीरी ॥

इन दृष्टान्तों का टीकाकारों ने विशेष स्पष्टीकरण किया है।

श्रोताओं के समूह को सभा कहते हैं। सभा कितने प्रकार की होती है? इस प्रश्न का विचार करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि सभा सक्षेप में तीन प्रकार की होती है।—ज्ञायिका, अज्ञायिका और दुविदग्धा। जैसे हंस पानी को छोड़कर दूध पी जाता है उसी प्रकार गुणमम्पन्न पुरुष दोषों को छोड़कर गुणों को ग्रहण कर लेते हैं। इस प्रकार के पुरुषों की सभा ज्ञायिका-परिषद् कहलाती है। जो श्रोता, मृग, सिंह और कुक्कुट के बच्चों के समान प्रकृति से भोले होते हैं तथा असंस्थापित रत्नों के समान किसी भी रूप में स्थापित किये जा सकते हैं—किसी भी मार्ग में लगाये जा सकते हैं, वे अज्ञायिक हैं। इस प्रकार के श्रोताओं की सभा अज्ञायिका कहलाती है। जिस प्रकार

कोई ग्रामीण पण्डित किसी भी विषय में विद्वत्ता नहीं रखता और न अनादर के भय से किसी विद्वान् से कुछ पूछता ही है किन्तु केवल बातपूर्णवस्ति—वायु से भरी हुई मशक के समान लोगो से अपने पांडित्य की प्रशंसा सुनकर फूलता रहता है उसी प्रकार जो लोग अपने आगे किसी को कुछ नहीं समझते, उनकी समा दुर्विदग्धा कहलाती है।

ज्ञानवाद

इतनी भूमिका बाँधने के बाद सूत्रकार अपने मूल विषय पर आते हैं। वह विषय है ज्ञान। ज्ञान क्या है? ज्ञान पाँच प्रकार का है—१ आभिनवोधिकज्ञान, २ श्रुतज्ञान, ३ अवधिज्ञान, ४ मनपर्ययज्ञान और ५. केवलज्ञान। यह ज्ञान संक्षेप में दो प्रकार का है—प्रत्यक्ष और परोक्ष। प्रत्यक्ष का क्या स्वरूप है? प्रत्यक्ष के पुन दो भेद हैं—इन्द्रिय-प्रत्यक्ष और नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष। इन्द्रिय-प्रत्यक्ष क्या है? इन्द्रिय प्रत्यक्ष पाँच प्रकार का है—१. श्रोत्रेन्द्रिय-प्रत्यक्ष, २ चक्षुरिन्द्रिय-प्रत्यक्ष, ३ घ्राणेन्द्रिय-प्रत्यक्ष, ४ जिह्वेन्द्रिय-प्रत्यक्ष, ५ स्पर्शेन्द्रिय-प्रत्यक्ष। नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष क्या है? नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष तीन प्रकार का है—१. अवधिज्ञान-प्रत्यक्ष, २. मन पर्ययज्ञान-प्रत्यक्ष, ३ केवलज्ञान-प्रत्यक्ष।

संक्षेप में नन्दीसूत्र में ये ही विषय हैं। वस्तुतः मुख्य विषय पञ्चज्ञान-वाद ही है। आगमिक पद्धति से यह प्रमाण का ही निरूपण है। जैन-दर्शन ज्ञान को प्रमाण मानता है, उस का विषय विभाजन तथा प्रतिपादन दो पद्धतियों से किया गया है—आगमिक-पद्धति और तर्क-पद्धति। नन्दीसूत्र में, प्रावश्यकनिर्युक्ति में और विशेषावश्यक भाष्य में ज्ञानवाद का अत्यन्त विस्तार से वर्णन किया गया है। निर्युक्तिकार आचार्य भद्रबाहु, नन्दी-सूत्रकार देववाचक और भाष्यकार जिनभद्र क्षमाश्रमण आगमिक परम्परा के प्रसिद्ध एवं समर्थ व्याख्याकार रहे हैं।

आगमो में नन्दीसूत्र की परिगणना दो प्रकार से की जाती है—मूल सूत्रों में तथा चूलिका सूत्रों में। स्थानकवासी परम्परा की मान्यतानुसार मूल सूत्र चार हैं—उत्तराध्ययन, दशवर्कालिक, नन्दी और अनुयोगद्वार। श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा नन्दीसूत्र और अनुयोगद्वारसूत्र को चूलिका सूत्र स्वीकार करती है। ये दोनों आगम समस्त आगमो में चूलिका रूप रहे हैं। दोनों की रचना अत्यन्त सुन्दर, सरस एवं व्यवस्थित है। विषय-निरूपण भी अत्यन्त गम्भीर है। भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से भी दोनों का आगमो में अत्यन्त गौरवपूर्ण स्थान है।

व्याख्या-साहित्य

आगमो के गम्भीर भावों को समझने के लिए आचार्यों ने समय-समय पर जो व्याख्या-ग्रन्थ लिखे हैं, वे हैं—निर्युक्ति, भाष्य, चूर्ण और टीका। इस विषय में, मैं पीछे लिख आया हूँ। नन्दीसूत्र पर निर्युक्ति एवं भाष्य—दोनों में से एक भी आज उपलब्ध नहीं है। चूर्ण एवं अनेक संस्कृत टीकाएँ आज उपलब्ध हैं। चूर्ण बहुत विस्तृत नहीं है। आचार्य हरिभद्र कृत संस्कृत टीका, चूर्ण का ही अनुगमन करती है। आचार्य मलयगिरि कृत नन्दी टीका अत्यन्त महत्वपूर्ण है। गम्भीर भावों को समझने के लिए इससे सुन्दर ग्रन्थ कोई व्याख्या नहीं है। आचार्य आत्मारामजी महाराज ने नन्दीसूत्र की हिन्दी भाषा में एक सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की है। आचार्य हस्तीमलजी महाराज ने भी नन्दीसूत्र की हिन्दी व्याख्या प्रस्तुत की है। आचार्य चासीलालजी महाराज ने नन्दीसूत्र की संस्कृत, हिन्दी और गुजराती में सुन्दर व्याख्या की है।

प्रस्तुत सम्पादन

नन्दीसूत्र का यह सुन्दर संस्करण व्यावर से प्रकाशित आगम-ग्रन्थमाला की लड़ी की एक कड़ी है। अल्प काल में ही वहाँ से एक के बाद एक यों बनेक आगम प्रकाशित हो चुके हैं। आचारागसूत्र दो भागों में तथा सूत्रकृतागसूत्र भी दो भागों में प्रकाशित हो चुका है। ज्ञातासूत्र, उपासकदशागसूत्र अन्तर्कृद्दशागसूत्र, अनुत्तरोपपातिकसूत्र और विपाकसूत्र भी प्रकाशित हो चुके हैं। नन्दीसूत्र आप के समक्ष है।

युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी म० 'मधुकर' ने आगमों का अधुनातन बोली में नवसंस्करण करने की जो विशाल योजना अपने हाथों में ली है, वह सचमुच एक भगीरथ कार्य है। यह कार्य जहाँ उनकी दूरदर्शिता, दृढ सकल्प और आगमों के प्रति अगाधभक्ति का सबल प्रतीक है, वहाँ साथ ही श्रमण सध की युवाचार्यश्रीजी की अमर कीर्ति का कारण भी बनेगा। वे मेरे पुराने स्नेही मित्र हैं। उनका स्वभाव मधुर है व समाज को जोड़कर, कार्य करने की उनकी अच्छी क्षमता है। उनके ज्ञान, प्रभाव और परिश्रम से सम्पूर्ण आगमों का प्रकाशन सम्भव हो सका तो समस्त स्थानकवासी जैनसमाज के लिए महान् गौरव का विषय सिद्ध होगा।

प्रस्तुत संस्करण की अपनी विशेषताएँ हैं—शुद्ध मूल पाठ, भावार्थ और फिर विवेचन। विवेचन न बहुत लम्बा है, और न बहुत संक्षिप्त ही। विवेचन में, निर्मुक्ति चूणि और संस्कृत टीकाओं का आधार लिया गया है। विषय गम्भीर होने पर भी व्याख्याकार ने उसे सरल एवं सरस बनाने का भरसक प्रयास किया है। विवेचन सरल, सम्पादन सुन्दर और प्रकाशन आकर्षक है। अतः विवेचक, सम्पादक एवं प्रकाशक—तीनों धन्य-वाद के पात्र हैं। नन्दीसूत्र का स्वाध्याय केवल साध्वी-साधु ही नहीं करते, श्रान्तिका-श्रावक भी करते हैं। नन्दी के स्वाध्याय से जीवन में आनन्द तथा मंगल की अमृत वर्षा होती है। ज्ञान के स्वाध्याय से ज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम भी होता है। फिर ज्ञान की अभिवृद्धि होती है। ज्ञान निर्मल होता है। दर्शन विशुद्ध बनता है। चारित्र्य निर्दोष हो जाता है। तीनों की पूर्णता से निर्वाण का महा लाभ मिलता है। यही है, नन्दीसूत्र के स्वाध्याय की फलश्रुति। यह सूत्र अपने रचनाकाल से ही समाज में अत्यन्त लोकप्रिय रहा है।

श्रमण सध के भावी आचार्य पण्डित प्रवर मधुकरजी महाराज की सम्पादकता में एक सरक्षकता में आगम प्रकाशन का जो एक महान् कार्य हो रहा है, वह वस्तुतः प्रशंसनीय है। पूज्य अमोलकऋषिजी महाराज के आगम अत्यन्त संक्षिप्त थे, और आज वे उपलब्ध भी नहीं होते। पूज्य घासीलालजी महाराज के आगम अत्यन्त विस्तृत हैं, सामान्य पाठकों की पहुँच से परे हैं। श्री मधुकरजी के आगम नूतन शैली में, नूतन भाषा में और नूतन परिवेश में प्रकाशित हो रहे हैं। यह एक महान् हर्ष का विषय है।

नन्दीसूत्र की व्याख्या एक साध्वी की लेखनी से हो रही है, यह एक और भी महान् प्रमोद का विषय है। साध्वीरत्न, महाविदुषी श्री उमरावकुवरजी 'अर्चना' जी स्थानकवासी समाज में चिरविश्रुता हैं। नन्दीसूत्र का लेखन उनकी कीर्ति को अधिक व्यापक तथा समुज्ज्वल करेगा—इसमें जरा भी सन्देह नहीं। 'अर्चना' जी संस्कृत भाषा एवं प्राकृत भाषा की विदुषी तो हैं ही, लेकिन उन्होंने आगमों का भी गहन अध्ययन किया है, यह तथ्य इस लेखन से सिद्ध हो जाता है। मुझे प्राप्ता है, कि अनागत में वे धन्य आगमों की व्याख्या भी प्रस्तुत करेंगी। पण्डित प्रवर शोभाचन्द्रजी भारिल्ल ने इस सम्पादन में पूरा सहयोग दिया है। सब के प्रयास का ही यह एक सुन्दर परिणाम समाज के सामने आया है। □□

विषयानुक्रम

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अहंस्तुति	१	अवधिज्ञान का अधन्य क्षेत्र	३५
महावीरस्तुति	४	अवधिज्ञान का उत्कृष्ट क्षेत्र	३६
सद्य-नगर-स्तुति	४	अवधिज्ञान का मध्यम क्षेत्र	३७
सद्य-चक्र की स्तुति	५	हीयमान अवधिज्ञान	३९
सद्य-रथ की स्तुति	५	प्रतिपाति अवधिज्ञान	४०
सद्य-पद्म की स्तुति	६	अप्रतिपाति अवधिज्ञान	४१
सद्य-चन्द्र की स्तुति	६	द्रव्यादिक्रम से अवधिज्ञान निरूपण	४१
सद्य-सूर्य की स्तुति	७	अवधिज्ञान विषयक उपसंहार	४२
सद्य-समुद्र की स्तुति	७	अबाह्य-बाह्य अवधिज्ञान	४२
सद्य-महामन्दर-स्तुति	८	मन पर्यवज्ञान	४३
अन्य प्रकार से सद्यमेव की स्तुति	१०	मन पर्यायज्ञान के भेद	४९
सद्यस्तुति विषयक उपसंहार	१०	ऋजुमति और विपुलमति में अन्तर	५१
चतुर्विंशति-जिनस्तुति	१०	अवधि और मन पर्यवज्ञान में अन्तर	५१
गणधरावली	११	मनःपर्यवज्ञान का उपसंहार	५२
वीरशासन की महिमा	१२	केवलज्ञान	५२
युगप्रधान स्थविरावलीका-वदन	१२	सिद्धकेवलज्ञान	५५
श्रोताओं के विविध प्रकार	१७	सत्पदप्ररूपणा	५५
परिषद् के तीन प्रकार	२२	द्रव्यद्वार	५७
ज्ञान के पाव प्रकार	२४	क्षेत्रद्वार	५८
प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाण	२६	स्पर्शनाद्वार	५८
प्रत्यक्ष के भेद	२७	कालद्वार	५९
साध्यावहारिक प्रत्यक्ष के प्रकार	२८	अन्तरद्वार	६०
पारमार्थिक प्रत्यक्ष के तीन भेद	२९	भावद्वार	६१
अवधिज्ञान के छह भेद	३०	अल्पबहुत्वद्वार	६१
आनुगामिक अवधिज्ञान	३१	अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान	६२
अन्तर्गत और मध्यगत में विशेषता	३३	परस्परसिद्ध-केवलज्ञान	६४
अनानुगामिक अवधिज्ञान	३४	युगपत् उपयोगवाद	६५
वर्द्धमान अवधिज्ञान	३५	एकान्तर उपयोगवाद	६६

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अभिन्न उपयोगवाद	६७	आचाराग के अन्तर्वर्ती विषय	१७०
केवलज्ञान का उपसंहार	६८	सूत्रकृताग	१७२
वाग्योग और श्रुत	६९	स्थानाग	१७५
परोक्ष ज्ञान	६०	समवायाग	१७७
मति और श्रुत के दो रूप	७१	व्याख्याप्रज्ञप्ति	१७९
आभिनिबोधिक ज्ञान के भेद	७२	ज्ञाताधर्मकथा	१८०
औत्पत्तिकी बुद्धि के लक्षण	७२	उपासकदशाग	१८२
औत्पत्तिकी बुद्धि के उदाहरण	७३	अन्तकृद्दशाग	१८३
वैनयिकी बुद्धि का लक्षण	९५	अनुत्तरीपपातिकदशा	१८५
वैनयिकी बुद्धि के उदाहरण	९५	प्रश्नव्याकरण	१८६
कर्मजाबुद्धि—लक्षण और उदाहरण	१०२	प्रश्नव्याकरण के विषय में दिग्वरमान्यता	१८८
पारिणामिकी बुद्धि का लक्षण	१०४	विपाकसूत्र	१८९
पारिणामिकी बुद्धि के उदाहरण	१०४	दृष्टिवादश्रुत	१९०
श्रुतनिमित्त मतिज्ञान	१२६	परिकर्म	१९१
अवग्रह	१२८	सिद्धश्रेणिका परिकर्म	१९२
ईहा	१३१	मनुष्यश्रेणिका परिकर्म	१९२
अवाय	१३२	पृष्ठश्रेणिका परिकर्म	१९३
धारणा	१३२	अवगाढश्रेणिका परिकर्म	१९३
अवग्रह आदि का काल	१३४	उपसम्पादनश्रेणिका परिकर्म	१९४
व्यंजनावग्रह-प्रतिबोधक-दृष्टान्त	१३५	विप्रजहत्श्रेणिका परिकर्म	१९४
मल्लकदृष्टान्त से व्यंजनावग्रह	१३६	च्युताच्युतश्रेणिका परिकर्म	१९५
अवग्रहादि के छह उदाहरण	१३८	सूत्र	१९६
मतिज्ञान का विषयवर्णन	१४२	पूर्व	१९७
आभिनिबोधिक ज्ञान का उपसंहार	१४३	अनुयोग	१९८
श्रुतज्ञान	१४६	चलिका	२००
अक्षरश्रुत	१४७	दृष्टिवाद का उपसंहार	२०१
अनक्षरश्रुत	१४७	द्वादशाग का सक्षिप्त सारांश	२०२
संज्ञि-असंज्ञिश्रुत	१४९	द्वादशाग की आराधना का सुफल	२०२
सम्यक्श्रुत	१५२	गणिपिटक की शाश्वतता	२०४
मिथ्याश्रुत	१५५	श्रुतज्ञान के भेद और पठनविधि	२०६
सादि सान्त अनादि अनन्तश्रुत	१५७	व्याख्या करने की विधि	२०७
गमिक-अगमिक, अग्रप्रविष्ट-अगबाह्यश्रुत	१६०	श्रुतज्ञान किसे दिया जाय ?	२०८
अग्रप्रविष्ट श्रुत	१६५	बुद्धि के आठ गुण	२०८
द्वादशागी गणिपिटक	१६६	परिशिष्ट	२११

सिरिदेववायगविरह्यं
नन्दीसुत्तं

श्रीदेववाचक-विरचित
नन्दीसूत्र

नन्दीसूत्र

अहंस्तुति

१. जयइ जगजीवजोणी-वियाणओ जगगुरु जगाणंदो ।
जगणाहो जगबंघू जयइ जगप्पियामहो भयबं ॥

१—धर्मस्तिकाय आदि षड् द्रव्य रूप ससार के तथा जीवोत्पत्तिस्थानों के ज्ञाता, जगद्गुरु, भव्य जीवों के लिए आनन्दप्रदाता, स्थावर-जगम प्राणियों के नाथ, विश्वबन्धु, लोक में धर्मोत्पादक होने से ससार के पितामह स्वरूप अरिहन्त भगवान् सदा जयवन्त हैं, क्योंकि उनको कुछ भी जीतना अवशेष नहीं रहा ।

विवेचन—इस गाथा में स्तुतिकर्ता के द्वारा सर्वप्रथम शासनेश भगवान् अरिहन्त की तथा सामान्य केवली की मगलाचरण के साथ स्तुति की गई है ।

‘जयइ’ पद से यह सिद्ध होता है कि भगवान् उपसर्ग, परिषह, विषय तथा घातिकर्मसमूह के विजेता हैं । अतएव वे अरिहन्त पद को प्राप्त हुए हैं, और जिनेन्द्र भगवान् ही स्तुत्य और वन्दनीय हैं ।

जो अतीत काल में एक पर्याय से दूसरे पर्याय को प्राप्त हुआ, वर्तमान में हो रहा है और भविष्य में होता रहेगा, वह जगत् कहलाता है । जगत् पचास्तिकायमय या षड्द्रव्यात्मक है । यहाँ जीव शब्द से त्रस-स्थावररूप समस्त ससारी प्राणी समझना चाहिए ।

‘जीव’—पद यह बोध कराता है कि लोक में आत्माएँ अनन्त हैं और तीन ही काल में उनका अस्तित्व है ।

‘जोणी’—पद का अर्थ है—कर्मबन्ध से युक्त जीवों के उत्पत्ति-स्थान । ये स्थान चौरासी लाख हैं । संक्षेप में योनि के नौ भेद भी कहे गए हैं ।

‘वियाणओ’—पद से अरिहन्त प्रभु की सर्वज्ञता सिद्ध होती है जिससे वे लोक, अलोक के भाव जानते हैं ।

‘जगगुरु’—इससे यह सिद्ध होता है कि भगवान् जीवन और जगत् का रहस्य अपने शिष्य-समुदाय को दर्शाते हैं अर्थात् बताते हैं । ‘गु’ शब्द का अर्थ अधिकार है और ‘रु’ का अर्थ उसे नष्ट करने वाला । जो शिष्य के अन्तर में विद्यमान अज्ञानान्धकार को नष्ट करता है, वह ‘गुरु’ कहलाता है ।

‘जगाणन्दो’—भगवान् जगत् के जीवों के लिए आनन्दप्रद हैं । ‘जगत्’ शब्द से यहाँ सभी पंचेन्द्रिय जीव समझना चाहिए, क्योंकि इन्हीं को भगवान् के दर्शन तथा देशनाश्रवण से आनन्द की प्राप्ति होती है ।

‘जगणाहो’—प्रभु समस्त जीवों के योग-क्षेमकारी हैं। अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति को योग और प्राप्त वस्तु की सुरक्षा को ‘क्षेम’ कहते हैं। भगवान् अप्राप्त सम्यग्दर्शन, सयम आदि को प्राप्त कराने वाले तथा प्राप्त की रक्षा करने वाले हैं, अतः जगन्नाथ हैं।

‘जगबन्धू’—इस विशेषण से ज्ञात होता है कि समस्त अस-स्थावर जीवों के रक्षक होने से अरिहन्त देव जगद्-बन्धु है। यहाँ ‘जगत्’ समस्त अस-स्थावर जीवों का वाचक है।

‘जगप्पियामहो’—धर्म जगत् का पिता (रक्षक) है और भगवान् धर्म के जनक (प्रवर्तक) होने से जगत् के पितामह-तुल्य है। यहाँ भी ‘जगत्’ शब्द से प्राणिमात्र समझना चाहिए।

‘भयव’—यह विशेषण भगवान् के अतिशयोक्ति का सूचक है। ‘भग’ शब्द में छह अर्थ समाहित हैं—(१) समग्र ऐश्वर्य (२) त्रिलोकातिशायी रूप (३) त्रिलोक में व्याप्त यश (४) तीन लोक को चमत्कृत करने वाली श्री (अनन्त आत्मिक समृद्धि) (५) अखण्ड धर्म और (६) पूर्ण पुरुषार्थ। इन छह पर जिसका पूर्ण अधिकार हो, उसे भगवान् कहते हैं।

महावीर-स्तुति

२—जयइ सुयाणं पमवो, तित्थयराणं अपच्छिमो जयइ ।

जयइ गुरु लोणाण, जयइ महप्पा महावीरो ॥

२—समग्र श्रुतज्ञान के मूलस्रोत, वर्तमान अवसर्पिणी काल के चौबीस तीर्थंकरों में अन्तिम तीर्थंकर, तीनों लोकों के गुरु महात्मा महावीर सदा जयन्त हैं, क्योंकि उन्होंने लोकहितार्थ धर्म-देशना दी और उनको विकार जीतना श्रेष्ठ नहीं रहा है।

विवेचन—प्रस्तुत गाथा में भगवान् महावीर की स्तुति की गई है। भगवान् महावीर द्रव्य तथा भाव-श्रुत के उद्भव-स्थल हैं, क्योंकि सर्वज्ञता प्राप्त करने के बाद भगवान् ने जो भी उपदेश दिया वह श्रोताओं के लिए श्रुतज्ञान में परिणत हो गया।

यहाँ भगवान् को अन्तिम तीर्थंकर, लोकगुरु और महात्मा कहा है।

३—महं सम्बज्जगुज्जोयगस्स महं जिणस्स वीरस्स ।

महं सुरासुरणमसियस्स महं धुययस्स ॥

३—विश्व में ज्ञान का उद्योत करने वाले, राग-द्वेष रूप शत्रुओं के विजेता, देवो-दानवों द्वारा वन्दनीय, कर्म-रज से विमुक्त भगवान् महावीर का सदैव भद्र हो।

विवेचन—प्रस्तुत गाथा में भगवान् महावीर के चार विशेषण आये हैं। चारों चरणों में चार बार ‘महं’ शब्द का प्रयोग हुआ है। ज्ञानातिशय युक्त, कषाय-विजयी तथा सुरासुरों द्वारा वन्दित होने से वे कल्याणरूप हैं।

संघनगर-स्तुति

४—गुण-भवणगहण ! सुय-रयणमरिय ! वंसण-विसुद्धरत्थाणा ।

संघनगर ! महं ते, अखण्ड—चारिस-पागारा ॥

४—उत्तर गुण रूपी भव्य भवनो से गहन-व्याप्त, श्रुत-शास्त्र-रूप रत्नो से पूरित, विशुद्ध सम्यक्त्व रूप स्वच्छ वीथियों से संयुक्त, अतिचार रहित मूल गुण रूप चारित्र के परकोटे से सुरक्षित, हे संघ-नगर ! तुम्हारा कल्याण हो ।

विवेचन—रचनाकार ने प्रस्तुत गाथा में संघ का नगर के रूपक से आख्यान किया है । उत्तर गुणों को नगर के भवनो के रूप में, श्रुत-सम्पादन को रत्नमय वैभव के रूप में, विशुद्ध सम्यक्त्व को उसकी गलियों या सड़कों के रूप में तथा अखण्ड चारित्र को परकोटे के रूप में वर्णित कर उन्होंने उसके कल्याण-संवर्धन या विकास की कामना की है । इससे मालूम होता है कि संघ रूप नगर के प्रति स्तुतिकार के हृदय में कितनी सहानुभूति, वात्सल्य, श्रद्धा और भक्ति थी ।

संघ-चक्र की स्तुति

५—संजम-तव-तुं बारयस्स, नमो सम्मत्त-पारियत्तस्स ।
अप्पडिच्चक्कस्स जग्गो, होउ सया संघ-चक्कस्स ॥

५—सत्तरह प्रकार का संयम, संघ-चक्र का तुम्ब-नाभि है । छह प्रकार का बाह्य तप और छह प्रकार का आभ्यन्तर तप बारह प्रकार हैं, तथा सम्यक्त्व ही जिस चक्र का घेरा है अर्थात् परिधि है, ऐसे भावचक्र को नमस्कार हो, जो अतुलनीय है । उस संघ चक्र की सदा जय हो । यह संघ चक्र अर्थात् भावचक्र भाव-बन्धनों का सर्वथा विच्छेद करने वाला है, इसलिए नमस्कार करने योग्य है ।

विवेचन—शास्त्रास्त्रों में आदिकाल से ही चक्र की मुख्यता रही है । प्राचीन युग में शत्रुओं का नाश करने वाला सबसे बड़ा अस्त्र चक्र था, जो अर्धचक्री और चक्रवर्ती के पास होता है । इससे ही वासुदेव प्रति-वासुदेव का घात करता है ।

इस चक्र की बहुत विलक्षणता है । चक्रवर्ती को दिग्विजय करते समय यह मार्ग-दर्शन देता है । पूर्ण छह खण्डों को अपने अधीन किये बिना यह आयुधशाला में प्रवेश नहीं करता, क्योंकि वह देवाधिष्ठित होता है । ठीक इसी प्रकार श्रीसंघ-चक्र भी अपने अलौकिक गुणों से सम्पन्न है ।

संघ-रथ की स्तुति

६—अहं सोलपडागूसियस्स, तव-नियम-तुरगजुत्तस्स ।
संघ-रहस्स भगवओ, सज्झाय-सुनदिघोसस्स ॥

६—अठारह सहस्र शीलाग रूप ऊंची पताकाएँ जिस पर फहरा रही हैं, तप और संयम रूप अश्व जिसमें जुते हुए हैं, पाँच प्रकार के स्वाध्याय (वाचना, पृच्छना, परावर्त्तना, अनुप्रेक्षा और धर्म-कथा) का मंगलमय मधुर घोष जिससे निकल रहा है, ऐसे भगवान् संघ-रथ का कल्याण हो ।

विवेचन—प्रस्तुत गाथा में श्रीसंघ को रथ से उपमित किया गया है । जैसे रथ पर पताका फहराती है उसी प्रकार संघ शील रूपी ऊंची पताका से मण्डित है । रथ में सुन्दर घोड़े जुते रहते हैं, उसी प्रकार संघ रूपी रथ में भी तप और नियम रूपी दो अश्व हैं तथा उसमें पाँच प्रकार के स्वाध्याय का मंगलघोष होता है ।

पताका, अश्व और नंदोषोष इन तीनों को क्रमशः शील, तप-नियम और स्वाध्याय से उपमित किया है। जैसे रथ सुपथगामी होता है, उसी प्रकार संध रूपी रथ भी मोक्ष-पथ का गामी है।

संध-पद्म की स्तुति

७—कम्मरय-जलोह-विणिग्गयस्स, सुय-रयण-वीहनालस्स ।

पंचमहवय-धिरकभियस्स, गुण-केसरालस्स ॥

८—सावग-जण-महुअरि-परिवुडस्स, जिणसुरतेयबुडस्स ।

सध-पउमस्स भद्दं, समणगण-सहस्सपत्तस्स ॥

७-८—जो सध रूपी पद्म-कमल, कर्म-रज तथा जल-राशि से ऊपर उठा हुआ है—अलिप्त है, जिसका आधार श्रुतरत्नमय दीर्घ नाल है, पाँच महाव्रत जिसकी सुदृढ़ कर्णिकाएँ हैं, उत्तरगुण जिसका पराग है, जो भावुक जन रूपी मधुकरो—भवरों से घिरा हुआ है, तीर्थकर रूप सूर्य के केवलज्ञान रूप तेज से विकसित है, श्रमणगण रूप हजार पाँखुड़ी वाले उस सध-पद्म का सदा कल्याण हो।

बिबेचन—इन दोनों गाथाओं में श्री सध को कमल की उपमा से अलंकृत किया गया है। जैसे कमलो से सरोवर की शोभा बढ़ती है, वैसे ही श्रीसध से मनुष्यलोक की शोभा बढ़ती है। पद्मवर के दीर्घ नाल होती है, श्रीसध भी श्रुत-रत्न रूप दीर्घनाल से युक्त है। पद्मवर की स्थिर कर्णिका है, श्रीसध-पद्म भी पंच-महाव्रत रूप स्थिर कर्णिका वाला है। पद्म सौरभ, पीत पराग तथा मकरन्द के कारण भ्रमर-भ्रमरी-समूह से घिरा होता है, वैसे ही श्रीसंध मूल गुण रूप सौरभ से, उत्तर गुण रूपी पीत पराग से, आध्यात्मिक रस, एव धर्म-प्रवचन से, आनन्दरस-रूप मकरन्द से युक्त है और श्रावकगण रूप भ्रमरों से परिवृत रहता है।

पद्मवर सूर्योदय होते ही विकसित हो जाता है, उसी प्रकार श्रीसध रूप पद्म भी तीर्थकर-सूर्य के केवलज्ञान रूप तेज से विकसित होता है। पद्म, जल और कर्दम से अलिप्त रहता है तो श्रीसध रूप पद्म भी कर्मरज से अलिप्त रहता है। पद्मवर के सहस्रो पत्र होते हैं, इसी प्रकार श्रीसध रूप पद्म भी श्रमणगण रूप सहस्रो पत्रों से सुशोभित होता है।

इत्यादिक गुणों से युक्त श्रीसध रूप पद्म का कल्याण हो।

संधचन्द्र की स्तुति

९—तव-सज्जम-मय-लंछण ! अकिरिय-राहुमुह दुअरिस ! निच्च ।

जय सधचन्द्र ! निम्मलसम्मत्त—विमुद्धजोणहागा ! ॥

९—हे तप प्रधान ! सयम रूप मृगचिह्नमय ! अक्रियावाद रूप राहु के मुख से सदैव दुर्दर्श ! अतिचार रहित सम्यक्त्व रूप निर्मल चाँदनी से युक्त ! हे सधचन्द्र ! आप सदा जय को प्राप्त करें।

बिबेचन—प्रस्तुत गाथा में श्रीसध को चन्द्रमा की उपमा से अलंकृत किया गया है।

जैसे चन्द्रमा मृगचिह्न से अंकित है, सौम्य कान्ति से युक्त तथा गृह, नक्षत्र, तारों से घिरा हुआ होता है, इसी प्रकार श्रीसध भी तप, सयम, रूप चिह्न से युक्त है, नास्तिक व मिथ्यादृष्टि रूप

राहु से अग्रस्य अर्थात् ग्रसित नहो होने वाला है, मिथ्यात्व-मल से रहित एव स्वच्छ निर्मल निरतिषार सम्यक्त्व रूप ज्योत्स्ना से रहित है। ऐसे संघ-चन्द्र की सदा जय विजय हो।

संघसूर्य की स्तुति

१०—परतिलिख्य-गहपहनासगस्स, तबतेय-वित्तलेसस्स ।

नाणुज्जोयस्स जए, भद्दं वमसंघ-सूरस्स ॥

१०—प्रस्तुत गाथा में श्रीसंघ को सूर्य की उपमा से उपमित किया गया है।

परतीर्थ अर्थात् एकान्तवादी, दुर्नय का आश्रय लेने वाले परवादी रूप ग्रहों की आभा को निस्तेज करने वाले, तप रूप तेज से सदैव देदीप्यमान, सम्यग्ज्ञान से उजागर, उपशम-प्रधान संघ रूप सूर्य का कल्याण हो।

बिबेचन—स्तुतिकार ने यहाँ संघ को सूर्य से उपमित किया है। जैसे सूर्योदय होते ही अन्य सभी ग्रह प्रभाहीन हो जाते हैं, वैसे ही श्रीसंघ रूपी सूर्य के सामने अन्य दर्शनकार, जो एकान्तवाद को लेकर चलते हैं, प्रभाहीन—निस्तेज हो जाते हैं। अतः साधक जीवों को चतुर्विध श्रीसंघ-सूर्य से दूर नहीं रहना चाहिये। फिर अविद्या, अज्ञान तथा मिथ्यात्व का अन्धकार जीवन को कभी भी प्रभावित नहीं कर सकता। अतः यह संघ-सूर्य कल्याण करने वाला है।

संघसमुद्र की स्तुति

११—भद्दं धिई-वेला-परिगयस्स, सज्झाय-जोग-मगरस्स ।

अक्खोहस्स भगवओ, संघ-समुद्दस्स ववस्स ॥

११—जो धृति अर्थात् भूल गुण तथा उत्तर गुणों से वृद्धिगत आत्मिक परिणाम रूप बढ़ते हुए जल की वेला से परिव्याप्त है, जिसमें स्वाध्याय और शुभ योग रूप मगरमच्छ हैं, जो कर्मविदारण में महाशक्तिशाली हैं, और परिषह, उपसर्ग होने पर भी निष्कप-निश्चल हैं, तथा समस्त ऐश्वर्य से सम्पन्न एव विस्तृत हैं, ऐसे संघ समुद्र का भद्र हो।

बिबेचन—प्रस्तुत गाथा में श्रीसंघ को समुद्र से उपमित किया गया है। जैसे जलप्रवाह के बढ़ने से समुद्र में ऊर्मियाँ उठती हैं, और मगरमच्छ आदि जल-जन्तु उसमें विचरण करते हैं, वह अपनी मर्यादा में सदा स्थित रहता है। उसके उदर में असंख्य रत्नराशि समाहित है—तथा अनेक नदियों का समावेश होता रहता है। इसी प्रकार श्रीसंघ रूप समुद्र में भी क्षमा, श्रद्धा, भक्ति, सवेश-निर्वेग आदि सद्गुणों की लहरे उठती रहती हैं। श्रीसंघ स्वाध्याय द्वारा कर्मों का संहार करता है और परिषहों एव उपसर्गों से क्षुब्ध नहीं होता।

श्रीसंघ में अनेक सद्गुण रूपी रत्न विद्यमान हैं। श्रीसंघ आत्मिक गुणों से भी महान् है। समुद्र चन्द्रमा की ओर बढ़ता है तो श्रीसंघ भी मोक्ष की ओर अग्रसर होता है तथा अनन्त गुणों से गम्भीर है। ऐसे भगवान् श्रीसंघ रूप समुद्र का कल्याण हो।

प्रस्तुत सूत्रगाथा में स्वाध्याय को योग प्रतिपादित करके शास्त्रकार ने सूचित किया है कि स्वाध्याय चित्त की एकाग्रता का एक सबल साधन है और उससे चित्त की अग्रशस्त वृत्तियों का निरोध होता है।

संघ-महामन्दर-स्तुति

- १२—सम्महंसण-वरवहर, बढ-रुढ-गाढावगाढपेढस्स ।
घम्म-वर-रयणमंडिय-वामीयर-मेहलागस्स ॥
- १३—नियमूसियकणय-सिलायसुज्जलजलंत-चित्त-कूडस्स ।
नंदववण-मणहरसुरभि-सीलगधुद्ध-मायस्स ॥
- १४—जीवदया-सुन्दर कंद रहुरिय,—मुणिवर-मइंदइस्स ।
हेउसयधाउपगलंत-रयणवित्तोसहिगुहस्स ॥
- १५—संवरवर-जलपगलिय-उज्जरपविरायमाणहारस्स ।
सावगजण-यउररवंत-भोर नचवंत कुहरस्स ॥
- १६—विणयनयप्पवर मुणिवर कुरंत-विज्जुज्जलंतसिहरस्स ।
विबिह-गुण-कप्परवद्धगा,—फलभरकुसुमाउलवणस्स ॥
- १७—नाणवर-रयण-विप्पंत,—कंतवेरलिय-विमलवलस्स ।
वंवामि विणयपणओ,—संघ-महामन्दरगिरिस्स ॥

१२-१७—संघमेरु की भूपीठिका सम्यग्दर्शन रूप श्रेष्ठ वज्रमयी है अर्थात् वज्रनिर्मित है । तत्त्वार्थ-श्रद्धान ही मोक्ष का प्रथम अंग होने से सम्यक्-दर्शन ही उसकी सुदृढ़ आधार-शिला है । वह शकादि दूषण रूप विवरों से रहित है । प्रतिपल विशुद्ध अध्यवसायो से चिरतन है । तीव्र तत्त्व-विषयक अभिरुचि होने से ठोस है, सम्यक् बोध होने से जीव आदि नव तत्त्वों एवं षड् द्रव्यों में निमग्न होने के कारण गहरा है । उसमें उत्तर गुण रूप रत्न है और मूल गुण स्वर्ण मेखला है । उत्तर गुणों के अभाव में मूल गुणों की महत्ता नहीं मानी जाती अतः उत्तर गुण ही रत्न हैं, उनसे खचित मूल गुण रूप सुवर्ण-मेखला है, उससे संघ-मेरु अलंकृत है ।

संघ-मेरु के इन्द्रिय और नोइन्द्रिय का दमन रूप नियम ही उज्ज्वल स्वर्णमय शिलातल हैं । अशुभ अध्यवसायो से रहित प्रतिक्षण कर्म-कलिमल के धुलने से तथा उत्तरोत्तर सूत्र और अर्थ के स्मरण करने से उदात्त चित्त ही उन्नत कूट हैं एवं शील रूपी सौरभ से परिव्याप्त सतोषरूपी मनोहर नन्दनवन हैं । संघ-सुमेरु में स्व-परकल्याण रूप जीव-दया ही सुन्दर कन्दराएँ हैं । वे कन्दराएँ कर्म-शत्रुओं को पराजित करने वाले तथा परवादी-मृगों पर विजयप्राप्त दुर्घर्ष तेजस्वी मुनिगण रूपी सिंहों से आकीर्ण हैं और कुबुद्धि के निरास से सैकड़ों अन्वय-व्यतिरेकी हेतु रूप धातुओं से संघ रूप सुमेरु भास्वर है तथा विशिष्ट क्षयोपशम भाव जिनसे भर रहा है ऐसी व्याख्यान-शाला रूप कन्दराएँ वेदीप्यमान हो रही हैं ।

संघ-मेरु में आश्रवों का निरोध ही श्रेष्ठ जल है और सवर रूप जल के सतत प्रवहमान भरने ही शोभायमान हार हैं । तथा संघ-सुमेरु के आवकजन रूपी मयूरो के द्वारा आनन्द-विभोर होकर पंच परमेष्ठी की स्तुति एवं स्वाध्याय रूप मधुर ध्वनि किये जाने से कदरा रूप प्रवचनस्थल मुखरित हैं ।

विनय गुण से विनम्र उत्तम मुनिजन रूप विद्युत् की चमक से संघ-मेख के आचार्य उपाध्याय रूप शिखर सुशोभित हो रहे हैं। संघ-सुमेख में विविध प्रकार के मूल और उत्तर गुणों से सम्पन्न मुनिवर ही कल्पवृक्ष हैं, जो धर्म रूप फलों से सम्पन्न हैं और नानाविध ऋद्धि-रूप फूलों से युक्त हैं। ऐसे मुनिवरो से गच्छ-रूप वन परिव्याप्त है।

जैसे मेख पर्वत की कमनीय एवं विमल वैडूर्यमयी चूला है, उसी प्रकार संघ की सम्यक्ज्ञान रूप श्रेष्ठ रत्न ही देदीप्यमान, मनोज्ञ, विमल वैडूर्यमयी चूलिका है। उस संघ रूप महामेख गिरि के माहात्म्य को मैं विनयपूर्वक नम्रता के साथ वन्दन करता हूँ।

विवेचन—प्रस्तुत गाथा में स्तुतिकार ने श्रीसंघ को मेख पर्वत की उपमा से प्रलंकृत किया है। जितनी विशेषताएँ मेख पर्वत की हैं उतनी ही विशेषताएँ संघ रूपी सुमेख की हैं। सभी साहित्यकारों ने सुमेख पर्वत का माहात्म्य बताया है। मेख पर्वत जम्बू द्वीप के मध्य भाग में स्थित है, जो एक हजार योजन पृथ्वी में गहरा तथा निम्नानवे हजार योजन ऊँचा है। मूल में उसका व्यास दस हजार योजन है। उस पर चार वन हैं—(१) भद्रशाल, (२) सौमनस वन (३) नन्दन-वन (४) और पाण्डुक वन। उसमें तीन कण्डक हैं—रजतमय, स्वर्णमय और विविध रत्नमय। यह पर्वत विश्व में सब पर्वतों से ऊँचा है। उसकी चालीस योजन की चूलिका (चोटी) है।

मेख पर्वत की वज्रमय पीठिका, स्वर्णमय मेखला तथा कनकमयी अनेक शिलाएँ हैं। दीप्तिमान उत्तुग अनेक कूट हैं। सभी वनों में नन्दन विलक्षण वन है, जिसमें अनेक कन्दराएँ हैं और कई प्रकार की धातुएँ हैं। इस प्रकार मेख पर्वत विशिष्ट रत्नों का स्रोत है। अनेकानेक गुणकारी ओषधियों से परिव्याप्त है। कुहरो में अनेक पक्षियों के समूह हर्षनिनाद करते हुए कलरव करते हैं तथा मयूर नृत्य करते हैं। उसके ऊँचे-ऊँचे शिखर विद्युत् की प्रभा से दमक रहे हैं तथा उस पर वन-भाग कल्पवृक्षों से सुशोभित हो रहा है। वे कल्पवृक्ष सुरभित फूलों और फलों से युक्त हैं। इत्यादि विशेषताओं से महागिरिराज विराजमान है और वह अतुलनीय है। इसी पर्वतराज की उपमा से चतुर्विध संघ को उपमित किया गया है।

संघमेख की पीठिका सम्यग्दर्शन है। स्वर्ण मेखला धर्म-रत्नों से मण्डित है तथा शम दम उपशम आदि नियमों की स्वर्ण-शिलाएँ हैं। पवित्र अध्यवसाय ही संघ मेख के दीप्तिमान उत्तुग कूट हैं। आगमों का अध्ययन, शील, सन्तोष इत्यादि अद्वितीय गुणों रूप नन्दनवन से श्रीसंघ मेख परिवृत हो रहा है, जो मनुष्यों तथा देवों को भी सदा आनन्दित कर रहा है। नन्दनवन में आकर देव भी प्रसन्न होते हैं।

संघ-सुमेख प्रतिवादियों के कुतर्क युक्त असद्वाद का निराकरण रूप नानाविध धातुओं से सुशोभित है। श्रुतज्ञान रूप रत्नों से प्रकाशमान है तथा आमर्ष आदि २८ लब्धिरूप ओषधियों से परिव्याप्त है।

वहाँ सवर के विशुद्ध जल के भरने निरन्तर बह रहे हैं। वे भरने मानो श्रीसंघमेख के गले में सुशोभित हार हो, ऐसे लग रहे हैं। संघ-सुमेख की प्रवचनशालाएँ जिनवाणी के गभीर घोष से गूज रही हैं, जिसे सुनकर आवक-गण रूप मयूर प्रसन्नता से भूम उठते हैं।

विनय धर्म और नय-सरणि रूप विद्युत् से संघ-सुमेख दमक रहा है। मूल गुणों एवं उत्तर

गुणों से सम्पन्न भुनिजन कल्पवृक्ष के समान शोभायमान हो रहे हैं क्योंकि वे सुख के हेतु एवं कर्मफल के प्रदाता विविध प्रकार के योगजन्य लब्धिरूप सुपारिजात कुसुमों से परिव्याप्त हैं । इस प्रकार अलौकिक श्री से सद्य-सुमेरु सुशोभित है ।

प्रलयकाल के पवन से भी मेरु पर्वत कभी विचलित नहीं होता है । इसी प्रकार सघरूपी मेरु भी मिथ्या-दृष्टियों के द्वारा दिये गये उपसर्गों और परिषद् से विचलित नहीं होता । वह अत्यन्त मनोहारी और नयनाभिराम है ।

अन्य प्रकार से संधमेरु की स्तुति

१८—गुण-रयणुज्जलकड्यं, शील-सुगंधि-तप-मंडिउद्देसं ।
सुय-बारसंग-सिहरं, संधमहामन्दरं बंदे ॥

१८—सम्यग्ज्ञान-दर्शन और चारित्र्य गुण रूप रत्नों से सघमेरु का मध्यभाग देदीप्यमान है । इसकी उपत्यकाएँ अहिंसा, सत्य आदि पंचशील की सुगंध से सुरभित हैं और तप से शोभायमान हैं । द्वादशांगश्रुत रूप उत्तुंग शिखर हैं । इत्यादि विशेषणों से सम्पन्न विलक्षण महामन्दर गिरिराज के सदृश सघ को मैं वन्दन करता हूँ ।

विवेचन—प्रस्तुत गाथा में सघ-मेरु को पूजनीय बनाने वाले चार विशेषण हैं—गुण, शील, तप और श्रुत । ‘गुण’ शब्द से मूल गुण उत्तर गुण जानने चाहिए ।

‘शील’ शब्द से सदाचार व पूर्ण ब्रह्मचर्य, ‘तप’ शब्द से छह बाह्य और छह आभ्यन्तर तप समझना चाहिए तथा श्रुत शब्द से लोकोत्तर श्रुत । ये ही सघमेरु की विशेषताएँ हैं ।

संध-स्तुति विषयक उपसंहार

१९—नगर-रह-चक्र-पडमे, चन्द्रे सूर्ये समुद्र-मेरुम्भि ।
जो उवमिज्जइ सययं, त सघगुणायरं बंदे ॥

१९—नगर, रथ, चक्र, पद्म, चन्द्र, सूर्य, समुद्र, तथा मेरु, इन सब में जो विशिष्ट गुण समाहित हैं, तदनुरूप श्रीसघ में भी अलौकिक दिव्य गुण हैं । इसलिए सघ को सदैव इनसे उपमित किया है । सघ अनन्तानन्त गुणों का आगर है । ऐसे विशिष्ट गुणों से युक्त सघ को मैं वन्दन करता हूँ ।

विवेचन—प्रस्तुत गाथा में आठ उपमाओं से श्रीसघ को उपमित करके सघ-स्तुति का उपसंहार किया गया है । स्तुतिकार ने गाथा के अन्तिम चरण में श्रद्धा से नतमस्तक हो श्रीसघ को वन्दन किया है । जो तद्रूप गुणों का आकर है वही भाव निक्षेप है । अतः यहाँ नाम, स्थापना और द्रव्य रूप निक्षेप को छोड़कर केवल भाव निक्षेप ही वन्दनीय समझना चाहिए ।

चतुर्विंशति-जिन-स्तुति

२०—(बंदे) उसभं अजियं संधवमभिनंदण-सुमहं सुप्पभं सुपासं ।
ससिपुप्फवंतसीयल-सिज्जंसं वासुपुज्जं च ॥

२१—विमलमणत य धम्मं संति कुंभं अरं च मल्लि च ।
मुनिसुव्वय नमि नेमि पासं तह वट्ठमाणं च ॥

२०-२१—ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, (सुप्रभ) सुपार्श्व, चन्द्रप्रभ (शशी), सुविधि (पुष्पदन्त), शीतल, श्रेयास, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शांति, कुंभ, अर, मल्लि, मुनिसुव्रत, नमि, नेमि, (अरिष्टनेमि), पार्श्व और वट्ठमान—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करता हैं ।

विवेचन—प्रस्तुत दो गाथाओं में वर्तमान अवसर्पिणी काल के चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गई है । पाच भरत तथा पाच ऐरावत—इन दस ही क्षेत्रों में अनादि से काल-चक्र का अवसर्पण और उत्सर्पण होता चला आ रहा है । एक काल-चक्र के बारह धारे होते हैं । इनमें छह धारे अवसर्पिणी के और छह उत्सर्पिणी के होते हैं ।

प्रत्येक अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी में चौबीस-चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्त्ती, नौ बलदेव, नौ वासुदेव तथा नौ प्रति-वासुदेव इस प्रकार तिरसठ शलाका-पुरुष होते हैं ।

गणधरावलि

२२—पडमित्थ इंद्रभूई, बीए पुण होइ अग्निभूइति ।
तइए य वाउभूई, तद्यो वियत्ते सुहम्मे य ॥

२३—मंडिय-मोरियपुत्ते, अकंपिए चेच अयलमाया य ।
मेयउजे य पहासे, गणहरा हुन्ति बीरस्स ॥

२२-२३—श्रमण भगवान् महावीर के गण-व्यवस्थापक ग्यारह गणधर हुए हैं, जो उनके प्रधान शिष्य थे । उनकी पवित्र नामावलि इस प्रकार है—(१) इन्द्रभूति, (२) अग्निभूति, (३) वायुभूति ये तीनों सहोदर भ्राता और गौतम गोत्र के थे । (४) व्यक्त, (५) सुधर्मा, (६) मण्डितपुत्र (७) मौर्यपुत्र, (८) अकम्पित, (९) अचलभ्राता, (१०) मेतार्य, (११) प्रभास ।

विवेचन—ये ग्यारह गणधर भगवान् महावीर के प्रमुख शिष्य थे । भगवान् को वैशाख शुक्ला दशमी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई थी । उस समय मध्यपापा नगरी में सोमिल नामक ब्राह्मण ने अपने यज्ञ-समारोह में इन ग्यारह ही महामहोपाध्यायों को उनके शिष्यों के साथ आमन्त्रित किया था ।

उसी नगर के बाहर महासेन उद्यान में भगवान् महावीर का पदार्पण हुआ । देवकृत समवसरण की ओर उमड़ती हुई जनता को देखकर सर्वप्रथम महामहोपाध्याय इन्द्रभूति और उनके पश्चात् अन्य सभी महामहोपाध्याय अपने अपने शिष्यों सहित ग्रहकार और क्रोधावेश में बारी-बारी से प्रतिद्वन्द्वी के रूप में भगवान् के समवसरण में पहुँचे । सभी के मन में जो सन्देह रहा हुआ था, उनके बिना कहे ही उसे प्रकट करके सर्वज्ञ देव प्रभु महावीर ने उसका समाधान दिया । इससे प्रभावित होकर सभी ने भगवान् का शिष्यत्व स्वीकार किया । ये गणों की स्थापना करने वाले गणधर कहलाए । गण-गण्ध का कार्य-भार गणधरों के जिम्मे होता है ।

‘उप्पन्नेइ वा विगमेइ वा धुवेइ वा’ अर्थात् जगत् का प्रत्येक पदार्थ पर्यायदृष्टि से उत्पन्न और विनष्ट होता है तथा द्रव्यदृष्टि से ध्रुव नित्य-रहता है। इन तीन पदों से समस्त श्रुतार्थ को जान कर गणधर सूत्ररूप से द्वादशांग श्रुत की रचना करते हैं। वह श्रुत आज भी सासारिक जीवों पर महान् उपकार कर रहा है। अतः गणधर देव परमोपकारी महापुरुष हैं।

वीर-शासन की महिमा

२४—निब्बुइपहसासणयं, जयइ सया सम्भभावसेणयं ।

कुसमय-मय-नासणयं, जिणिववरवीरसासणयं ॥

२४—सम्यग्-ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य रूप निर्वाण पथ का प्रदर्शक, जीवादि पदार्थों का अर्थात् सर्व भावों का प्ररूपक, और कुदर्शनो के अहंकार का मर्दक जिनेन्द्र भगवान् का शासन सदा-सर्वदा जयवन्त है।

विवेचन—(१) जिन-शासन मुक्ति-पथ का प्रदर्शक है, (२) जिन प्रवचन सर्वभावों का प्रकाशक है, (३) जिन-शासन कुत्सित मान्यताओं का नाशक होने से सर्वोत्कृष्ट और सभी प्राणियों के लिए उपादेय है।

युग-प्रधान-स्थविरालिका-वन्दन

२५—सुहम्म अग्निवेशाणं, जंजू नामं च कासवं ।

पमवं कच्चायणं वंदे, वच्छं सिज्जंमवं तथा ॥

२५—भगवान् महावीर के पट्टधर शिष्य (१) अग्निवेश्यायन गोत्रीय सुधर्मा स्वामी, (२) काश्यपगोत्रीय श्रीजम्बूस्वामी, (३) कात्यायनगोत्रीय श्रीप्रभव स्वामी तथा (४) वत्सगोत्रीय श्री शय्यम्भवाचार्य को मैं वन्दन करता हूँ।

विवेचन—उक्त तथा आगे की गाथाओं में भगवान् के निर्वाण पद प्राप्त करने के पश्चात् गणाधिपति होने के कारण सुधर्मा स्वामी आदि कतिपय पट्टधर आचार्यों का अभिवादन किया गया है। यह स्थविरावली सुधर्मा स्वामी से प्रारम्भ होती है क्योंकि इनके सिवाय शेष गणधरों की शिष्यपरम्परा नहीं चली।

२६—जसभदं तुंगियं वंदे, संभूयं चैव माढरं ।

भद्रबाहुं च पाइन्न, थूलभदं च गोयमं ॥

२६—(५) तुंगिक गोत्रीय यशोभद्र को, (६) माढर गोत्रीय भद्रबाहु स्वामी को तथा (७) गौतम गोत्रीय थूलभद्र को वन्दन करता हूँ।

२७—एलावच्छसगोत्तं, वंवामि महागिरि सुहत्थि च ।

तत्तो कोसिअ-गोत्तं, बहुलस्स सरिक्खयं वंदे ॥

२७—(९) एलापत्य गोत्रीय आचार्य महागिरि और (१०) सुहस्ती को वन्दन करता हूँ। तथा कौशिक-गोत्र वाले बहुल मुनि के समान वय वाले बलिस्सह को भी वन्दन करता हूँ।

(११) बलिस्सह उस युग के प्रधान आचार्य हुए हैं। दोनों यमल भ्राता तथा गुरुभ्राता होने से स्तुतिकार ने उन्हें बड़ी श्रद्धा से नमस्कार किया है।

२८—हारियगुप्तं साहं च बंदिमो हारियं च सामज्जं ।
बंदे कोसियगोत्तं, संदिल्लं अज्जजीय-धरं ॥

२८—(१२) हारीत गोत्रीय स्वाति को (१३) हारीत गोत्रीय श्रोश्यामार्य को तथा (१४) कौशिक गोत्रीय आर्य जीतधर शाण्डिल्य को वन्दन करता हूँ।

२९—ति-समुद्दखाय किंत्ति, वीव-समुद्देसु गहियपेयालं ।
बंदे अज्जसमुद्दं, अवखुमियसमुद्दगंभीरं ॥

२९—पूर्व, दक्षिण और पश्चिम, इन तीनों दिशाओं में, समुद्र पर्यन्त, प्रसिद्ध कीर्तिवाले, विविध द्वीप समुद्रों में प्रामाणिकता प्राप्त अथवा द्वीपसागरप्रज्ञप्ति के विशिष्ट ज्ञाता, अक्षुब्ध समुद्र समान गंभीर (१५) आर्य समुद्र को वन्दन करता हूँ।

‘ति-समुद्-खाय-किंत्ति’—इस पद से ध्वनित होता है कि भारतवर्ष की सीमा तीन दिशाओं में समुद्र-पर्यन्त है।

३०—भणगं करग झरग, पभावगं णाणंदंसणगुणाण ।
बंदामि अज्जमंगुं, सुय-सागरपारगं धीरं ॥

३०—सदैव श्रुत के अध्ययन-अध्यापन में रत, शास्त्रोक्त क्रिया करने वाले, धर्म-ध्यान के ध्याता, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आदि का उद्योत करने वाले तथा श्रुत-रूप सागर के पारगामी धीर (विशिष्ट बुद्धि से सुशोभित) (१६) आर्य मंगु को वन्दन करता हूँ।

३१—बंदामि अज्जधम्म, तत्तो बंदे य भद्दगुत्तं च ।
तत्तो य अज्जवहरं, तवनियमगुणेहि वहरसमं ॥

३१—आचार्य (१७) आर्य धर्म को, फिर (१८) श्री भद्रगुप्त को वन्दन करता हूँ। पुनः तप नियमादि गुणों से सम्पन्न वज्रवत् सुदृढ (१९) श्री आर्य वज्रस्वामी को वन्दन करता हूँ।

३२—बंदामि अज्जरक्खियखवणे, रक्खिय चरित्तसव्वस्से ।
रयण-करडगभूओ-अणुओगो रक्खिओ जेहि ॥

३२—जिन्होंने स्वयं के एवं अन्य सभी समयियों के चारित्र्य सर्वस्व की रक्षा की तथा जिन्होंने रत्नों की पेटी के समान अनुयोग की रक्षा की, उन क्षपण-तपस्वीराज (२०) आचार्य श्री आर्य रक्षित को वन्दन करता हूँ।

३३—णाणम्मि बंसणम्मि य, तवविणए णिच्चकालमुज्जुत्तं ।
अज्जं नंदिल-क्षपणं, सिरसा बंदे पसन्नमण ॥

ज्ञान, दर्शन, तप और विनयादि गुणों में सर्वदा उद्यत, तथा राग-द्वेष विहीन प्रसन्नमना, अनेक गुणों से सम्पन्न आर्य (२१) नन्दिल क्षपण को सिर नमाकर वन्दन करता हूँ।

३४—बड्डउ वायगबंसो, असबंसो अज्जनागहत्थोणं ।

वागरज-करब-अंगिय-कम्मप्पमडोपहाणं ॥

३४—व्याकरण अर्थात् प्रश्नव्याकरण, अथवा संस्कृत तथा प्राकृत भाषा के शब्दानुशासन में निपुण, पिण्डविशुद्धि आदि उत्तरक्रियाओं और भगो के ज्ञाता तथा कर्मप्रकृति की प्ररूपणा करने में प्रधान, ऐसे आचार्य नन्दिलक्षपण के पट्टधर शिष्य (२२) आर्य नागहस्ती का वाचक वश मूर्तिमान् यशोवश की तरह अभिवृद्धि को प्राप्त हो ।

३५—अज्जअणघाउसमप्पहणं, महियकुबलय-निहाणं ।

बड्डउ वायगबंसो, रेवइनक्खत्त-नामाणं ॥

३५—उत्तम जाति के अज्ज घातु के सदृश प्रभावोत्पादक, परिपक्व द्राक्षा और नील कमल अथवा नीलमणि के समान कातियुक्त (२३) आर्य रेवतिनक्षत्र का वाचक वश वृद्धि प्राप्त करे ।

३६—अयलपुरा णिक्खंते, कालिय-सुय-अणुओगिए धीरे ।

बंसद्वीवण-सीहे, वायग-पय-मुत्तम पत्ते ॥

३६—जो अचलपुर में दीक्षित हुए, और कालिक श्रुत की व्याख्या—व्याख्यान में अन्य आचार्यों से दक्ष तथा धीरे थे, जो उत्तम वाचक पद को प्राप्त हुए, ऐसे ब्रह्मद्वीपिक शाखा से उपलक्षित (२४) आचार्य सिंह को वन्दन करता हूँ ।

३७—जेत्ति इसो अणुओगो, पयरइ अज्जावि अइह-भरहम्मि ।

बहुनयर-निगगय-जत्ते, ते बडे खंढिलायरिए ॥

३७—जिनका वर्तमान में उपलब्ध यह अनुयोग आज भी दक्षिणार्द्ध भारतक्षेत्र में प्रचलित है, तथा अनेकानेक नगरों में जिनका सुयश फैला हुआ है, उन (२५) स्कन्दिलाचार्य को मैं वन्दन करता हूँ ।

३८—तसो हिमवत-महंत-विक्कमे धिइ-परक्कममणंते ।

सज्जायमणंतधरे, हिमवन्ते बंदिमो सिरसा ॥

३८—स्कन्दिलाचार्य के पश्चात् हिमालय के सदृश विस्तृत क्षेत्र में विचरण करनेवाले अतएव महान् विक्रमशाली, अनन्त धैर्यवान् और पराक्रमी, भाव की अपेक्षा से अनन्त स्वाध्याय के धारक (२६) आचार्य हिमवान् को मस्तक नमाकर वन्दन करता हूँ ।

३९—कालिय-सुय-अणुओगस्स धारए, धारए य पुब्बाणं ।

हिमवन्त-क्षमासमणे बडे नागज्जुणायरिए ॥

३९—जो कालिक सूत्र सम्बन्धी अनुयोग के धारक और उत्पाद आदि पूर्वों के धारक थे, महान् विशिष्ट ज्ञानी हिमवन्त क्षमाश्रमण को वन्दन करता हूँ । तत्पश्चात् (२७) श्री नागार्जुनाचार्य को वन्दन करता हूँ ।

४०—भिड-महव सम्पन्ने, अणुपुष्पी-वायगसर्गं पत्ते ।

ओहसुयसमायारे, नागज्जुणवायए बंढे ॥

४०—जो अत्यन्त मृदु—कोमल भार्दव, आर्जव आदि भावों से सम्पन्न थे, जो अवस्था व चारित्रपर्याय के क्रम से वाचक पद को प्राप्त हुए तथा ओषध्रुत का समाचरण करने वाले थे, उन (२८) श्री नागार्जुन वाचक को वन्दन करता हूँ ।

४१—गोविदाणं वि नमो, अणुओगे विउलधारणिदाणं ।

गिरुचं खंतिदयाणं परुवणे दुल्लभिदाणं ॥

४२—तसो य भूयविघ्नं, निरुचं तवसंजमे अनिविघ्णं ।

पंडियजण-सम्मानं, बंढामो संजमविहिण्णं ॥

४१-४२—अनुयोग सम्बन्धी विपुल धारणा रखने वाली मे इन्द्र के समान (प्रधान), सदा क्षमा और दयादि की प्ररूपणा करने मे इन्द्र के लिए भी दुर्लभ ऐसे (२९) श्रीगोविन्दाचार्य को नमस्कार हो ।

तत्पश्चात् तप-संयम की साधना-आराधना करते हुए, प्राणान्त उपसर्ग होने पर भी जो खेद से रहित विद्वद्-जनों से सम्मानित, सयम-विघ्न-उत्सर्ग और अपवाद मार्ग के परिज्ञाता थे, उन (३०) आचार्य भूतदिघ्न को वन्दन करता हूँ ।

४३—वर-कणग-तविय-चंपग-विमउल-वर-कमल-गणभसरिवन्ने ।

मविय-जण-हियय-बइए, दयागुणविसारए धीरे ॥

४४—अड्डभरहप्पहाणे बहुविहसज्झाय-सुमुणिय-पहाणे ।

अणुओगिय-वरवसमे नाइलकुल-वंसतंदिकरे ॥

४५—जगभूयहियपग्गमे, बडेऽह भूयदिघ्नमायरिए ।

भव-भय-बुच्छेयकरे, सीसे नागज्जुणरिसीणं ॥

४३-४४-४५—जिनके शरीर की कान्ति तपे हुए स्वर्ण के समान देदीप्यमान थी अथवा स्वर्णिम वर्ण वाले चम्पक पुष्प के समान थी या खिले हुए उत्तम जातीय कमल के गर्भ-पराग के तुल्य गौर वर्ण युक्त थी, जो भव्यों के हृदय-वल्लभ थे, जन-मानस मे करुणा भाव उत्पन्न करने मे तथा करुणा करने मे निपुण थे, धैर्यगुण सम्पन्न थे, दक्षिणाद्धं भरत मे युग प्रधान, बहुविध स्वाध्याय के परिज्ञाता, सुयोग्य सयमी पुरुषों को यथा योग्य स्वाध्याय, ध्यान, वैयावृत्य आदि शुभ क्रियाओं मे नियुक्तिकर्ता तथा नागेन्द्र कुल की परम्परा की अभिवृद्धि करने वाले थे, सभी प्राणियों को उपदेश देने मे निपुण और भव-भीति के विनाशक थे, उन आचार्य श्री नागार्जुन ऋषि के शिष्य भूतदिघ्न को मैं वन्दन करता हूँ ।

विवेचन—श्रीदेववाचक, आचार्य भूतदिघ्न के परम श्रद्धालु थे । इसलिए आचार्य के शरीर का, गुणों का, लोकप्रियता का, गुरु का, कुल का, वंश का और यश-कीर्ति का परिचय उपर्युक्त तीन गाथाओं मे दिया है । उनके विशिष्ट गुणों का दिग्दर्शन कराना ही वास्तविक रूप मे स्तुति कहलाती है ।

४६—सुमुणिय-णिब्बाणिच्चं, सुमुणिय-सुत्तत्थधारयं वंदे ।
सम्भावुत्तभावणया, तत्थं लोहिच्चणामाणं ॥

४६—नित्यानित्य रूप से द्रव्यो को समीचीन रूप से जानने वाले, सम्यक् प्रकार से समझे हुए सूत्र और अर्थ के धारक तथा सर्वज्ञ-प्ररूपित सद्भावो का यथाविधि प्रतिपादन करने वाले (३१) श्री लोहित्याचार्य को नमस्कार करता हूँ ।

४७—अस्थ-महत्त्वखानि, सुसमणवक्खान-कहण-निब्बाणि ।
पयईए महुरवाणि, पयओ पणमामि वूसणि ॥

४७—शास्त्रो के अर्थ और महार्थ की खान के सदृश अर्थात् भाषा, विभाषा, वार्तिकादि से अनुयोग के व्याख्याकार, सुसाधुओं को भागमो की वाचना देते समय शिष्यो द्वारा पूछे हुए प्रश्नों का उत्तर देने में सतोष व समाधि का अनुभव करने वाले, प्रकृति से मधुर, ऐसे आचार्य (३२) श्री दूष्यगणी को सम्मानपूर्वक वन्दन करता हूँ ।

४८—तव-नियम-सत्त्व-संजम-विणयउज्जव-खंति-महवरयाण ।
शीलगुणगहियाणं, अणुभोग-जुगप्पहाणाणं ॥

४८—वे दूष्यगणी तप, नियम, सत्य, सयम, विनय, आर्जव (सरलता), क्षमा, मादंब (नम्रता) आदि श्रमणधर्म के सभी गुणों में सलग्न रहने वाले, शील के गुणों से प्रख्यात और अनुयोग की व्याख्या करने में युगप्रधान थे । (ऐसे श्रीदूष्यगणि को वन्दन करता हूँ ।)

४९—सुकुमालकोमलतले, तेसि पणमामि लक्खणपसत्थे ।
पाए पावयणीणं, पडिच्छिय-सएहि पणिवइए ॥

४९—पूर्वकथित गुणों से युक्त, उन सभी युगप्रधान प्रवचनकार आचार्यों के प्रशस्त लक्षणों से सम्पन्न, सुकुमार, सुन्दर तलवे वाले और सैंकड़ों प्रातीच्छिकों के अर्थात् शिष्यों के द्वारा नमस्कृत, महान् प्रवचनकार श्री दूष्यगणि के पूज्य चरणों को प्रणाम करता हूँ ।

विवेचन—जो साधु अपने गण के आचार्य से आज्ञा प्राप्त करके किसी दूसरे गण के आचार्य के समीप अनुयोग-सूत्रव्याख्यान श्रवण करने के लिए जाते हैं और उस गण के आचार्य उन्हें शिष्य के रूप में स्वीकार कर लेते हैं, वे प्रातीच्छिक शिष्य कहलाते हैं ।

५०—जे अन्ने भगवंते, कालिय-सुय-आणुओगिए धीरे ।
ते पणमिऊण सिरसा, नाणस्स पणवणं वोळ्ळं ॥

५०—प्रस्तुत गाथाओं में जिन अनुयोगधर स्यविरो और आचार्यों को वन्दन किया गया है, उनके अतिरिक्त अन्य जो भी कालिक सूत्रों के ज्ञाता और अनुयोगधर और आचार्य भगवन्त हुए हैं, उन सभी को प्रणाम करके (मैं देव वाचक) ज्ञान की प्ररूपणा करूँगा । □□

श्रोताओं के विविध प्रकार

५१—शैलघन-कुडग-चालिणी, परिपुष्पग-हंस-महिस-मेसे य ।

मसग-जलूग-बिराली, जाहग-गो-भेरी-आभीरी ॥

(५१)—(१) शैलघन—चिकना गोल पत्थर और पुष्करावर्त मेष (२) कुटक—घड़ा (३) चालनी (४) परिपूर्णक, (५) हंस (६) महिष (७) मेष (८) मशक (९) जलूक—जौक (१०) विडाली—बिल्ली (११) जाहक (चूहे की जाति विशेष) (१२) गो (१३) भेरी और (१४) आभीरी (भीलनी) इनके समान श्रोताजन होते हैं ।

विवेचन - शास्त्र का शुभारम्भ करने से पूर्व विघ्न-निवारण हेतु, मंगल-स्वरूप अर्हत् आदि का कीर्तन करने के पश्चात् आगम-ज्ञान को श्रवण करने का अधिकारी कौन होता है ? और किस-प्रकार की परिषद् (श्रोतृसमूह) श्रवण करने योग्य होती है ? यह स्पष्ट करने के लिए चौदह दृष्टान्तों द्वारा श्रोताओं का वर्णन किया गया है ।

उत्तम वस्तु पाने का अधिकारी सुयोग्य व्यक्ति ही होता है । जो जितेन्द्रिय हो, उपहास नहीं करता हो, किसी का गुप्त रहस्य प्रकाशित नहीं करता हो, विशुद्ध चारित्रवान् हो, जो अतिचारी, अनाचारी न हो, क्षमाशील हो सदाचारी एवं सत्य-प्रिय हो, ऐसे गुणों से युक्त व्यक्ति ही श्रुतज्ञान का लाभ करने का अधिकारी होता है । वही सुपात्र है । इन योग्यताओं में यदि कुछ न्यूनता हो तो वह पात्र है ।

इन गुणों के विपरीत जो दुष्ट, मूढ़ एवं हठी है, वह कुपात्र है । वह श्रुतज्ञान का अधिकारी नहीं हो सकता, क्योंकि वह प्रायः श्रुतज्ञान से दूसरों का ही नहीं अपितु अपना भी अहित करता है । यहाँ सूत्रकार ने श्रोताओं को चौदह उपमाओं द्वारा वर्णित किया है । यथा—

(१) शैल-घन—यहाँ शैल का अभिप्राय गोल मूग के बराबर चिकना पत्थर है । घन पुष्करावर्त मेष को कहा गया है । मुद्गशैल नामक पत्थर पर सात अहोरात्र पर्यन्त निरन्तर मूसलधार पानी बरसता रहे किन्तु वह पत्थर अन्दर से भीगता नहीं है । इसी प्रकार के श्रोता भी होते हैं, जो तीर्थंकर, श्रुतकेवलियों आदि के उपदेशों से भी सन्मार्ग पर नहीं आ सकते, तो भला सामान्य आचार्य व मुनियों के उपदेशों का उन पर क्या प्रभाव हो सकता है ! वे गोशालक आजीवक और जमाली के समान दुराग्रही होते हैं । भगवान् महावीर भी उनको सन्मार्गगामी नहीं बना सके ।

(२) कुडग—संस्कृत में इसे 'कुटक' कहते हैं । कुटक का अर्थ होता है घड़ा । घड़े दो प्रकार के होते हैं, कच्चे और पक्के । अग्नि से जो पकाया नहीं गया है, उस कच्चे घड़े में पानी नहीं ठहर सकता है । इसी प्रकार जो अबोध शिशु है, वह श्रुतज्ञान के सर्वथा अयोग्य है ।

पक्के घड़े भी दो प्रकार के होते हैं—नये और पुराने । इनमें नवीन घट श्रेष्ठ हैं जिसमें डाला हुआ गर्म पानी भी कुछ समय में शीतल हो जाता है, तथा कोई वस्तु जल्दी विकृत नहीं होती । इसी प्रकार लघु वय में दीक्षित मुनि में डाले हुए अच्छे संस्कार सुन्दर परिणाम लाते हैं ।

पुराने घड़े भी दो प्रकार के होते हैं—एक पानी डाला हुआ और एक बिना पानी डाला हुआ—कोरा। इसी प्रकार के श्रोता होते हैं जो युवावस्था होने पर मिथ्यात्व के कलिमल से लिप्त या अलिप्त होते हैं। जो अलिप्त हैं, ऐसे व्यक्ति ही योग्य श्रोता कहलाते हैं।

जो अन्य वस्तुओं से वासित हो गये हैं, ऐसे घड़े भी दो प्रकार के होते हैं—सुगन्धित पदार्थों से वासित और दुर्गन्धित पदार्थों से वासित। इसी तरह श्रोता भी दो प्रकार के होते हैं। कोई सम्यग् ज्ञानादि गुणों से परिपूर्ण तथा दूसरे क्रोधादि कषायों से युक्त।

अर्थात् जिन श्रोताओं ने मिथ्यात्व, विषय, कषाय के संस्कारों को छोड़ दिया है, वे श्रुतज्ञान के अधिकारी हैं, और जिन्होंने कुसंस्कारों को नहीं छोड़ा वे अनधिकारी हैं।

(३) चालनी—जो श्रोता उत्तमोत्तम उपदेश व श्रुतज्ञान सुनकर तुरन्त ही भुला देते हैं, जैसे चालनी में डाला हुआ पानी निकल जाता है। अथवा चालनी सार-सार को छोड़ देती है, निस्सार (तूसों को) को अपने अन्दर धारण कर रखती है, वैसे ही योग्य श्रोता गुणों को छोड़कर अवगुणों को ही ग्रहण करते हैं। वे चालनी के समान श्रोता अयोग्य हैं।

(४) परिपूर्णक—जिससे दूध, पानी आदि पदार्थ छाने जाते हैं, वह छान्ना कहलाता है। वह भी सार को छोड़ देता है और कूड़ा-कचरा अपने में रख लेता है। इसी प्रकार जो श्रोता अच्छाईयों को छोड़कर बुराईयों को ग्रहण करते हैं, वे श्रुत के अनधिकारी हैं।

(५) हंस—हंस के समान जो श्रोता केवल गुणग्राही होते हैं, वे श्रुतज्ञान के अधिकारी होते हैं। पक्षियों में हंस श्रेष्ठ माना जाता है। यह पक्षी प्रायः जलाशय मानसरोवर, गंगा आदि के किनारे रहता है। इस पक्षी की यह विशेषता है कि मिश्रित दूध और पानी में से भी यह दुग्धाश को ही ग्रहण करता है।

(६) मेघ—मेढा या बकरी का स्वभाव अगले दोनों घुटने टेककर स्वच्छ जल पीने का है। वे पानी को गन्दा नहीं करते। इसी प्रकार जो श्रोता शास्त्रश्रवण करते समय एकाग्रचित रहते हैं, और गुरु को प्रसन्न रखते हैं, वातावरण को मलीन नहीं बनाते, वे शास्त्र-श्रवण के अधिकारी और सुपात्र होते हैं।

(७) महिष—भैंसा जलाशय में घुसकर स्वच्छ पानी को गन्दा बना देता है और जल में मूत्र-गोबर भी कर देता है। वह न तो स्वयं स्वच्छ पानी पीता है और न अपने साथियों को स्वच्छ जल पीने देता है। इसी प्रकार कुछेक श्रोता भैंसे के तुल्य होते हैं। जब आचार्य भगवान् शास्त्र-वाचना दे रहे हों, उस समय न तो स्वयं एकाग्रता से सुनते हैं, न दूसरों को सुनने देते हैं। वे हँसी-मस्करी, कानाफूँसी, कुतर्क तथा वितण्डावाद में पड़कर अमूल्य समय नष्ट करते हैं। ऐसे श्रोता श्रुतज्ञानी के अधिकारी नहीं हैं।

(८) मशक—डॉस-मच्छरों का स्वभाव मधुर राग सुनाकर शरीर पर डक मारने का है। वैसे ही जो श्रोतागण गुरु की निन्दा करके उन्हें कष्ट पहुँचाते हैं, वे अविनीत होते हैं। वे अयोग्य हैं।

(९) जलोका—जिस प्रकार जलोका अर्थात् जीक मनुष्य के शरीर में फोड़े आदि से पीड़ित स्थान पर लगाने से वहाँ के दूषित रक्त को ही पीती है, शुद्ध रक्त को नहीं, इसी प्रकार कुबुद्धि श्रोता

आचार्य आदि के सद्गुणों को व आगम ज्ञान को छोड़कर दुर्गुणों को ग्रहण करते हैं। ऐसे व्यक्ति श्रुतज्ञान के अधिकारी नहीं होते ।

(१०) बिडाली—बिल्ली स्वभावन दूध दही आदि पदार्थों को पात्र से नीचे गिराकर चाटती है अर्थात् धूलियुक्त पदार्थों का आहार करती है। इसी तरह कई एक श्रोता गुरु से साक्षात् ज्ञान नहीं लेते, किन्तु इधर-उधर से सुन सुनाकर अथवा पढ़कर सत्यासत्य का भेद समझे बिना ही ग्रहण करते रहते हैं। वे श्रोता बिल्ली के समान होते हैं और श्रुतज्ञान के पात्र नहीं होते ।

(११) जाहक—एक जानवर है। दूध-दही आदि खाद्य पदार्थ जहां है, वही पहुंच कर वह थोड़ा-थोड़ा खाता है और बीच-बीच में अपनी बगले चाटता जाता है। इसी प्रकार जो शिष्य पूर्व-गृहीत सूत्रार्थ को पक्का करके नवीन सूत्रार्थ ग्रहण करते हैं वे श्रोता जाहक के समान आगम ज्ञान के अधिकारी होते हैं ।

(१२) गौ—गो का उदाहरण इस प्रकार है—किसी यजमान ने चार ब्राह्मणों को एक दुधारू गाय दान में दी। उन चारों ने गाय को न कभी घास दिया न पानी पिलाया, यह सोचकर कि यह मेरे अकेले की तो है नहीं। वे दूध दोहने के लिए पात्र लेकर आ धमकते थे। आखिर भूखी गाय कब तक दूध देती और जीवित रहती? परिणामस्वरूप भूख-प्यास से पीड़ित गाय ने एक दिन दम तोड़ दिया ।

ठीक इसी प्रकार के कोई-कोई श्रोता होते हैं, जो सोचते हैं कि गुरुजी मेरे अकेले के तो हैं नहीं फिर क्यों मैं उनकी सेवा करूँ? ऐसा सोच कर वे गुरुदेव की सेवा तो करते नहीं हैं और उपदेश सुनने व ज्ञान सीखने के लिए तत्पर हो जाते हैं। वे श्रुतज्ञान के अधिकारी नहीं हैं ।

इसके विपरीत दूसरा उदाहरण है—एक श्रेष्ठी (सेठ) ने चार ब्राह्मणों को एक ही गाय दी। वे बड़ी तन्मयता से उसे दाना-पानी देते, उसकी सेवा करते और उससे खूब दूध प्राप्त करके प्रमत्त होते ।

इसी प्रकार विनीत श्रोता गुरु को सेवा द्वारा प्रसन्न करके ज्ञान रूपी दुग्ध ग्रहण करते हैं। वे वास्तव में ज्ञान के अधिकारी हैं और रत्नत्रय की आराधना करके अजर-अमर हो सकते हैं ।

(१३) भेरी—एक समय सौधमधिपति ने अपनी देवसभा में प्रशंसा के शब्दों में श्रीकृष्ण की दो विशेषताएं बताई—एक गुण-ग्राहकता और दूसरी नीच युद्ध से परे रहना ।

एक देव उनकी परीक्षा लेने के विचार से मध्यलोक में आया। उसने सड़े हुए काले कुत्ते का रूप बनाया और जिस रास्ते से कृष्ण जाने वाले थे, उसी रास्ते पर मृतकवत् पड़ गया। उसके शरीर से तीव्र दुर्गन्ध आ रही थी। उसी राज-पथ से श्रीकृष्ण भगवान् अरिष्टनेमि के दर्शनार्थ निकले। कुत्ते के शरीर की असह्य दुर्गन्ध से सारी सेना घबरा उठी और द्रुतगति से पथ बदलकर आगे बढ़ने लगी। किन्तु श्रीकृष्ण ने औदारिक देह का स्वभाव समझ कर बिना घृणा किए, कुत्ते को देखकर कहा—‘देखो तो सही, इस कुत्ते के काले शरीर में सफेद, स्वच्छ और चमकीले दात कितने सुन्दर दिखाई देते हैं! मानो मरकत मणि के पात्र में मोतियों की कतार हो।’ देव श्रीकृष्ण की इस अद्भुत गुणग्राहकता को जानकर नतमस्तक हो गया। तत्पश्चात् श्रीकृष्ण भगवान् अरिष्टनेमि के दर्शनार्थ द्वारका नगरी के बाहर उद्यान में पहुंचे ।

कुछ समय पश्चात् वही देव फिर परीक्षा लेने आ गया और अश्वशाला में से श्रीकृष्ण के एक उत्तम अश्व को लेकर भाग गया। सैनिकों के पीछा करने पर भी वह हाथ नहीं आया। अन्त में श्रीकृष्ण स्वयं घोड़ा छुड़ाने के लिए गये। तब अपहरणकर्त्ता देवता ने कहा—‘आप मेरे साथ युद्ध करके ही अश्व ले जा सकते हैं।’

श्रीकृष्ण ने कहा—‘युद्ध कई प्रकार के होते हैं, मल्लयुद्ध, मुष्टि-युद्ध, दृष्टि-युद्ध आदि। तुम कौन-सा युद्ध करना चाहते हो?’

उनसे कहा—‘मैं पीठयुद्ध करना चाहता हूँ। आपकी भी पीठ हो और मेरी भी पीठ हो।’

उत्तर में श्रीकृष्ण ने कहा—‘ऐसा घृणित व नीच युद्ध करना मेरे गौरव के विरुद्ध है, भले तू अश्व ले जा।’ यह सुनकर देव हर्षान्वित होकर अपने असली रूप में वस्त्राभूषणों से अलंकृत होकर, श्रीकृष्ण के चरणों में नतमस्तक हो गया। इसने इन्द्र द्वारा की गई प्रशंसा को स्वीकार किया। वरदानस्वरूप देव ने एक दिव्य भेरी भेट में दी। उसने कहा—इसे छह-छह महीने बाद बजाने से इसमें से सजल मेघ जैसी ध्वनि उत्पन्न होगी। जो भी इसकी ध्वनि को सुनेगा उसे छह महीने तक रोग नहीं होगा। उसका पूर्वोत्पन्न रोग नष्ट हो जायगा। इसकी ध्वनि बारह योजन तक सुनाई देगी।’ यह कहकर देव स्वस्थान को चला गया।

कुछ समय पश्चात् ही द्वारका में रोग फैला और भेरी बजाई गई। जहां तक उसकी आवाज पहुंची वहां तक के सभी रोगी स्वस्थ हो गए। श्रीकृष्ण ने भेरी अपने विश्वासपात्र सेवक को सौंप दी और सारी विधि समझा दी। एक बार एक घनाढ्य गभीर रोग से पीड़ित होकर और कृष्णजी की भेरी की महिमा सुनकर द्वारका आया। दुर्भाग्य से उसके द्वारका पहुंचने से एक दिन पूर्व ही भेरीवादन हो चुका था। वह सोच-विचार में पड़ गया—भेरी छह महीने बाद बजेगी और तब तक मेरे प्राण-पखेरू उड़ जायेंगे। सोचते-सोचते अचानक उसे सूझा—‘यदि भेरी की ध्वनि सुनने से रोग नष्ट हो सकता है तो उसके एक टुकड़े को घिस कर पीने से भी रोग नष्ट हो सकता है।’ आखिर उसने भेरीवादक को रिश्वत देकर एक टुकड़ा प्राप्त कर लिया। उसे घिस कर पीने से वह नीरोग हो गया। मगर भेरी-वादक को रिश्वत लेने का चस्का लग गया। दूसरों को भी वह भेरी काट-काट कर टुकड़े देने लगा। काटे हुए टुकड़ों के स्थान पर वह दूसरे टुकड़े जोड़ देता था। परिणाम यह हुआ कि वह दिव्य भेरी गरीब की गुदड़ी बन गई। उसका रोगशमन का सामर्थ्य भी नष्ट हो गया। बारह योजन तक—सम्पूर्ण द्वारका में उसकी ध्वनि भी सुनाई न देती।

श्रीकृष्ण को जब सारा रहस्य ज्ञात हुआ तो कृष्णजी ने भेरीवादक को दण्डित किया तथा जनहित की दृष्टि से तैला करके पुनः देव से भेरी प्राप्त की और विश्वस्त सेवक को दी। यथाज्ञा छह महीने बाद ही भेरी के बजने से जनता लाभान्वित होने लगी।

इस दृष्टान्त का भावार्थ इस प्रकार है—आर्य क्षेत्र रूप द्वारका नगरी है, तीर्थंकर रूप कृष्ण वासुदेव हैं, पुण्य रूप देव हैं। भेरी तुल्य जिनवाणी है। भेरीवादक के रूप में साधु और कर्म रूप रोग है।

इसी प्रकार जो श्रोता या शिष्य आचार्य द्वारा प्रदत्त सूत्रार्थ को छिपाते हैं या उसे बदलते हैं, मिथ्या प्ररूपणा करते हैं, वे अनन्त ससारी होते हैं। किन्तु जो जिन बचनानुसार आचरण करते

हैं, वे मोक्ष के अनन्त सुखों के अधिकारी होते हैं। जैसे श्रीकृष्ण का विश्वासी सेवक पारितोषिक पाता है और दूसरा निकाला जाता है।

(१४) अहीर दम्पती—एक अहीरदम्पती बेलगाड़ी में घृत के घड़े भरकर शहर में बेचने के लिए घीमण्डी में आया। वह गाड़ी से घड़े उतारने लगा और अहीरनी नीचे खड़ी होकर लेने लगी। दोनों में से किसी की असावधानी के कारण घड़ा हाथ से छूट गया और घी जमीन में मिट्टी से लिप्त हो गया। इस पर दोनों भगडने लगे। वाद-विवाद बढ़ता गया। बहुत सारा घी अग्राह्य हो गया, कुछ जानवर चट कर गये। जो कुछ बचा उसे बेचने में काफी विलंब हो गया। अतः सायकाल वे दुःखी और परेशान होकर घर लौटे। किन्तु मार्ग में चोरो ने लूट लिया, मुश्किल से जान बचा कर घर पहुँचे।

इसके विपरीत दूसरा अहीरदम्पती घृत के घड़े गाड़ी में भरकर शहर में बेचने हेतु आया। असावधानी से घड़ा हाथ से छूट गया, किन्तु दोनों अपनी-अपनी असावधानी स्वीकार कर, गिरे हुए घी को अविलम्ब समेटने लगे। घी बेच कर सूर्यास्त होने से पहले-पहले ही वे सकुशल घर पहुँचे।

उपर्युक्त दोनों उदाहरण अयोग्य और योग्य श्रोताओं पर घटित किये गये हैं। एक श्रोता आचार्य के कथन पर क्लेश करके श्रुतज्ञान रूप घृत को खो बैठता है, वह श्रुतज्ञान का अधिकारी नहीं हो सकता। दूसरा, आचार्य द्वारा ज्ञानदान प्राप्त करते समय भूल हो जाने पर अविलम्ब क्षमा-याचना कर लेता है तथा उन्हें सन्तुष्ट करके पुनः सूत्रार्थ ग्रहण करता है; वही श्रुतज्ञान का अधिकारी कहलाता है। □□

परिषद् के तीन प्रकार

५२—सा समासओ तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—जाणिया, अजाणिया, दुब्बियड्ढा ।
जाणिया जहा—

खीरमिष जहा हंसा, जे घट्टंति इह गुरु-गुण-समिद्धा ।
दोसे अ विवज्जति, त जाणसु जाणिय परिस ॥

५२—बह परिषद् (श्रोताओ का समूह) तीन प्रकार की कही गई है । (१) विज्ञपरिषद्
(२) अविज्ञपरिषद् और दुर्विदग्धा परिषद् ।

विज्ञ—ज्ञायिका परिषद् का लक्षण इस प्रकार है—

जैसे उत्तम जाति के राजहंस पानी को छोड़कर दूध का पान करते हैं, वैसे ही गुणसम्पन्न श्रोता दोषों को छोड़कर गुणों को ग्रहण करते हैं । हे शिष्य ! इसे ही ज्ञायिका परिषद् (समझदारों का समूह) समझना चाहिए ।

५३—अजाणिया जहा—

जा होइ पगइमहुरा, मियछाबय-सीह-कुक्कुडय-भूआ ।
रयणमिष असंठविआ अजाणिया सा भवे परिसा ॥

५३—अज्ञायिका परिषद् का स्वरूप इस प्रकार है—जो श्रोता मृग, शेर और कुक्कुट के अबोध शिशुओं के सदृश स्वभाव से मधुर, भद्र हृदय, भोले-भाले होते हैं, उन्हें जैसी शिक्षा दी जाए वे उसे ग्रहण कर लेते हैं । वे (खान से निकले) रत्न की तरह असंस्कृत होते हैं । रत्नों को चाहे जैसा बनाया जा सकता है । ऐसे ही अनभिज्ञ श्रोताओं में यथेष्ट संस्कार डाले जा सकते हैं । हे शिष्य ! ऐसे अबोध जनों के समूह को अज्ञायिका परिषद् जानो ।

५४—दुब्बियड्ढा जहा—

न य कत्थई निम्माओ, न य पुच्छइ परिभवस्स दोसेण ।
वत्थिव्व वायुण्णो, फुट्टइ गामित्तय विअड्ढो ॥

५४—दुर्विदग्धा परिषद् का लक्षण—जिस प्रकार अल्पज्ञ पंडित ज्ञान में अपूर्ण होता है, किन्तु अपमान के भय से किसी विद्वान् से कुछ पूछता नहीं । फिर भी अपनी प्रशंसा सुनकर मिथ्या-भिमान से वस्ति-मशक की तरह फूला हुआ रहता है । इस प्रकार के जो लोग हैं, उनकी सभा को, हे शिष्य ! दुर्विदग्धा सभा समझना ।

विवेचन—आगम का प्रतिपादन करते समय अनुयोगाचार्य को पहले परिषद् की परीक्षा करनी चाहिए, क्योंकि श्रोता विभिन्न स्वभाव के होते हैं । इसीलिए सभा के तीन भेद किए हैं—

(१) जिस परिषद् मे तत्त्वजिज्ञासु, गुणज्ञ, बुद्धिमान् सम्यग्दृष्टि, विवेकवान्, विनीत, शात, सुशिक्षित, आस्थावान्, आत्मान्वेषी आदि गुणो से सम्पन्न श्रोता हो वह विज्ञपरिषद् कहलाती है। विज्ञपरिषद् ही सर्वोत्तम परिषद् है।

(२) जो श्रोता पशु-पक्षियों के अबोध बच्चों की भाँति सरलहृदय तथा मत-मतान्तरों की कलुषित भावनाओं से रहित होते हैं, उन्हें आसानी से सन्मार्गगामी, सयमो, विद्वान्, एवं सद्गुण-सम्पन्न बनाया जा सकता है, क्योंकि उनमें कुसंस्कार नहीं होते। ऐसे सरलहृदय श्रोताओं की परिषद् को अविज्ञ परिषद् कहते हैं।

(३) जो अभिमानी, अविनीत, दुराग्रही और वस्तुतः मूढ़ हो फिर भी अपने आपको पंडित समझते हों, लोगों से अपने पांडित्य की झूठी प्रशंसा सुनकर वायु से पूरित मशक की तरह फूल उठते हों, ऐसे श्रोताओं के समूह को दुर्विदग्धा परिषद् समझना चाहिये।

उपर्युक्त परिषदों में विज्ञपरिषद् अनुयोग के लिए सर्वथा पात्र है। दूसरी भी पात्र है किन्तु तीसरी दुर्विदग्धा परिषद् ज्ञान देने के लिए अयोग्य है।

इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए शास्त्रकार ने श्रोताओं की परिषद् का पहले वर्णन किया है। □□

ज्ञान के पांच प्रकार

१—नाणं पंचविहं पण्णत्तं, तंजहा—

(१) आभिनिबोहियणनाणं, (२) सुयनाणं, (३) ओहिनाणं, (४) भण-पज्जवनाणं
(५) केवलनाणं ।

१—ज्ञान पांच प्रकार का प्रतिपादित किया गया है। जैसे—(१) आभिनिबोधिकज्ञान, (२) श्रुतज्ञान, (३) अवधिज्ञान, (४) मनःपर्यवज्ञान, (५) केवलज्ञान ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में ज्ञान के भेदों का वर्णन किया गया है। यद्यपि भगवत्स्तुति, गण-धरावली और स्थविरावली के द्वारा मंगलाचरण किया जा चुका है, तदपि नन्दी शास्त्र का आद्य सूत्र मंगलाचरण के रूप में प्रतिपादन किया है ।

ज्ञान-नय की दृष्टि से ज्ञान मोक्ष का मुख्य अंग है। ज्ञान और दर्शन आत्मा के निज गुण हैं अर्थात् असाधारण गुण हैं। विशुद्ध दशा में आत्मा परिपूर्ण ज्ञाता द्रष्टा होता है। ज्ञान के पूर्ण विकास को मोक्ष कहते हैं। अतः ज्ञान मंगलरूप होने से इसका यहाँ प्रतिपादन किया गया है ।

ज्ञान शब्द का अर्थ—जिसके द्वारा तत्त्व का यथार्थ स्वरूप जाना जाए, जो ज्ञेय को जानता है अथवा जानना ज्ञान कहलाता है। ज्ञान शब्द की व्युत्पत्ति अनुयोगद्वारा सूत्र में इस प्रकार की गई है—

“ज्ञातिर्ज्ञानं, कृत्यलुटो बहुलम् (पा ३।३।११३) इति वचनात् भावसाधनं, ज्ञायते-परिच्छिद्यते वस्त्व-नेनास्मादस्मिन्वेति वा ज्ञानं, जानाति-स्वविषय परिच्छिन्नसीति वा ज्ञान, ज्ञाना-वरणकर्मक्षयोपशमक्षयजन्यो जीवस्तत्त्वभूतो, बोध इत्यर्थः ।”

नन्दीसूत्र के वृत्तिकार ने जिज्ञासुओं के सुगम बोध के लिए ज्ञान शब्द का केवल भाव-साधन और कारणसाधन ही स्वीकार किया है, जैसे कि—‘ज्ञातिर्ज्ञानं’ अथवा ‘ज्ञायते परिच्छिद्यते वस्त्वनेनेति ज्ञानम् ।’ इसका तात्पर्य पहले आ चुका है, अर्थात् जानना ज्ञान है अथवा जिसके द्वारा जाना जाए वह ज्ञान है ।

सारांश यह है कि आत्मा को ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय अथवा क्षयोपशम से तत्त्वबोध होता है, वही ज्ञान है। ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय से होने वाला केवलज्ञान क्षायिक है और उसके क्षयोपशम से होने वाले शेष चार क्षायोपशमिक हैं। अतः ज्ञान के कुल पाँच भेद हैं ।

‘पण्णत्तं’ के अर्थ—इस पद के संस्कृत में चार रूप होते हैं—(१) प्रज्ञप्त (२) प्राज्ञाप्त (३) प्राज्ञात् और (४) प्रज्ञाप्तम् ।

(१) प्रज्ञप्त अर्थात् तीर्थंकर भगवन् ने अर्थ रूप में प्रतिपादन किया और उसे गणधरो ने सूत्र रूप में रूपा ।

(२) प्राज्ञाप्त अर्थात् जिस अर्थ को गणधरो ने प्राज्ञो—सर्वज्ञ तीर्थंकरों—से प्राप्त-प्राप्त-उपलब्ध किया।

(३) प्राज्ञात्—प्राज्ञों-गणधरों द्वारा तीर्थंकरों से ग्रहण किया अर्थ 'प्राज्ञात्' कहलाता है।

(४) प्राज्ञाप्त—प्राज्ञा अर्थात् अपने प्रखर बुद्धिबल से प्राप्त किया अर्थ 'प्राज्ञाप्त' कहलाता है। 'पण्णत्त' कहकर सूत्रकार ने बताया है कि यह कथन मैं अपनी बुद्धि या कल्पना से नहीं कर रहा हूँ। तीर्थंकर भगवान् ने जो प्रतिपादन किया, उसी अर्थ को मैं कहता हूँ।

ज्ञान के पाँच भेदों का स्वरूप—(१) आभिनिबोधिक ज्ञान—आत्मा द्वारा प्रत्यक्ष अर्थात् सामने आये हुए पदार्थों को जान लेने वाले ज्ञान को आभिनिबोधिक ज्ञान कहते हैं। अर्थात् जो ज्ञान पाँच इन्द्रियो और मन के द्वारा उत्पन्न हो, उसे आभिनिबोधिक ज्ञान या मतिज्ञान कहते हैं।

(२) श्रुतज्ञान—किसी भी शब्द का श्रवण करने पर वाच्य-वाचकभाव सबंध के आधार से अर्थ की जो उपलब्धि होती है उसे श्रुतज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान भी मन और इन्द्रियो के निमित्त से उत्पन्न होता है किन्तु फिर भी इसके उत्पन्न होने में इन्द्रियो की अपेक्षा मन की मुख्यता होती है, अतः इसे मन का विषय माना गया है।

(३) अवधिज्ञान—यह ज्ञान इन्द्रिय और मन की अपेक्षा न रखता हुआ केवल आत्मा के द्वारा ही रूपी-मूर्त पदार्थों का साक्षात् कर लेता है। यह मात्र रूपी द्रव्यों को प्रत्यक्ष करने की क्षमता रखता है, अरूपी को नहीं। यही इसकी अवधि—मर्यादा है। अथवा 'अव' का अर्थ है—नीचे-नीचे, 'धि' का अर्थ जानना है। जो ज्ञान अन्य दिशाओं की अपेक्षा अघोदशा में अधिक जानता है, वह अवधिज्ञान कहलाता है। दूसरे शब्दों में, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की मर्यादा को लेकर यह ज्ञान मूर्त द्रव्यों को प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है।

(४) मनःपर्यवज्ञान—समनस्क, अर्थात् सजी जीवों के मन के पर्यायों को जिस ज्ञान से जाना जाता है उसे मनःपर्यवज्ञान कहते हैं। प्रश्न उठता है—“मन की पर्यायों किसे कहा जाय?” उत्तर है—जब भाव-मन किसी भी वस्तु का चिन्तन करता है तब उस चिन्तनीय वस्तु के अनुसार चिन्तन कार्य में रत द्रव्य-मन भी भिन्न-भिन्न प्रकार की आकृतियाँ धारण करता है और वे आकृतियाँ ही यहाँ मन की पर्याय कहलाती हैं।

मनःपर्यवज्ञान मन और उसकी पर्यायों का ज्ञान तो साक्षात् कर लेता है किन्तु चिन्तनीय पदार्थ को वह अनुमान के द्वारा ही जानता है, प्रत्यक्ष नहीं।

(५) केवलज्ञान—‘केवल’ शब्द के एक, असहाय, विशुद्ध, प्रतिपूर्ण, अनन्त और निरावरण, अर्थ होते हैं। इनकी व्याख्या निम्न प्रकार से की जाती है—

एक—जिस ज्ञान के उत्पन्न होने पर क्षयोपशम-जन्य ज्ञान उसी एक में विलीन हो जाएँ और केवल एक ही शेष बचे, उसे केवलज्ञान कहते हैं।

असहाय—जो ज्ञान मन, इन्द्रिय, देह, अथवा किसी भी अन्य वैज्ञानिक यन्त्र की सहायता के बिना रूपी-अरूपी, मूर्त-अमूर्त त्रैकालिक सभी ज्ञेयों को हस्तामलक की तरह प्रत्यक्ष करने की क्षमता रखता है उसे केवलज्ञान कहते हैं।

विशुद्ध—चार क्षायोपशमिक ज्ञान शुद्ध हो सकते हैं किन्तु विशुद्ध नहीं। विशुद्ध एक केवल-ज्ञान ही होता है। क्योंकि वह शुद्ध आत्मा का स्वरूप है।

प्रतिपूर्ण—क्षायोपशमिक ज्ञान किसी पदार्थ की सर्व पर्यायों को नहीं जान सकते किन्तु जो ज्ञान सर्व द्रव्यों की समस्त पर्यायों को जानने वाला होता है उसे प्रतिपूर्ण कहा जा सकता है।

अनन्त—जो ज्ञान अन्य समस्त ज्ञानों से श्रेष्ठतम, अनन्तानन्त पदार्थों को जानने की शक्ति रखने वाला तथा उत्पन्न होने पर फिर कभी नष्ट न होने वाला होता है उसे ही केवलज्ञान कहते हैं।

निरावरण—केवलज्ञान, घाति कर्मों के सम्पूर्ण क्षय से उत्पन्न होता है, अतएव वह निरावरण है।

क्षायोपशमिक ज्ञानों के साथ राग-द्वेष, क्रोध, लोभ एव मोह आदि का अश विद्यमान रहता है किन्तु केवलज्ञान इन सबसे सर्वथा रहित, पूर्ण विशुद्ध होता है।

उपर्युक्त पाँच प्रकार के ज्ञानों में पहले दो ज्ञान परोक्ष हैं और अन्तिम तीन प्रत्यक्ष।

श्रुतज्ञान के दो प्रकार हैं—(१) अर्थश्रुत एव (२) सूत्रश्रुत। अरिहन्त केवलज्ञानियों के द्वारा अर्थश्रुत प्ररूपित होता है तथा अरिहन्तो के उन्ही प्रवचनों को गणधर देव सूत्ररूप में गुम्फित करते हैं। तब वह श्रुत सूत्र कहलाने लगता है। कहा भी है—

“अर्थं भासद् अरहा, सुप्तं गंयन्ति गणधरा निउणं ।
सासनस्त ह्यिदृण, तन्नो सुप्तं पवसेइ ।”

अर्थ का प्रतिपादन अरिहन्त करते हैं तथा शासनहित के लिए गणधर उस अर्थ को सूत्ररूप में गूँथते हैं। सूत्रागम में भाव और अर्थ तीर्थकरो के होते हैं, शब्द गणधरो के।

प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाण

२—तं समासओ बुविहं पण्णत्त,
तं जहा—पच्चक्खं च परोक्ख च ॥

२—ज्ञान पाँच प्रकार का होने पर भी सक्षिप्त में दो प्रकार से वर्णित है, यथा (१) प्रत्यक्ष और (२) परोक्ष।

विवेचन—अक्ष जीव या आत्मा को कहते हैं। जो ज्ञान आत्मा के प्रति साक्षात् हो अर्थात् सीधा आत्मा से उत्पन्न हो, जिसके लिए इन्द्रियादि किसी माध्यम की अपेक्षा न हो, वह प्रत्यक्ष ज्ञान कहलाता है।

अवधिज्ञान और मनःपर्यवज्ञान, ये दोनों ज्ञान देश (विकल) प्रत्यक्ष कहलाते हैं। केवलज्ञान सर्वप्रत्यक्ष है, क्योंकि समस्त रूपी-अरूपी पदार्थ उसके विषय हैं। जो ज्ञान इन्द्रिय और मन आदि की सहायता से होता है, वह परोक्ष कहलाता है।

ज्ञानों की क्रमव्यवस्था—पाँच ज्ञानों में सर्वप्रथम मतिज्ञान और श्रुतज्ञान का निर्देश किया है। इसका कारण यह है कि ये दोनों ज्ञान सम्यक् या मिथ्या रूप में, न्यूनाधिक मात्रा में समस्त सारी जीवों को सदैव प्राप्त रहते हैं। सबसे अधिक अविकसित निगोदिया जीवों में भी अक्षर का

अनन्तवा भाग ज्ञान प्रकट रहता है। इसके अतिरिक्त इन दोनों ज्ञानों के होने पर ही शेष ज्ञान होते हैं। अतएव इन दोनों का सर्वप्रथम निर्देश किया गया है।

दोनों में भी पहले मतिज्ञान के उल्लेख का कारण यह है कि श्रुतज्ञान, मतिज्ञानपूर्वक ही होता है।

मतिज्ञान-श्रुतज्ञान के पश्चात् अवधिज्ञान का निर्देश करने का हेतु यह है कि इन दोनों के साथ अवधिज्ञान की कई बातों में समानता है। यथा—जैसे मिथ्यात्व के उदय से मतिज्ञान और श्रुतज्ञान मिथ्यारूप में परिणत होते हैं, वैसे ही अवधिज्ञान भी मिथ्यारूप में परिणत हो जाता है।

इसके अतिरिक्त कभी-कभी, जब कोई विभगज्ञानी, सम्यग्दृष्टि होता है तब तीनों ज्ञान एक ही साथ उत्पन्न होते हैं, अर्थात् सम्यक् रूप के परिणत होते हैं।

जैसे मतिज्ञान और श्रुतज्ञान की लब्धि की अपेक्षा क्षयासठ सागरोपम से किञ्चित् अधिक स्थिति है, अवधिज्ञान की भी इतनी ही स्थिति है। इन समानताओं के कारण मति-श्रुत के अनन्तर अवधिज्ञान का निर्देश किया गया है।

अवधिज्ञान के पश्चात् मन पर्यवज्ञान का निर्देश इस कारण किया गया है कि दोनों में प्रत्यक्षत्व की समानता है। जैसे अवधिज्ञान पारमार्थिक प्रत्यक्ष है, विकल है तथा क्षयोपशमजन्य है, उसी प्रकार मन पर्यवज्ञान भी है।

केवलज्ञान सबके अन्त में प्राप्त होता है, अतएव उसका निर्देश अन्त में किया गया है।

प्रत्यक्ष के भेद

३—से कि तं पञ्चक्य ? पञ्चक्य बुविहं पण्णत्तं,
तं जहा—इन्द्रियपञ्चक्यं च जोइन्द्रियपञ्चक्यं च ।

३—प्रश्न—प्रत्यक्ष ज्ञान क्या है ?

उत्तर—प्रत्यक्षज्ञान के दो भेद हैं, यथा—

(१) इन्द्रिय-प्रत्यक्ष और (२) नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष।

विवेचन—इन्द्रिय आत्मा की वैभाविक परिणति है। इन्द्रिय के भी दो भेद हैं—(१) द्रव्येन्द्रिय (२) भावेन्द्रिय। द्रव्येन्द्रिय के भी दो प्रकार होते हैं—(१) निर्वृत्ति द्रव्येन्द्रिय और (२) उपकरण द्रव्येन्द्रिय।

निर्वृत्ति का अर्थ है—रचना, जो बाह्य और आभ्यन्तर के भेद से दो प्रकार की है। बाह्य निर्वृत्ति इन्द्रियो के आकार में पुद्गलो की रचना है तथा आभ्यन्तर निर्वृत्ति से इन्द्रियो के आकार में आत्मप्रदेशो का सस्थान। उपकरण का अर्थ है—सहायक या साधन। बाह्य और आभ्यन्तर निर्वृत्ति की शक्ति-विशेष को उपकरणेन्द्रिय कहते हैं। सारांश यह है कि इन्द्रिय की आकृति निर्वृत्ति है तथा उनकी विशिष्ट पीद्गलिक शक्ति को उपकरण कहते हैं। सर्व जीवों की द्रव्येन्द्रियो की बाह्य आकृतियों में भिन्नता पाई जाती है किन्तु आभ्यन्तर निर्वृत्ति-इन्द्रिय सभी जीवों की समान होती है। प्रज्ञापनासूत्र के पन्द्रहवें पद में कहा गया है—

श्रोत्रेन्द्रिय का सस्थान कदम्ब पुष्प के समान, चक्षुरिन्द्रिय का सस्थान मसूर और चन्द्र के समान गोल, घ्राणेन्द्रिय का आकार अतिमुक्तक के समान, रसनेन्द्रिय का सस्थान क्षुरप्र (क्षुरपा) के समान और स्पर्शनेन्द्रिय का सस्थान नाना प्रकार का होता है। अतः आभ्यन्तर निर्बृत्ति सबकी समान ही होती है। आभ्यन्तर निर्बृत्ति से उपकरणेन्द्रिय की शक्ति विशिष्ट होती है।

भावेन्द्रिय के दो प्रकार हैं—लब्धि और उपयोग। मतिज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम से होने वाले एक प्रकार के आत्मिक परिणाम को लब्धि कहते हैं। तथा शब्द, रूप आदि विषयो का सामान्य एव विशेष प्रकार से जो बोध होता है, उस बोध-रूप व्यापार को उपयोग-इन्द्रिय कहते हैं। स्मरणीय है कि इन्द्रियप्रत्यक्ष में द्रव्य और भाव दोनों प्रकार की इन्द्रियो का ग्रहण होता है और एक का भी अभाव होने पर इन्द्रिय-प्रत्यक्ष की उत्पत्ति नहीं हो सकती।

नो-इन्द्रियपञ्चकक्ष—इस पद में 'नो' शब्द सर्वनिषेधवाची है। नोइन्द्रिय मन का नाम भी है। अतः जो प्रत्यक्ष इन्द्रिय मन तथा आलोक आदि बाह्य साधनो की अपेक्षा नहीं रखता, जिसका सीधा सम्बन्ध आत्मा से हो, उसे नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष कहते हैं।

'से' यह निपात शब्द मगधदेशीय है, जिसका अर्थ 'अथ' होता है।

इन्द्रियप्रत्यक्ष ज्ञान का कथन लौकिक व्यवहार की अपेक्षा से किया गया है, परमार्थ की अपेक्षा से नहीं। क्योंकि लोक में यही कहने की प्रथा है—“मैंने आँखों से प्रत्यक्ष देखा है।” इसी को साव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहते हैं, जैसे कि—

‘यदिन्द्रियाश्रितमपरव्यवधानरहित ज्ञानमुदयते तल्लोके प्रत्यक्षमिति व्यवहृतम्, अपर-धूमादिलिङ्गनिरपेक्षतया साक्षादिन्द्रियमधिकृत्य प्रवर्तनात्।’ इससे भी उक्त कथन की पुष्टि होती है।

यहाँ एक बात विशेष रूप से ध्यान आकर्षित करती है। वह यह कि प्रश्न किया गया है कि प्रत्यक्ष किसे कहते हैं? किन्तु उत्तर में उसके भेद बतलाए गए हैं। इसका क्या कारण है? उत्तर यह है कि यहाँ प्रत्यक्षज्ञान का स्वरूप बतलाना अभीष्ट है। किसी भी वस्तु का स्वरूप बतलाने की अनेक पद्धतियाँ होती हैं। कही लक्षण द्वारा, कही उसके स्वामी द्वारा, कही क्षेत्रादि द्वारा, और कही भेदों के द्वारा वस्तु का स्वरूप प्रदर्शित किया जाता है। यहाँ और आगे भी अनेक स्थलों पर भेदों द्वारा स्वरूप प्रदर्शित करने की शैली अपनाई गई है। आगम में यह स्वीकृत परिपाटी है। जैसे लक्षण द्वारा वस्तु का स्वरूप समझा जा सकता है, उसी प्रकार भेदों द्वारा भी समझा जा सकता है।

साव्यवहारिक प्रत्यक्ष के प्रकार

४—से किं तं इन्द्रियपञ्चकक्षं? इन्द्रियपञ्चकक्षं पञ्चविहं पण्णत्तं, त जहा—(१) सोइन्द्रिय-पञ्चकक्षं, (२) चक्षिइन्द्रियपञ्चकक्षं, (३) घ्राणिइन्द्रियपञ्चकक्षं, (४) रसनेइन्द्रियपञ्चकक्षं, (५) फांसि-इन्द्रियपञ्चकक्षं। से तं इन्द्रियपञ्चकक्षं।

४—प्रश्न—भगवन्! इन्द्रियप्रत्यक्ष ज्ञान किसे कहते हैं?

उत्तर—इन्द्रियप्रत्यक्ष पाँच प्रकार का है। यथा—

(१) श्रोत्रेन्द्रिय प्रत्यक्ष—जो कान से होता है।

- (२) चक्षुरिन्द्रिय प्रत्यक्ष—जो आँख से होता है।
- (३) घ्राणेन्द्रिय प्रत्यक्ष—जो नाक से होता है।
- (४) जिह्वेन्द्रिय प्रत्यक्ष—जो जिह्वा से होता है।
- (५) स्पर्शनेन्द्रिय प्रत्यक्ष—जो त्वचा से होता है।

विवेचन—श्रोत्रेन्द्रिय का विषय शब्द है। शब्द दो प्रकार का होता है, 'ध्वन्यात्मक' और 'वर्णात्मक'। दोनों से ही ज्ञान उत्पन्न होता है। इसी प्रकार चक्षु का विषय रूप है। घ्राणेन्द्रिय का गन्ध, रसनेन्द्रिय का रस एवं स्पर्शनेन्द्रिय का विषय स्पर्श है।

यहाँ एक शका उत्पन्न हो सकती है कि स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और नेत्र, इस क्रम को छोड़कर श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय इत्यादि क्रम से इन्द्रियो का निर्देश क्यों किया गया है? इस शका के उत्तर में बताया गया है कि इसके दो कारण हैं। एक कारण तो पूर्वानुपूर्वी और पश्चादनुपूर्वी दिखलाने के लिए सूत्रकार ने उत्क्रम की पद्धति अपनाई है। दूसरा कारण यह है कि जिस जीव में क्षयोपशम और पुण्य अधिक होता है वह पचेन्द्रिय बनता है, उससे न्यून हो तो चतुरिन्द्रिय बनता है। इसी क्रम से जब पुण्य और क्षयोपशम सर्वथा न्यून होता है तब जीव एकेन्द्रिय होता है। अभिप्राय यह है कि जब क्षयोपशम और पुण्य को मुख्यता दी जाती है तब उत्क्रम से इन्द्रियो की गणना प्रारम्भ होती है और जब जाति की अपेक्षा से गणना की जाती है तब पहले स्पर्शन, रसन आदि क्रम को सूत्रकार अपनाते हैं। पाँचो इन्द्रियाँ और छठा मन, ये सभी श्रुतज्ञान में निमित्त हैं किन्तु श्रोत्रेन्द्रिय श्रुतज्ञान में मुख्य कारण है। अतः सर्वप्रथम श्रोत्रेन्द्रिय का नाम निर्देश किया गया है।

पारमार्थिक प्रत्यक्ष के तीन भेद

५—से किं तं नोइन्द्रियपञ्चकं ?

नोइन्द्रियपञ्चकं त्रिविह पणत्त, तं जहा—(१) ओहिणाणपञ्चकं (२) मणपज्जवणाणपञ्चकं (३) केवलणाणपञ्चकं ।

५—शिष्य के द्वारा प्रश्न किया गया—भगवन् ! बिना इन्द्रिय एवं मन आदि बाह्य निमित्त की सहायता के साक्षात् आत्मा से होने वाला नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष क्या है ?

उत्तर—नोइन्द्रियज्ञान तीन प्रकार का है—(१) अवधिज्ञानप्रत्यक्ष (२) मन पर्यवज्ञानप्रत्यक्ष (३) केवलज्ञानप्रत्यक्ष ।

६—से किं तं ओहिणाणपञ्चकं ? ओहिणाणपञ्चकं दुविहं पणत्तं, तं जहा—भवपञ्चतियं च खओवसमियं च ।

६—प्रश्न—भगवन् ! अवधिज्ञान प्रत्यक्ष क्या है ?

उत्तर—अवधिज्ञान के दो भेद हैं—(१) भवप्रत्ययिक (२) क्षायोपशमिक ।

७—दोहं भवपञ्चतियं, तंजहा—देवाणं च जेरतियाणं च ।

७—प्रश्न—भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान किन्हीं होता है ?

उत्तर—भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान देवो एव नारको को होता है ।

८—दोहं क्षयोवसमियं, त जहा—मनुत्साणं च पंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिघाणं च । को हेऊ क्षाओसमियं ?

तथावरणिज्जाणं कम्माणं उदिग्गाणं ज्ञएणं, अणुदिग्गाण उवसमेण ओहिणाणं समुप्पज्जति ।

८—प्रश्न—भगवन् ! क्षायोपशमिक अवधिज्ञान किनको होता है ?

उत्तर—क्षायोपशमिक अवधिज्ञान दो को होता है— मनुष्यो को तथा पचेन्द्रिय तिर्यञ्चो को होता है ।

शिष्य ने पुन प्रश्न किया—भगवन् ! क्षायोपशमिक अवधिज्ञान की उत्पत्ति का हेतु क्या है ? गुरुदेव ने उत्तर दिया—जो कर्म अवधिज्ञान में रुकावट उत्पन्न करने वाले (अवधिज्ञानावरणीय) हैं, उनमें से उदयगत का क्षय होने से तथा अनुदित कर्मों का उपशम होने से जो उत्पन्न होता है, वह क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहलाता है ।

विवेचन—मन और इन्द्रियो की सहायता के बिना उत्पन्न होने वाले नोइन्द्रिय प्रत्यक्षज्ञान के तीन भेद बताए गए हैं—अवधिज्ञान, मनःपर्यवज्ञान एवं केवलज्ञान ।

अवधिज्ञान भवप्रत्ययिक एवं क्षायोपशमिक, इस प्रकार दो तरह का होता है । भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान जन्म लेते ही प्रकट होता है, जिसके लिए समय, तप अथवा अनुष्ठानादि की आवश्यकता नहीं होती । किन्तु क्षायोपशमिक अवधिज्ञान इन सभी की सहायता से उत्पन्न होता है ।

अवधिज्ञान के स्वामी चारो गति के जीव होते हैं । भवप्रत्यक्ष अवधिज्ञान देवो और नारको को तथा क्षायोपशमिक अवधिज्ञान मनुष्यो एवं तिर्यञ्चो को होता है । उसे 'गुणप्रत्यय' भी कहते हैं ।

शका की जाती है—अवधिज्ञान क्षायोपशमिक भाव में परिगणित है तो फिर नारको और देवो को भव के कारण से कैसे कहा गया ?

समाधान—वस्तुतः अवधिज्ञान क्षायोपशमिक भाव में ही है । नारको और देवो को भी क्षयोपशम से ही अवधिज्ञान होता है, किन्तु उस क्षयोपशम में नारकभव और देवभव प्रधान कारण होता है, अर्थात् इन भवो के निमित्त से नारको और देवो को अवधिज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम हो ही जाता है । इस कारण उनका अवधिज्ञान, भवप्रत्यय कहलाता है । यथा—पक्षियो की उड़ान-शक्ति जन्म-सिद्ध है, किन्तु मनुष्य बिना वायुयान, जहाजरण अथवा विद्याचरण लब्धि के गगन में गति नहीं कर सकता ।

अवधिज्ञान के छह भेद

९—अहवा गुणपडिक्खणस्स अणगारस्स ओहिणाणं समुप्पज्जति । तं समासओ छव्विहं पणत्त, त जहा—

(१) आणुगामियं (२) अणानुगामियं (३) वड्ढमाणयं (४) हायमाणयं (५) पडिवाति (६) अपडिवाति ।

९—ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र्यरूप गुण-सम्पन्न मुनि को जो क्षायोपशमिक अवधिज्ञान समुत्पन्न होता है, वह संक्षेप में छह प्रकार का है। यथा—

- (१) आनुगामिक—जो साथ चलता है।
- (२) अनानुगामिक—जो साथ नहीं चलता।
- (३) वर्द्धमान—जो वृद्धि पाता जाता है।
- (४) हीयमान—जो क्षीण होता जाता है।
- (५) प्रतिपातिक—जो एकदम लुप्त हो जाता है।
- (६) अप्रतिपातिक—जो लुप्त नहीं होता।

विवेचन—मूलगुण और उत्तरगुणों से सम्पन्न अनगार को जो अवधिज्ञान उत्पन्न होता है उसके छह प्रकार संक्षिप्त में कहे गए हैं—

(१) आनुगामिक—जैसे चलते हुए पुरुष के साथ नेत्र, सूर्य के साथ आतप तथा चन्द्र के साथ चादनी बनी रहती है, इसी प्रकार आनुगामिक अवधिज्ञान भी जहाँ कहीं अवधिज्ञानी जाता है, उसके साथ विद्यमान रहता है, साथ-साथ जाता है।

(२) अनानुगामिक—जो साथ न चलता हो किन्तु जिस स्थान पर उत्पन्न हुआ हो उसी स्थान पर स्थित होकर पदार्थों को देख सकता हो, वह अनानुगामिक अवधिज्ञान कहलाता है। जैसे दीपक जहाँ स्थित हो वही से वह प्रकाश प्रदान करता है पर किसी भी प्राणी के साथ नहीं चलता। यह ज्ञान क्षेत्ररूप बाह्य निमित्त से उत्पन्न होता है, अतएव ज्ञानी जब अन्यत्र जाता है तब वह क्षेत्ररूप निमित्त नहीं रहता, इस कारण वह लुप्त हो जाता है।

(३) वर्द्धमानक—जैसे-जैसे अग्नि में ईंधन डाला जाता है वैसे-वैसे वह अधिकाधिक वृद्धिगत होती है तथा उसका प्रकाश भी बढ़ता जाता है। इसी प्रकार ज्यो-ज्यो परिणामों में विशुद्धि बढ़ती जाती है त्यों-त्यों अवधिज्ञान भी वृद्धिप्राप्त होता जाता है। इसीलिए इसे वर्द्धमानक अवधिज्ञान कहते हैं।

(४) हीयमानक—जिस प्रकार ईंधन की निरन्तर कमी से अग्नि प्रतिक्षण मन्द होती जाती है, उसी प्रकार सकलष्ट परिणामों के बढ़ते जाने पर अवधिज्ञान भी हीन, हीनतर एवं हीनतम होता चला जाता है।

(५) प्रतिपातिक—जिस प्रकार तेल के न रहने पर दीपक प्रकाश देकर सर्वथा बुझ जाता है, उसी प्रकार प्रतिपातिक अवधिज्ञान भी दीपक के समान ही युगपत् नष्ट हो जाता है।

(६) अप्रतिपातिक—जो अवधिज्ञान, केवलज्ञान उत्पन्न होने से पूर्व नहीं जाता है अर्थात् पतनशील नहीं होना इसे अप्रतिपातिक कहते हैं।

आनुगामिक अवधिज्ञान

१०—से किं तं आणुगामिय ओहिणाणं ?

आणुगामियं ओहिणाणं बुविहं पण्णसं, तं जहा—अंतगयं च मज्झगयं च ।

से किं तं अंतगयं ? अंतगयं तिविहं पण्णसं, तं जहा—

(१) पुरओ अंतगयं (२) मग्गओ अंतगयं (३) पासतो अंतगयं ।

से किं तं पुरतो अंतगयं ? पुरतो अंतगयं से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा चडुलियं वा अलायं वा मणि वा जोइं वा पईवं वा पुरओ काउं परिकइदेमाणे परिकइदेमाणे गच्छेज्जा, से तं पुरओ अंतगयं ।

से किं तं मग्गओ अंतगयं ? से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा चडुलियं वा अलायं वा मणि वा पईवं वा जोइं वा मग्गओ काउं अणुकइदेमाणे अणुकइदेमाणे गच्छेज्जा, से तं मग्गओ अंतगयं ।

से किं तं पासओ अंतगयं ? पासओ अन्तगयं—से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा चडुलियं वा अलायं वा मणि वा पईवं वा जोइं वा पासओ काउं परिकइदेमाणे परिकइदेमाणे गच्छेज्जा, से तं पासओ अंतगयं । से तं अन्तगयं ।

से किं तं मज्झगयं ? से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा चडुलियं वा अलायं वा मणि वा पईवं वा जोइं वा मत्थए काउं गरछेज्जा । से तं मज्झगयं ।

१०—शिष्य ने प्रश्न किया—भगवन् ! वह आनुगामिक अवधिज्ञान कितने प्रकार का है ?

गुरु ने उत्तर दिया—आनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकार का है। यथा—(१) अन्तगत (२) मध्यगत ।

प्रश्न—अन्तगत अवधिज्ञान कौनसा है ?

उत्तर—अन्तगत अवधिज्ञान तीन प्रकार का है—(१) पुरत-अन्तगत—आगे से अन्तगत (२) मार्गत अन्तगत—पीछे से अन्तगत (३) पार्श्वत अन्तगत—पार्श्व से अन्तगत ।

प्रश्न—आगे से अन्तगत अवधिज्ञान कैसा है ।

उत्तर—जैसे कोई व्यक्ति दीपिका, घासफूस की पूलिका अथवा जलते हुए काष्ठ, मणि, प्रदीप या किसी पात्र में प्रज्वलित अग्नि रखकर हाथ अथवा दण्ड से उसे आगे करके क्रमशः आगे चलता है और उक्त पदार्थों द्वारा हुए प्रकाश से मार्ग में स्थित वस्तुओं को देखता जाता है। इसी प्रकार पुरत-अन्तगत अवधिज्ञान भी आगे के प्रदेश में प्रकाश करता हुआ साथ-साथ चलता है ।

प्रश्न—मार्गत अन्तगत अवधिज्ञान किस प्रकार का है ?

उत्तर—जैसे कोई व्यक्ति उल्का, तृणपूलिका, अग्नभाग से जलते हुए काष्ठ, मणि, प्रदीप एवं ज्योति को हाथ या किसी दण्ड द्वारा पीछे करके उक्त वस्तुओं के प्रकाश से पीछे-स्थित पदार्थों को देखता हुआ चलता है, उसी प्रकार जो ज्ञान पीछे के प्रदेश को प्रकाशित करता है वह मार्गत अन्तगत अवधिज्ञान कहलाता है ।

प्रश्न—पार्श्व से अन्तगत अवधिज्ञान किसे कहते हैं ?

उत्तर—पार्श्वतो अन्तगत अवधिज्ञान इस प्रकार जाना जा सकता है—जैसे कोई पुरुष दीपिका, चटुली, अग्नभाग से जलते हुए काठ को, मणि, प्रदीप या अग्नि को पार्श्वभाग से परिकर्षण करते (खींचते) हुए चलता है, इसी प्रकार यह अवधिज्ञान पार्श्ववर्त्ती पदार्थों का ज्ञान कराता हुआ आत्मा के साथ-साथ चलता है । उसे ही पार्श्वतो अन्तगत अवधिज्ञान कहते हैं । कोई-कोई अवधिज्ञान क्षयोपशम की विचित्रता से एक पार्श्व के पदार्थों को ही प्रकाशित करता है, कोई-कोई दोनों पार्श्व के पदार्थों को ।

वह अन्तर्गत अवधिज्ञान का कथन हुआ । तत्पश्चात् शिष्य ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! मध्यगत अवधिज्ञान कौन सा है ?

गुरु ने उत्तर दिया—भद्र ! जैसे कोई पुरुष उल्का, तृणों की पूलिका, अश्वभग में प्रज्वलित काष्ठ को, मणि को या प्रदीप को अथवा शरावादि में रखी हुई अग्नि को मस्तक पर रखकर चलता है । वह पुरुष उपर्युक्त प्रकाश के द्वारा सर्व दिशाओं में स्थित पदार्थों को देखते हुए चलता है । इसी प्रकार चारों ओर के पदार्थों का ज्ञान कराते हुए जो ज्ञान ज्ञाता के साथ चलता है उसे मध्यगत अवधिज्ञान कहा गया है ।

विवेचन—यहाँ सूत्रकार ने आनुगामिक अवधिज्ञान और उसके भेदों का वर्णन किया है । आत्मा को जिस स्थान एवं भव में अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ हो यदि वह स्थानान्तर होने पर भी तथा दूसरे भव में भी आत्मा के साथ चला जाए तो उसे आनुगामिक अवधिज्ञान कहते हैं । इसके दो भेद हैं—अन्तर्गत और मध्यगत । यहाँ ‘अन्त’ शब्द पर्यंत का वाची है । यथा—‘वनान्ते’ अर्थात् वन के किसी छोर में । इसी प्रकार अन्तवर्ती आत्म-प्रदेशों के किसी भाग में विशिष्ट क्षयोपशम होने पर ज्ञान उत्पन्न होता है उसे अन्तर्गत अवधिज्ञान कहते हैं । कहा है—“अन्तर्गतम् आत्मप्रदेशानां पर्यन्ते स्थितमन्तर्गतम् ।” जैसे गवाक्ष जाली आदि के द्वार से बाहर आती हुई प्रदीप की प्रभा प्रकाश करती है, वैसे अवधिज्ञान की समुज्ज्वल किरणें स्पृष्ट कर्षण छिद्रों से बाह्य जगत् को प्रकाशित करती हैं । एक जीव के सख्यात तथा असख्यात स्पृष्टक होते हैं । उनका स्वरूप विचित्र प्रकार का होता है ।

आत्मप्रदेशों के आखिरी भाग में जो अवधिज्ञान उत्पन्न होता है उसके अनेक प्रकार हैं । कोई आगे की दिशा को प्रकाशित करता है, कोई पीछे की, कोई दाईं और कोई बाईं दिशा को । कोई इनसे विलक्षण मध्यगत अवधिज्ञान होता है, जो सभी दिशाओं को प्रकाशित करता है ।

अन्तर्गत और मध्यगत में विशेषता

११—अन्तर्गतस्व मज्जगयस्स य को पइविसेसो ? पुरओ अंतर्गणं ओहिणाणेण पुरओ चेव संखेज्जाणि वा असंखेज्जाणि वा जोयणाणि जाणइ पासइ, मग्गओ अंतर्गणं ओहिणाणेणं मग्गओ चेव संखेज्जाणि वा असंखेज्जाणि वा जोयणाणि जाणइ पासइ, पासओ अंतर्गणं ओहिणाणेणं पासओ चेव संखेज्जाणि वा असंखेज्जाणि वा जोयणां जाणइ पासइ, मज्जगयणं ओहिणाणेणं सव्वओ समन्ता संखेज्जाणि वा असंखेज्जाणि वा जोयणां जाणइ पासइ । ते तं आणुगामियं ओहिणाणं ।

११—शिष्य द्वारा प्रश्न—अन्तर्गत और मध्यगत अवधिज्ञान में क्या अन्तर है ?

उत्तर—पुरतः अवधिज्ञान से ज्ञाता सामने सख्यात अथवा असख्यात योजनों में स्थित रूपी द्रव्यों को जानता है और सामान्य ग्राहक आत्मा से देखता है ।

मार्ग से—पीछे से अन्तर्गत अवधिज्ञान द्वारा पीछे से सख्यात अथवा असख्यात योजनों में स्थित द्रव्यों को विशेष रूप से जानता है, तथा सामान्य रूप से देखता है ।

पार्श्वतः अन्तर्गत अवधिज्ञान से पार्श्व (बगल) में स्थित द्रव्यों को संख्यात अथवा असख्यात योजनों तक विशेष रूप से जानता व सामान्य रूप से देखता है । इस प्रकार आनुगामिक अवधिज्ञान का वर्णन किया गया है ।

विवेचन—सूत्रकार ने अन्तर्गत और मध्यगत अवधिज्ञान में रहे हुए अन्तर को विस्तृत रूप से बताया है। अवधिज्ञान का विषय रूपी पदार्थ है। वह ऊँचे-नीचे तथा तिष्ठे—सभी दिशाओं में विशेष व सामान्य रूप से देख व जान सकता है।

मध्यगत अवधिज्ञान देवो, नारको एव तीर्थकरो को निश्चित रूप से होता है, तिर्यचो को केवल अन्तर्गत हो सकता है किन्तु मनुष्यो को अन्तर्गत तथा मध्यगत दोनों ही प्रकार का आनुगामिक अवधिज्ञान हो सकता है। प्रज्ञापनासूत्र के तृतीसवे पद में बताया गया है—नारकी, भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देवो को सर्वत अवधिज्ञान होता है, पचेन्द्रिय तिर्यचो को देशत एव मनुष्यो को देशत एव सर्वत दोनों प्रकार का अवधिज्ञान हो सकता है।

सूत्र में सख्यात व असख्यात योजनो का प्रमाण भी बताया गया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि अवधिज्ञान के अमख्य भेद है।

रत्नप्रभा के नारकों को जघन्य साढ़े तीन कोस उत्कृष्ट चार कोस, शर्करप्रभा में नारको को जघन्य तीन और उत्कृष्ट साढ़े तीन कोस, बालुकाप्रभा में नारको को जघन्य अढ़ाई कोस, उत्कृष्ट तीन कोस, पक प्रभा में नारको को जघन्य दो कोस और उत्कृष्ट अढ़ाई कोस, धूमप्रभा में नारको को जघन्य डेढ़ कोस और उत्कृष्ट दो कोस, तम प्रभा में जघन्य एक कोस एव उत्कृष्ट डेढ़ कोस तथा सातवीं तमस्तमा पृथ्वी के नारकियो को जघन्य आधा कोस एव उत्कृष्ट एक कोस प्रमाण अवधिज्ञान होता है।

असुरकुमारो को जघन्य २५ योजन तथा उत्कृष्ट असख्यात द्वीप-समुद्रो को जानने वाला, नागकुमारो से लेकर स्तनितकुमारो तक और वाणव्यन्तर देवो को जघन्य २५ योजन तथा उत्कृष्ट सख्यात द्वीप-समुद्रों को विषय करने वाला अवधिज्ञान होता है। ज्योतिष्क देवो को जघन्य तथा उत्कृष्ट सख्यात योजन तक जानने वाला अवधिज्ञान होता है। सौधर्मकल्प के देवो का अवधिज्ञान जघन्य अगुल के असख्यातवे भाग क्षेत्र को, उत्कृष्ट रत्नप्रभा के नीचे के चरमान्त को विषय करने वाला अवधिज्ञान होता है। वे तिरछे लोक में असख्यात द्वीप-समुद्रो को और ऊँची दिशा में अपने कल्प के विमानो को ध्वजा तक जानते-देखते हैं।

अनानुगामिक अवधिज्ञान

१२—से कि तं अणाणुगामिय ओहिणाणं ! अणाणुगामियं ओहिणाण से जहाणामए केइ पुरिसे एग महंतं जोइट्ठाणं काउं तस्सेव जोइट्ठाणस्स परिपेरतेहि परिपरतेहि परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे तमेव जोइट्ठाणं पासइ, अण्णत्थगए ण पासइ, एवामेव अणाणुगामिय ओहिणाणं जत्थेव समुप्पज्जइ तत्थेव संखेज्जाणि वा असंखेज्जाणि वा, संबद्धाणि वा असंबद्धाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, अण्णत्थगए ण पासइ । से तं अणाणुगामियं ओहिणाणं ।

१२—प्रश्न—भगवन् ! अनानुगामिक अवधिज्ञान किस प्रकार का है ?

उत्तर—अनानुगामिक अवधिज्ञान वह है—जैसे कोई भी नाम वाला व्यक्ति एक बहुत बड़ा अग्नि का स्थान बनाकर उसमें अग्नि को प्रज्वलित करके उस अग्नि के चारो ओर सभी दिशा-विदिशाओ में घूमता है तथा उस ज्योति से प्रकाशित क्षेत्र को ही देखता है, अन्यत्र न जानता है और न देखता है। इसी प्रकार अनानुगामिक अवधिज्ञान जिस क्षेत्र में उत्पन्न होता है, उसी क्षेत्र में स्थित होकर सख्यात एव असख्यात योजन तक, स्वावगाढ क्षेत्र से सम्बधित तथा असम्बधित द्रव्यों को जानता व देखता है। अन्यत्र जाने पर नहीं देखता। इसी को अनानुगामिक अवधिज्ञान कहते हैं।

विवेचन—अनानुगामिक अवधिज्ञान बह होता है जिसके द्वारा ज्ञानप्राप्त आत्मा जिस भव में या जिस स्थान पर उत्पन्न हुआ हो, उसी क्षेत्र में या उसी भव में रहते हुए सख्यात या असख्यात योजनो तक रूपी पदार्थों को जान व देख सकता है किन्तु अन्यत्र चले जाने पर जान और देख नहीं सकता। उदाहरणार्थ जिस प्रकार कोई व्यक्ति किसी बड़े ज्योति-स्थान के समीप बैठकर या उसके चारों ओर घूमकर ज्योति के द्वारा प्रकाशित पदार्थों को देख सकता है किन्तु उस स्थान से उठकर अन्यत्र चले जाने पर वहाँ ज्योति न होने से किसी पदार्थ को देख या जान नहीं पाता।

सूत्र में 'सम्बद्ध' एवं 'असम्बद्ध' शब्द आए हैं। उनका प्रयोजन यह है कि स्वावगाढ क्षेत्र से लेकर निरन्तर—लगातार पदार्थ जाने जाते हैं वे सम्बद्ध कहलाते हैं तथा जिन पदार्थों के बीच में अन्तराल होता है वे असम्बद्ध कहलाते हैं। तात्पर्य यह है कि अवधिज्ञानावरण के क्षयोपशम में बहुत विचित्रता होती है, अतएव कोई अनानुगामिक अवधिज्ञान जहाँ तक जानता है वहाँ तक निरन्तर—लगातार जानता है और कोई-कोई बीच में अन्तर करके जानता है। जैसे—कुछ दूर तक जानता है, आगे कुछ दूर तक नहीं जानता और फिर उससे आगे के पदार्थों को जानता है—इस प्रकार बीच-बीच में व्यवधान करके जानता है।

वर्द्धमान अवधिज्ञान

१३—से किं तं बहुमाण्यं ओहिणाण ?

बहुमाण्यं ओहिणाणं पसत्थेसु अज्झवसानाणाणेषु बट्टमाणस्स बट्टमाणचरित्तस्स विसुज्जमाणस्स विसुज्जमाणचरित्तस्स सव्वओ समता ओही बड्डइ ।

१३—प्रश्न—गुरुदेव ! वर्द्धमान अवधिज्ञान किस प्रकार का है ?

उत्तर—अध्यवसायस्थानो या विचारो के विशुद्ध एवं प्रशस्त होने पर और चारित्र की वृद्धि होने पर तथा विशुद्धमान चारित्र के द्वारा मल-कलङ्क से रहित होने पर आत्मा का ज्ञान दिशाओ एवं विदिशाओ में चारों ओर बढ़ता है उसे वर्द्धमान अवधिज्ञान कहते हैं।

विवेचन—जिस अवधिज्ञानी के आत्म-परिणाम विशुद्ध से विशुद्धतर होते जाते हैं, उसका अवधिज्ञान भी उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त होता जाता है। वर्द्धमानक अवधिज्ञान अविरत सम्यग्दृष्टि, देशविरत और सर्वविरत को भी होता है। सूत्रकार ने 'विसुज्जमाणस्स' पद से चतुर्थ गुणस्थानवर्ती को तथा 'विक्षुज्जमाणचरित्तस्स' पद से देशविरत और सर्वविरत को इस ज्ञान का वृद्धिगत होना सूचित किया है।

अवधिज्ञान का जघन्य क्षेत्र

१४—जावतिया तिसमयाहारगस्स सुहुमस्स पणगजीवस्स ।

ओगाहणा जहन्ना, ओहीखेत्तं जहन्नं तु ।

१४—तीन समय के आहारक सूक्ष्म-निगोद के जीव की जितनी जघन्य अर्थात् कम से कम प्रवगाहना होती है—(दूसरे शब्दों में शरीर की लम्बाई जितनी कम से कम होती है) उतने परिमाण में जघन्य अवधिज्ञान का क्षेत्र है।

विवेचन—आगम में 'पणग' अर्थात् पनक शब्द नीलन-फूलन (निगोद) के लिए आया है। सूत्रकार ने बताया है कि सूक्ष्म पनक जीव का शरीर तीन समय आहार लेने पर जितना क्षेत्र अवगाह करता है उतना जघन्य अवधिज्ञान का क्षेत्र होता है।

निगोद के दो प्रकार होते हैं—(१) सूक्ष्म, (२) बादर। प्रस्तुत सूत्र में 'सूक्ष्म निगोद' को ग्रहण किया गया है—'सुहुमस्स पणगजीवस्स'। सूक्ष्म निगोद उसे कहते हैं जहाँ एक शरीर में अनन्त जीव होते हैं। ये जीव चर्म-चक्षुओं से दिखाई नहीं देते, किसी के भी मारने से मर नहीं सकते तथा सूक्ष्म निगोद के एक शरीर में रहते हुए वे अनन्त जीव अन्तर्मुहूर्त से अधिक आयु नहीं पाते। कुछ तो अपर्याप्त अवस्था में ही मर जाते हैं तथा कुछ पर्याप्त होने पर।

एक आवलिका असख्यात समय की होती है तथा दो सौ छप्पन आवलिकाओं का एक 'खड्गाग भव' (क्षुल्लक-क्षुद्र भव) होता है। यदि निगोद के जीव अपर्याप्त अवस्था में निरन्तर काल करते रहे तो एक मुहूर्त में वे ६५५३६ बार जन्म-मरण करते हैं। इस अवस्था में उन्हें वहाँ असख्यातकाल बीत जाता है।

कल्पना करने से जाना जा सकता है कि निगोद के अनन्त जीव पहले समय में ही सूक्ष्म शरीर के योग्य पुद्गल का सर्वबन्ध करे, दूसरे समय में देशबन्ध करे, तीसरे समय में शरीरपरिमाण क्षेत्र रोके, ठीक उतने ही क्षेत्र में स्थित पुद्गल जघन्य अवधिज्ञान का विषय हो सकते हैं। पहले और दूसरे समय का बना हुआ शरीर अतिसूक्ष्म होने के कारण अवधिज्ञान का जघन्य विषय नहीं बतलाया गया है तथा चौथे समय में वह शरीर अपेक्षाकृत स्थूल हो जाता है, इसीलिए सूत्रकार ने तीसरे समय के आहारक निगोदीय शरीर का ही उल्लेख किया है।

आत्मा असख्यात प्रदेशी है। उन प्रदेशों का सकोच एवं विस्तार कर्मणयोग से होता है। ये प्रदेश इतने सकुचित हो जाते हैं कि वे सूक्ष्म निगोदीय जीव के शरीर में रह सकते हैं तथा जब विस्तार को प्राप्त होते हैं तो पूरे लोकाकाश को व्याप्त कर सकते हैं।

जब आत्मा कर्मण शरीर छोड़कर सिद्धत्व को प्राप्त कर लेती है तब उन प्रदेशों में सकोच या विस्तार नहीं होता। क्योंकि कर्मण शरीर के अभाव में कर्मण-योग नहीं हो सकता है। आत्मप्रदेशों में सकोच तथा विस्तार सशरीरी जीवों में ही होता है। सबसे अधिक सूक्ष्म शरीर 'पनक' जीवों का होता है।

अवधिज्ञान का उत्कृष्ट क्षेत्र

१५—सव्वबहु अगणिजीवा निरंतरं जत्तियं भरेज्जंसु ।

खेत्तं सव्वदिसागं परमोहीखेत्त निद्विट्ठं ॥

१५—समस्त सूक्ष्म, बादर, पर्याप्त और अपर्याप्त अग्निकाय के सर्वाधिक जीव सर्वदिशाओं में निरन्तर जितना क्षेत्र परिपूर्ण करे, उतना ही क्षेत्र परमावधिज्ञान का निर्दिष्ट किया गया है।

विवेचन—उक्त गाथा में सूत्रकार ने अवधिज्ञान के उत्कृष्ट विषय का प्रतिपादन किया है। पाँच स्थवरो में सबसे कम तेजस्काय के जीव हैं, क्योंकि अग्नि के जीव सीमित क्षेत्र में ही पाये जाते हैं। सूक्ष्म सम्पूर्ण लोक में तथा बादर अढ़ाई द्वीप में होते हैं।

तेजस्काय के जीव चार प्रकार के होते हैं। (१) पर्याप्त तथा अपर्याप्त सूक्ष्म तथा (२) पर्याप्त एवं अपर्याप्त बादर। इन चारों में से प्रत्येक में असख्यातासख्यात जीव होते हैं। इन जीवों की उत्कृष्ट सख्या तीर्थङ्कर भगवान् अजितनाथ के समय में हुई थी। यदि उन जीवों में से प्रत्येक जीव को उसकी अवगाहना के अनुसार आकाशप्रदेशों पर लगातार रखा जाए और उनकी श्रेणी बनाई जाए तो वह श्रेणी इतनी लम्बी होगी कि लोकाकाश से भी आगे अलोकाकाश में पहुँच जाएगी। उस श्रेणी को सब ओर घुमाया जाय तो उसकी परिधि में लोकाकाश जितने अलोकाकाश के असख्यात खण्डों का समावेश हो जायगा। इस प्रकार उन जीवों के द्वारा जितना क्षेत्र भरे उतना क्षेत्र परम-अवधिज्ञान का विषय है।

यद्यपि समस्त अग्निकाय के जीवों की श्रेणी-सूची कभी किसी ने बनाई नहीं है और न उसका बनना सम्भव ही है। आलोकाकाश में कोई मूर्त पदार्थ भी नहीं है जिसे अवधिज्ञानी जाने। किन्तु परमावधिज्ञान का सामर्थ्य प्रदर्शित करने के लिए यह मात्र कल्पना की गई है।

अवधिज्ञान का मध्यम क्षेत्र

१६—अंगुलमावलिघाणं भागमसलेज्ज बोसु संखेज्जा ।

अंगुलमावलियंतो आवलिया अंगुलपुहुत्तं ॥

१६—क्षेत्र और काल के आश्रित-अवधिज्ञानी यदि क्षेत्र से अंगुल (उत्सेध या प्रामाणांगुल) के असख्यातवे भाग को जानता है तो काल से भी आवलिका के असख्यातवे भाग को जानता है। इसी प्रकार यदि क्षेत्र से अंगुल के सख्यातवे भाग को जानता है तो काल से भी आवलिका का सख्यातवाँ भाग जान सकता है। यदि अंगुलप्रमाण क्षेत्र देखे तो काल से आवलिका से कुछ कम देखे और यदि सम्पूर्ण आवलिका प्रमाण काल देखे तो क्षेत्र से अंगुलपृथक्त्व प्रमाण अर्थात् २ से ९ अंगुल पर्यन्त देखे।

१७—हत्थम्मि मुहुत्तंतो दिवसंतो गाउयम्मि बोद्धव्वो ।

जोयण दिवसपुहुत्तं पक्खतो पण्णबोसाओ ॥

१७—यदि क्षेत्र से एकहस्तपर्यंत देखे तो काल से एक मुहूर्त से कुछ न्यून देखे और काल से दिन से कुछ कम देखे तो क्षेत्र से एक गव्यूति अर्थात् कोस परिमाण देखता है, ऐसा जानना चाहिए। यदि क्षेत्र से योजन परिमाण अर्थात् चार कोस परिमित देखता है तो काल से दिवस पृथक्त्व—दो से नौ दिन तक देखता है। यदि काल से किञ्चित् न्यून पक्ष देखे तो क्षेत्र से पच्चीस योजन पर्यन्त देखता है अर्थात् जानता है।

१८—भरहम्मि अट्ठमासो जंबुद्वीपम्मि साहिमो मासो ।

वासं च मनुयलोए वासपुहुत्तं च खयगम्मि ॥

१८—यदि क्षेत्र से सम्पूर्ण भरतक्षेत्र को देखे तो काल से अर्धमास परिमित भूत, भविष्यत् एवं वर्तमान, तीनों कालों को जाने। यदि क्षेत्र से जम्बूद्वीप पर्यन्त देखता है तो काल से एक मास से भी अधिक देखता है। यदि क्षेत्र से मनुष्यलोक परिमाण क्षेत्र देखे तो काल से एक वर्ष पर्यन्त भूत, भविष्यत्

एव वर्तमान काल देखता है । यदि क्षेत्र से रुचक क्षेत्र पर्यन्त देखता है तो काल से पृथक्त्व (दो से लेकर नौ वर्ष तक) भूत और भविष्यत् काल को जानता है ।

१९—संखेज्जम्मि उ काले दीव-समुद्दा वि होति संखेज्जा ।

कालम्मि असंखेज्जे दीव-समुद्दा उ भइयव्वा ॥

१९—अवधिज्ञानी यदि काल से संख्यात काल को जाने तो क्षेत्र से भी संख्यात द्वीप-समुद्र पर्यन्त जानता है और असंख्यात काल जानने पर क्षेत्र से द्वीपों एवं समुद्रों की भजना जाननी चाहिए अर्थात् संख्यात अथवा असंख्यात द्वीप-समुद्र जानता है ।

२०—काले चउण्ह वुड्ढी कालो भइयव्वु खेत्तवुड्ढीए ।

वुड्ढीए दव्व-पज्जव भइयव्वा खेत्त-काला उ ॥

२०—काल की वृद्धि होने पर द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव चारों की अवश्य वृद्धि होती है । क्षेत्र की वृद्धि होने पर काल की भजना है । अर्थात् काल की वृद्धि हो सकती है और नहीं भी हो सकती । द्रव्य और पर्याय की वृद्धि होने पर क्षेत्र और काल भजनीय होते हैं अर्थात् वृद्धि पाते भी हैं और नहीं भी पाते हैं ।

२१—सुहुमो य होइ कालो ततो सुहुमयरयं हवइ खेत्तं ।

अंगुलसेढीमेत्ते ओसप्पिणिओ असंखेज्जा ॥

से तं बहुमाणयं ओहिणाणं ।

२१—काल सूक्ष्म होता है किन्तु क्षेत्र उससे भी सूक्ष्म अर्थात् सूक्ष्मतर होता है, क्योंकि एक अंगुलमात्र श्रेणी रूप क्षेत्र में आकाश के प्रदेश असंख्यात अवसर्पिणियों के समय जितने होते हैं । यह वद्वमानक अवधिज्ञान का वर्णन है ।

विवेचन—क्षेत्र और काल में कौन किससे सूक्ष्म है ? सूत्रकार ने स्वयं ही इसका उत्तर देते हुए कहा है—काल सूक्ष्म है किन्तु वह क्षेत्र की अपेक्षा से स्थूल है । क्षेत्र काल की अपेक्षा से सूक्ष्म है क्योंकि प्रमाणांगुल बाहुल्य-विष्कम्भ श्रेणी में आकाश प्रदेश इतने हैं कि यदि उन प्रदेशों का प्रतिसमय अपहरण किया जाय तो निर्लेप होने में असंख्यात अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी काल व्यतीत हो जाएँ । क्षेत्र के एक-एक आकाशप्रदेश पर अनन्तप्रदेशी स्कन्ध अवस्थित है । द्रव्य की अपेक्षा भाव सूक्ष्म है, क्योंकि उन स्कन्धों में अनन्त परमाणु रहे हुए हैं और प्रत्येक परमाणु में वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श की अपेक्षा से अनन्त पर्याये वर्तमान हैं । काल, क्षेत्र, द्रव्य और भाव ये क्रमशः सूक्ष्मतर हैं ।

अवधिज्ञानी रूपी द्रव्यों को ही जान सकता है, अरूपी को विषय नहीं करता । अतएव मूलपाठ में जहाँ क्षेत्र और काल को जानना कहा गया है वहाँ उतने क्षेत्र और काल में अवस्थित रूपी द्रव्य समझना चाहिए, क्योंकि क्षेत्र और काल अरूपी हैं ।

परमावधिज्ञान केवलज्ञान होने से अन्तर्मुहूर्त पहले उत्पन्न होता है । उसमें परमाणु को भी विषय करने की शक्ति है । इस प्रकार उत्कृष्ट अवधिज्ञान का विषय वर्णन किया गया है फिर भी

जिज्ञासुओं को समझने में आसानी रहे, इसलिए एक तालिका भी काल और क्षेत्र को समझने के लिए दी जा रही है—

क्षेत्र	काल
१ एक अंगुल का असंख्यातवा भाग देखे	एक आवलिका का असंख्यातवाँ भाग देखे ।
२ अंगुल का संख्यातवा भाग देखे	आवलिका का संख्यातवाँ भाग देखे ।
३ एक अंगुल	आवलिका से कुछ न्यून ।
४ पृथक्त्व अंगुल	एक आवलिका ।
५ एक हस्त	एक मुहूर्त से कुछ न्यून ।
६ एक कोस	एक दिवस से कुछ न्यून ।
७ एक योजन	पृथक्त्व दिवस ।
८ पच्चीस योजन	एक पक्ष से कुछ न्यून ।
९ भरतक्षेत्र	अर्द्ध मास ।
१० जम्बूद्वीप	एक मास से कुछ अधिक ।
११ अढाई द्वीप	एक वर्ष ।
१२ रुचक द्वीप	पृथक्त्व वर्ष ।
१३ संख्यात द्वीप	संख्यात काल ।
१४ संख्यात व असंख्यात द्वीप एवं समुद्रों की भजना	पत्योपमादि असंख्यात काल ।

हीयमान अवधिज्ञान

२२—से किं त हीयमाणय ओहिणाणं ?

हीणमाणयं ओहिणाण अप्सत्थेहि अज्झवसायट्ठानोहिं वट्टमाणस्स, वट्टमाणचरित्तस्स, संकिलिस्समाणस्स, संकिलिस्समाणचरित्तस्स सव्वओ समता ओहो परिहीयते । से सं हीयमाणय ओहिमाणं ।

२२—शिष्य ने प्रश्न किया—भगवन् ! हीयमान अवधिज्ञान किस प्रकार का है ?

आचार्य ने उत्तर दिया—अप्रशस्त-विचारों में वर्तने वाले अविरति सम्यग्दृष्टि जीव तथा अप्रशस्त अध्यवसाय में वर्तमान देशविरति और सर्वविरति-चारित्र्य वाला श्रावक या साधु जब अशुभ विचारों से सकलेश को प्राप्त होता है तथा उसके चारित्र्य में सकलेश होता है तब सब ओर से तथा सब प्रकार से अवधिज्ञान का पूर्ण अवस्था से ह्रास होता है । इस प्रकार हानि को प्राप्त होते हुए अवधिज्ञान को हीयमान अवधिज्ञान कहते हैं ।

बिबेचन—जब साधक के चारित्र्यमोहनीय कर्मों का उदय होता है तब आत्मा में अशुभ विचार आते हैं । जब सर्वविरत, देशविरत या अविरत-सम्यग्दृष्टि सकलष्टपरिणामी हो जाते हैं तब उनको

प्राप्त अवधिज्ञान ह्रास को प्राप्त होने लगता है। सारांश यह है कि अप्रज्ञास्त योग एवं संक्लेश, ये दोनों ही ज्ञान के विरोधी अथवा बाधक हैं।

प्रतिपाति अवधिज्ञान

२३—से कि तं पडिवाति ओहिणाणं ?

पडिवाति ओहिणाणं जणं जहण्णेजं अंगुलस्स असंखेज्जतिभाणं वा संखेज्जतिभाणं वा, बालगं वा बालगपुहुत्तं वा, लिक्खं वा लिक्खपुहुत्तं वा, जूयं वा जूयपुहुत्तं वा, जबं वा जबपुहुत्तं वा, अंगुलं वा अंगुलपुहुत्तं वा, पायं वा पायपुहुत्तं वा, वियत्थि वा वियत्थिपुहुत्तं वा, रयणि वा रयणिपुहुत्तं वा, कुच्चि वा कुच्चिपुहुत्तं वा, धणुयं वा धणुयपुहुत्तं वा, गाउयं वा गाउयपुहुत्तं वा, जोयणं वा जोयणपुहुत्तं वा, जोयणसयं वा जोयणसयपुहुत्तं वा, जोयणसहस्सं वा जोयणसहस्सपुहुत्तं वा, जोयणसतसहस्सं वा जोयणसतसहस्सपुहुत्तं वा, जोयणकोटिं वा जोयणकोटिपुहुत्तं वा, जोयणकोडाकोटिं वा जोयणकोडाकोटिपुहुत्तं वा उक्कोसेण लोणं वा पासिसा ण पडिवाएज्जा । से तं पडिवातिओहिणाणं ।

२३—प्रश्न—प्रतिपाति अवधिज्ञान का क्या स्वरूप है ?

उत्तर—प्रतिपाति अवधिज्ञान, जघन्य रूप से अंगुल के असख्यातवे भाग को अथवा सख्यातवे भाग को, इसी प्रकार बालाग्र या बालाग्रपृथक्त्व, लीख या लीख पृथक्त्व, यूका—जू या यूकापृथक्त्व, यव—जौ या यवपृथक्त्व, अंगुल या अंगुलपृथक्त्व, पाद या पादपृथक्त्व, अथवा वितस्ति (विलात) या वितस्तिपृथक्त्व, रत्ति-हाथ परिमाण या रत्तिपृथक्त्व, कुक्षि—दो हस्तपरिमाण या कुक्षिपृथक्त्व, धनुष-चार हाथ परिमाण या धनुषपृथक्त्व, कोस—क्रोश या कोसपृथक्त्व, योजन या योजनपृथक्त्व, योजनशत (सौ योजन) या योजनशत पृथक्त्व, योजन-सहस्र—एक हजार योजन या सहस्रपृथक्त्व, लाख योजन अथवा लाखयोजनपृथक्त्व, योजनकोटि—एक करोड़ योजन या योजन कोटि-पृथक्त्व, योजन कोटिकोटि या योजन कोटाकोटिपृथक्त्व, सख्यात योजन या सख्यातपृथक्त्व योजन, असख्यात या असख्यातपृथक्त्व योजन अथवा उत्कृष्ट रूप से सम्पूर्ण लोक को देखकर जो ज्ञान नष्ट हो जाता है उसे प्रातिपाति अवधिज्ञान कहा गया है।

बिबेचन—प्रातिपाति का अर्थ है गिरने वाला अथवा पतित होने वाला। पतन तीन प्रकार से होता है। (१) सम्यक्त्व से (२) चारित्र्य से (३) उत्पन्न हुए विशिष्ट ज्ञान से। प्रातिपाति अवधिज्ञान जघन्य अंगुल के असख्यातवे भाग को और उत्कृष्ट सम्पूर्ण लोक तक को विषय करके पतन को प्राप्त हो जाता है। शेष मध्यम प्रातिपाति के अनेक प्रकार हैं।

जैसे तेल एवं वतिका के होते हुए भी वायु के भोंके से दीपक एकदम बुझ जाता है इसी प्रकार प्रातिपाति अवधिज्ञान का ह्रास धीरे-धीरे नहीं होता अपितु वह किसी भी क्षण एकदम लुप्त हो जाता है।

अप्रतिपाति अवधिज्ञान

२५—से कि तं अपडिवाति ओहिणाणं ?

अपडिवाति ओहिणाणं जेणं अलोगस्स एगमन्नि आगासपवेसं पासेज्जा तेण परं अपडिवाति ओहिणाणं । से तं अपडिवाति ओहिणाणं ।

२४-प्रश्न—अप्रतिपाति अवधिज्ञान किस प्रकार का है।

उत्तर—जिस ज्ञान से ज्ञाता आलोक के एक भी आकाश-प्रदेश को जानता है—देखता है, वह अप्रतिपाति अर्थात् न गिरने वाला अवधिज्ञान कहलाता है। यह अप्रतिपाति अवधिज्ञान का स्वरूप है।

विवेचन—जैसे कोई महापराक्रमी पुरुष अपने समस्त शत्रुओं पर विजय प्राप्त करके निष्कटक राज्य करता है, ठीक इसी प्रकार अप्रतिपाति अवधिज्ञानी केवलज्ञानरूप राज्य-श्री को अवश्य प्राप्त करके त्रिलोकीनाथ सर्वज्ञ बन जाता है। यह ज्ञान बारहवें गुणस्थान के अन्त तक स्थायी रहता है, क्योंकि तेरहवें गुणस्थान के प्रथम समय में केवलज्ञान उत्पन्न हो जाता है।

इस प्रकार अवधिज्ञान के छह भेदों का वर्णन समाप्त हुआ।

द्रव्यादि क्रम से अवधिज्ञान का निरूपण

२५-त समासओ चउव्विह पण्णत्त, त जहा—द्वयो खेतयो कालओ भावओ।

तत्थ द्वयो ण ओहिणाणी जहण्णेण अणत्ताणि रुविदब्बाइ जाणइ पासइ, उक्कोसेण सव्वाइ रुविदब्बाइ जाणइ पासइ।

खेतओ ण ओहिणाणी जहण्णेण अणुलस्स असखेज्जाइ अलोए लोयमेत्ताइ खंडाइ जाणइ पासइ।

कालओ ण ओहिणाणी जहण्णेण आवलियाए असखेज्जतिभाग जाणइ पासइ, उक्कोसेण असखेज्जाओ उत्सपिणीओ अवसप्पिणीओ अतीत च अणागत च काल जाणइ पासइ।

भावओ ण ओहिणाणी जहण्णेण अणत्ते भावे जाणइ पासइ, उक्कोसेण विअणत्ते भावे जाणइ पासइ, सव्वभावानमणत्तभागं जाणइ पासइ।

२५- अवधिज्ञान सक्षिप्त में चार प्रकार से प्रतिपादित किया गया है। यथा—द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भाव से।

(१) द्रव्य से—अवधिज्ञानी जघन्यत—कम से कम अनन्त रूपी द्रव्यों को जानता और देखता है। उत्कृष्ट रूप से समस्त रूपी द्रव्यों को जानता-देखता है।

(२) क्षेत्र से—अवधिज्ञानी जघन्यत अणुल के असख्यातवे भागमात्र को जानता-देखता है। उत्कृष्ट अलोक में लोकपरिमित असख्यात खण्डों को जानता-देखता है।

(३) काल से—अवधिज्ञान जघन्य—एक आवलिका के असख्यातवे भाग काल को जानता-देखता है। उत्कृष्ट—अतीत और अनागत—असख्यात उत्सपिणी और अवसप्पिणी परिमाण काल को जानता व देखता है।

(४) भाव से—अवधिज्ञानी जघन्यत अनन्त भावों को जानता-देखता है और उत्कृष्ट भी अनन्त भावों को जानता-देखता है। किन्तु सर्व भावों के अनन्तवे भाग को ही जानता-देखता है।

विवेचन—भाव से जघन्य और उत्कृष्ट रूप से अनन्त भावों—पर्यायों को जानना कहा गया है किन्तु उत्कृष्ट पद में जघन्य की अपेक्षा अनन्तगुणी पर्यायों का जानना समझना चाहिए। अवधि-

ज्ञानी पुद्गल की अनन्त पर्यायो को जानता व देखता है, किन्तु सर्वपर्यायो को नहीं। वह सर्व द्रव्यो को जानता व देखता है पर सर्वपर्याय उसका विषय नहीं है।

अवधिज्ञानविषयक उपसंहार

२६—ओहीभवपञ्चतिओ, गुणपञ्चतिओ य वणिओ एसो ।

तस्स य बहू वियप्पा, बब्बे खत्ते य काले य ॥

से सं ओहिणाणं ।

२६—यह अवधिज्ञान भवप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक दो प्रकार से कहा गया है। और उसके भी द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावरूप से बहुत-से विकल्प (भेद-प्रभेद) होते हैं।

विवेचन—पूर्वोक्त गाथाओ से अवधिज्ञान के भेदों के विषय में तथा उनमें से भी प्रत्येक के विकल्पो का निर्देश किया गया है।

गाथा में आए हुए 'य' शब्द से भाव अर्थात् पर्याय ग्रहण करना चाहिए।

अबाह्य-बाह्य अवधिज्ञान

२७—नेरइय-देव-तित्थकरा य ओहिस्सऽबाहिरा हुंति ।

पासंति सच्चओ खलु सेसा बेसेण पासंति ॥

से सं ओहिणाणपञ्चकखं ।

२७—नारक, देव एवं तीर्थंकर अवधिज्ञान से युक्त (अबाह्य) ही होते हैं और वे सब दिशाओ तथा विदिशाओ में देखते हैं। शेष अर्थात् इनके सिवाय मनुष्य एवं तिर्यच ही देश से देखते हैं। इस प्रकार प्रत्यक्ष अवधिज्ञान का वर्णन सम्पूर्ण हुआ।

विवेचन—गाथा में बताया गया है कि नैरयिक, देव और तीर्थंकर, इनको निश्चय ही अवधिज्ञान होता है। दूसरी विशेषता इनमें यह है कि इन तीनों को जो अवधिज्ञान होता है, वह सर्व दिशाओ और विदिशाओ विषयक होता है। शेष मनुष्य व तिर्यच ही देश से प्रत्यक्ष करते हैं। तात्पर्य यह है कि नारक देव और तीर्थंकर अवधिज्ञान से बाहर नहीं होते, इसके दो अर्थ होते हैं। प्रथम यह कि इन्हें अवश्य ही जन्मसिद्ध अवधिज्ञान होता है। दूसरा अर्थ यह कि ये अपने अवधिज्ञान द्वारा प्रकाशित क्षेत्र के भीतर ही रहते हैं, क्योंकि इनका अवधिज्ञान सभी दिशा-विदिशाओ को प्रकाशित करता है। शेष मनुष्यो और तिर्यचो के लिए यह नियम नहीं है। शेष मनुष्य और तिर्यच अवधिज्ञान से कोई अबाह्य होते हैं और कोई बाह्य भी होते हैं, अर्थात् उन्हें दोनों प्रकार का ज्ञान हो सकता है।

देव और नारकी आजीवन अवधिज्ञान से बाह्य रहते हैं, किन्तु तीर्थंकर छद्मस्थकाल तक ही अवधिज्ञान से अबाह्य होते हैं। तीर्थंकर बनने वाली आत्मा यदि देवलोक से या लोकान्तिक देवलोकों में से च्यवकर आई है तो वह विपुल अवधिज्ञान लेकर आती है और यदि वह पहले, दूसरे एवं तीसरे नरक से आती है तो अवधिज्ञान उतना ही रहता है जितना तत्रस्थ नारकी

मे होता है, किन्तु वह अवधिज्ञान अप्रतिपाति होता है। इस प्रकार अवधिज्ञान का निरूपण सम्पन्न हुआ।

मनःपर्यवज्ञान

२८—से किं त मणपज्जवनाणं ? मणपज्जवणाणे णं भंते ! किं मणुस्साणं उपपज्जइ अमणुस्साणं ? गोयमा ! मणुस्साण, णो अमणुस्साण ।

२८—प्रश्न—भते ! मन पर्यवज्ञान का स्वरूप क्या है ? यह ज्ञान मनुष्यों को उत्पन्न होता है या अमनुष्यों को ? (देव नारक और तिर्यचो को ?)।

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! मन पर्यवज्ञान मनुष्यों को ही उत्पन्न होता है, अमनुष्यों को नहीं।

विवेचन—सूत्रकार अवधिज्ञान के पश्चात् अब मन पर्यवज्ञान का अधिकारी कौन हो सकता है, इसका विवेचन प्रश्न और उत्तर के रूप में करते हैं। प्रश्न किया जा सकता है कि जिन नहीं किन्तु जिन-सदृश गणधरो में प्रमुख गौतम स्वामी को यह शका कैसे हो सकती है कि मनःपर्यवज्ञान किसको होता है ?

उत्तर यह है कि प्रश्न कई कारणों से किये जाते हैं। यथा—जिज्ञासा का समाधान करने के लिए, विवाद करने के लिए, किसी ज्ञानी की परीक्षा करने के लिए अथवा अपनी विद्वत्ता सिद्ध करने के लिए भी। किन्तु गौतम स्वामी के लिए इनमें से कोई भी कारण सभाव्य नहीं हो सकता था। वे चार ज्ञान के धारक, पूर्ण निरभिमान एवं विनीत थे। अतः उनके प्रश्न पूछने के निम्न कारण हो सकते हैं। जैसे—अपने अवगत विषय को स्पष्ट करने के लिये, अन्य लोगों की शका के निवारण हेतु, उपस्थित अनेक शिष्यों के सशय के निवारणार्थ, लोगों को ज्ञान हो तथा उनकी अभिरुचि समय-साधना एवं तप में बढे। यह दृष्टिकोण ही गौतम स्वामी के प्रश्न पूछने में सभव है।

इससे यह भी परिलक्षित होता है कि आत्मज्ञानी गुरु के सान्निध्य का लाभ लेते हुए निकटस्थ शिष्य को अति विनम्रता से जानार्जन करते रहना चाहिए।

२९—जइ मणुस्साणं, किं सम्मुच्छिम-मणुस्साणं गम्भवक्कतिय-मणुस्साणं ?

गोयमा ! नो सम्मुच्छिम-मणुस्साणं, गम्भवक्कतिय-मणुस्साणं उपपज्जइ ।

२९—यदि मनुष्यों को उत्पन्न होता है तो क्या समूर्च्छिम मनुष्यों को या गर्भव्युत्क्रान्तिक (गर्भज) मनुष्यों को उत्पन्न होता है ?

उत्तर—गौतम ! समूर्च्छिम मनुष्यों को नहीं, गर्भव्युत्क्रान्तिक मनुष्यों को ही उत्पन्न होता है।

विवेचन—भगवान् ने गौतम स्वामी को बताया कि मन पर्यवज्ञान गर्भज मनुष्यों को ही होता है। गर्भज वे होते हैं जो माता पिता के संयोग से उत्पन्न हो। समूर्च्छिम मनुष्य को यह ज्ञान नहीं होता। समूर्च्छिम वे कहलाते हैं जो निम्नलिखित चौदह स्थानों में उत्पन्न हो, यथा—गर्भज मनुष्यों के मल, मूत्र, श्लेष्म, नाक का मल, वमन, पित्त, रक्त-राध, वीर्य, शोणित में तथा आर्द्र हुए

शुष्क शुकपुद्गलो मे, स्त्री-पुरुष के संयोग मे, शव मे, नगर तथा गाव की गदी नालियो मे तथा अन्य सभी अशुचि स्थानो मे समूह्य मनुष्य उत्पन्न होते है । समूह्यो की अवगाहना अगुल के असंख्यातवे भाग मात्र की ही होती है । वे मनरहित, मिथ्यादृष्टि, अज्ञानी, सभी प्रकार से अपर्याप्त होते है । उनकी आयु सिर्फ अन्तर्मुहूर्त की होती है, अतः चरित्र का अभाव होने से इन्हे मन पर्यवज्ञान नहीं होता ।

३०—जइ गन्धवक्कतियमणुस्साणं किं कम्मभूमगगन्धवक्कतियमणुस्साणं, अकम्मभूमगगन्धवक्कतियमणुस्साणं, अतरदीवगगन्धवक्कतियमणुस्साणं ? गोयमा । कम्मभूमगगन्धवक्कतियमणुस्साणं, णो अकम्मभूमगगन्धवक्कतियमणुस्साणं णो अतरदीवगगन्धवक्कतियमणुस्साणं ।

३०—यदि गर्भज मनुष्यो को मन पर्यवज्ञान होता है तो क्या कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को होता है, अकर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को होता है अथवा अन्तरद्वीपज गर्भज मनुष्यो को होता है ?

उत्तर—गौतम । कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को ही मन पर्यवज्ञान उत्पन्न होता है, अकर्मभूमिज गर्भज और अन्तरद्वीपज गर्भज मनुष्यो को नहीं होता ।

विवेचन—जहा असि, मसि, कृषि, वाणिज्य, कला, शिल्प, राजनीति एवं चार तीर्थों की प्रवृत्ति हो वह कर्मभूमि कहलाती है । ३० अकर्मभूमि और ५६ अन्तरद्वीप अकर्मभूमि या भोगभूमि कहलाते हैं । अकर्मभूमिज मानवो का जीवनयापन कल्पवृक्षो पर निर्भर होता है । इनका विस्तृत वर्णन जीवाभिगम सूत्र मे किया गया है ।

३१—जइ कम्मभूमग-गन्धवक्कतिय मणुमस्साणं किं संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गन्धवक्कतिय-मणुमस्साणं असंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गन्धवक्कतिय मणुमस्साणं ?

गोयमा । संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गन्धवक्कतिय-मणुमस्साणं, णो असंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गन्धवक्कतिय-मणुमस्साणं ।

३१—प्रश्न—यदि कर्मभूमिज मनुष्यो को मन पर्यवज्ञान उत्पन्न होता है तो क्या संख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को होता है अथवा असंख्यात वर्ष की आयु प्राप्त कर्मभूमिज मनुष्यो को होता है ?

उत्तर—गौतम । संख्यात वर्ष की आयु वाले गर्भज मनुष्यो को ही उत्पन्न होता है, असंख्यात वर्ष की आयु प्राप्त कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को नहीं होता ।

विवेचन—गर्भज मनुष्य संख्यात एवं असंख्यात वर्ष की आयु वाले, अर्थात् दो प्रकार के होते है । संख्यात वर्ष की आयु से यहाँ तात्पर्य है, जिसकी आयु कम से कम ९ वर्ष की और उत्कृष्ट करोड पूर्व की हो । इससे अधिक आयु वाला असंख्यात वर्ष की आयु प्राप्त कहलाता है तथा मन पर्यवज्ञान प्राप्त नहीं कर सकता ।

३२—जइ संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गन्धवक्कतिय-मणुमस्साणं, किं पज्जसगसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गन्धवक्कतिय-मणुमस्साणं ।

अपज्जसग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतिय-मणुस्साण ?

गोयमा । पज्जसग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतियमणुस्साणं, णो अपज्जसग-संखेज्ज-वासाउयकम्मभूमग-गम्भवक्कतियमणुस्साणं ।

३२— यदि सख्यातवर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को होता है तो क्या पर्याप्त सख्यातवर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज मनुष्यो को या असख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को होता है ?

उत्तर—गौतम । पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को होता है, अपर्याप्त को नहीं ।

विवेचन —पर्याप्त एव अपर्याप्त—सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज, गर्भज मनुष्य दो प्रकार के होते हैं, (१) पर्याप्त (२) अपर्याप्त ।

पर्याप्त—कर्मप्रकृति के उदय से मनुष्य स्वयोग्य पर्याप्तियों को पूर्ण करे वह पर्याप्त कहलाता है ।

अपर्याप्त —कर्म के उदय से स्वयोग्य पर्याप्तियों को जो पूर्ण न कर सके उसे अपर्याप्त कहते हैं ।

जीव की शक्ति-विशेष की पूर्णता पर्याप्त कहलाती है । पर्याप्तियाँ छह हैं । वे इस प्रकार हैं—

(१) आहार-पर्याप्त - जिस शक्ति से जीव आहार के योग्य बाह्य पुद्गलो को ग्रहण करके उन्हें वर्ण, रस आदि रूप में बदलता है उसकी पूर्णता को आहारपर्याप्त कहते हैं ।

(२) शरीरपर्याप्त— जिस शक्ति द्वारा रस, रूप में परिणत आहार को अस्थि, मांस मज्जा एवं शुक्र-शोणित आदि में परिणत किया जाता है उसकी पूर्णता को शरीरपर्याप्त कहते हैं ।

(३) इन्द्रियपर्याप्त—इन्द्रियो के योग्य पुद्गलो को ग्रहण करके अनाभोगनिर्वर्तित योग-शक्ति द्वारा उन्हें इन्द्रिय रूप में परिणत करने की शक्ति की पूर्णता को इन्द्रियपर्याप्त कहते हैं ।

(४) श्वासोच्छ्वासपर्याप्त— उच्छ्वास के योग्य पुद्गलो को जिस शक्ति के द्वारा ग्रहण करके छोड़ा जाता है, उसकी पूर्ति को श्वासोच्छ्वास पर्याप्त कहते हैं ।

(५) भाषापर्याप्त—जिस शक्ति के द्वारा आत्मा भाषावर्गणा के पुद्गलो को ग्रहण करके भाषा के रूप में परिणत करता और छोड़ता है उसकी पूर्णता को भाषापर्याप्त कहते हैं ।

(६) मन पर्याप्त - जिस शक्ति के द्वारा मनोवर्गणा के पुद्गलो को ग्रहण करके, उन्हें मन के रूप में परिणत करता है उसकी पूर्णता को मन पर्याप्त कहते हैं । मन पुद्गलो के अवलम्बन से ही जीव मनन-सकल्प-विकल्प करता है ।

आहारपर्याप्त एक ही समय में पूर्ण हो जाती है । एकेन्द्रिय में प्रथम की चार पर्याप्तियाँ होती हैं । विकलेन्द्रिय और असंज्ञी पचेन्द्रिय में पाँच पर्याप्तियाँ पाई जाती हैं, मन नहीं । संज्ञी मनुष्य में छह पर्याप्तियाँ होती हैं । ध्यान में रखने की आवश्यकता है कि जिस जीव में जितनी पर्याप्तियाँ पाई जाती हैं, वे सब ही तो उसे पर्याप्त कहते हैं । जब तक उनमें से न्यून हो तब तक वह अपर्याप्त कहा

जाता है। प्रथम आहार पर्याप्ति को छोड़कर शेष पर्याप्तियों की समाप्ति अन्तर्मुहूर्त में होती है। जो पर्याप्ति होते हैं वे ही मनुष्य मन पर्यवज्ञान को प्राप्त कर सकते हैं।

३३—जइ पञ्जत्तगसंखेज्जवासाउयकम्मभूमगगम्भवक्कतियमणुस्साणं, किं सम्महिट्ठिपञ्जत्तगसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतियमणुस्साणं, मिच्छदिट्ठिपञ्जत्तगसंखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतिय-मणुस्साण, सम्मामिच्छदिट्ठि-पञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतिय-मणुस्साण ?

गोयमा ! सम्महिट्ठि-पञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतिय-मणुस्साण, णो मिच्छदिट्ठिपञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतियमणुस्साण, णो सम्मामिच्छदिट्ठिपञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतियमणुस्साण ।

३३—यदि मन पर्यवज्ञान पर्याप्त, संख्यात वर्ष की आयु वाले, कर्मभूमिज, गर्भज, मनुष्यो को होता है तो क्या वह सम्यक्दृष्टि, पर्याप्त संख्यात वर्ष की आयु वाले, कर्मभूमिज-गर्भज मनुष्यो को होता है, मिथ्यादृष्टि पर्याप्त, संख्यात वर्ष की आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को होता है। अथवा मिश्रदृष्टि पर्याप्त संख्येय वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को उत्पन्न होता है ?

उत्तर—सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को होता है। मिथ्यादृष्टि और मिश्रदृष्टि पर्याप्त संख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यो को नहीं होता।

विवेचन—सम्यक्दृष्टि, मिथ्यादृष्टि और मिश्रदृष्टि के लक्षण इस प्रकार हैं—

(१) सम्यक्दृष्टि—सम्यक्दृष्टि उसे कहते हैं जो आत्मा के, सत्य के तथा जिनप्ररूपित तत्त्व के सम्मुख हो। संक्षेप में, जिसको तत्त्वों पर सम्यक् श्रद्धा हो।

(२) मिथ्यादृष्टि—मिथ्यादृष्टि वह कहलाता है जिसकी जिन-प्ररूपित तत्त्वों पर श्रद्धा न हो और जो आत्मबोध एवं सत्य से विमुख हो।

(३) मिश्रदृष्टि—मिश्रदर्शनमोहनीय कर्म के उदय से जिसकी दृष्टि किसी पदार्थ का यथार्थ निर्णय अथवा निषेध करने में समक्ष न हो, जो सत्य को न ग्रहण कर सकता हो, न त्याग कर सकता हो, और जो मोक्ष के उपाय एवं बन्ध के हेतुओं को समान मानता हो तथा जीवादि पदार्थों पर न श्रद्धा रखता हो और न ही अश्रद्धा करता हो, ऐसी मिश्रित श्रद्धा वाला जीव मिश्रदृष्टि कहलाता है। यथा—कोई व्यक्ति रंग की एकरूपता देखकर सोने व पीतल में भेद न कर पाता हो।

३४—जइ सम्महिट्ठि-पञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतियमणुस्साणं, किं सजय-सम्म-दिट्ठि-पञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतिय-मणुस्साण, असजय-सम्महिट्ठि-पञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतिय-मणुस्साणं, संजया-संजय-सम्महिट्ठि-पञ्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतिय-मणुस्साण ?

गोयमा ! संजय-सम्महिट्ठि-पञ्जत्तग-संखेज्ज-वासाउय-कम्मभूमग-गम्भवक्कतिय-मणुस्साण,

णो असंजय-सम्मद्दिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढमवक्कतिय-मणुस्साणं, णो संजया-संजय-सम्मद्दिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढमवक्कतिय-मणुस्साण ।

३४—प्रश्न—यदि सम्यग्दृष्टि पर्याप्त, सख्यावर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, तो क्या सयत—सयमी सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, अथवा असयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है या सयतासयत—देशविरति सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है ?

उत्तर—गौतम ! सयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न होता है । असयत और सयतासयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को नहीं होता ।

विवेचन—इन प्रश्नोत्तरो में सयत, असयत और सयतासयत जीवों के विषय में उल्लेख किया गया है । इनके लक्षण निम्न प्रकार हैं—

संयत—जो सर्वविरत है तथा चारित्रमोहनीय कर्म के क्षय अथवा क्षयोपशम से जिन्हे सर्वविरति चारित्र की प्राप्ति हो गई है, वे सयत कहलाते हैं ।

असंयत—जो चतुर्थ गुणस्थानवर्ती हो, जिनके अप्रत्याख्यानावरण कषाय के उदय से—देशविरति न हो उन्हें अविरत या असयत सम्यग्दृष्टि कहते हैं ।

संयतासंयत—सयतासयत सम्यग्दृष्टि मनुष्य श्रावक होते हैं । श्रावको को हिंसा आदि पाच आश्रवों का अश रूप से त्याग होता है, सम्पूर्ण रूप से नहीं ।

सयतादि को क्रमशः विरत, अविरत और विरताविरत तथा पच्चक्खाणी, अपच्चक्खाणी एवं पच्चक्खाणापच्चक्खाणी भी कहते हैं ।

अभिप्राय यह है कि सयत या सर्वविरत मनुष्यों को ही मन पर्यवज्ञान उत्पन्न हो सकता है, असयत और सयतासयत सम्यग्दृष्टि मनुष्य इस ज्ञान के पात्र नहीं हैं ।

३५—जइ संजय-सम्मद्दिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढमवक्कतिय-मणुस्साणां किं पमत्तसजय-सम्मद्दिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्ज वासाउय-कम्मभूमग-गढमवक्कतिय-मणुस्साण किं अप्पमत्त-सजय-सम्मद्दिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढमवक्कतिय-मणुस्साणं ?

गोयमा ! अप्पमत्तसजय-सम्मद्दिट्ठि-पज्जत्तग - संखेज्जवासाउय - कम्मभूमग - गढमवक्कतिय-मणुस्साण, णो पमत्तसंजय-सम्मद्दिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढमवक्कतिय-मणुस्साणं ।

३५—प्रश्न—यदि सयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को उत्पन्न होता है तो क्या प्रमत्त सयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है या अप्रमत्त सयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यातवर्ष-आयु एक कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को ?

उत्तर—गौतम ! अप्रमत्त सयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्तक सख्यातवर्ष की आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है, प्रमत्त को नहीं ।

विवेचन—इस सूत्र में गौतम स्वामी ने प्रश्न किया है कि— भगवन् ! अगर सयत को ही मन-पर्यवज्ञान उत्पन्न होता है तो सयत भी प्रमत्त एवं अप्रमत्त के भेद से दो प्रकार के होते हैं। इनमें से कौन इस ज्ञान का अधिकारी है ? भगवान् ने उत्तर दिया— अप्रमत्त सयत ही इस ज्ञान का अधिकारी है।

अप्रमत्तसयत—जो सातवे आदि गुणस्थानों में पहुँचा हुआ हो, जो निद्रा आदि प्रमादों में अतीत हो चुका हो, जिसके परिणाम सयत में वृद्धिगत हो रहे हो ऐसे मुनि को अप्रमत्तसयत कहते हैं।

प्रमत्तसयत—जो सज्ज्वलन कषाय, निद्रा, विकथा आदि प्रमाद में प्रवर्तित है उन्हें प्रमत्तसयत कहते हैं। ऐसे मुनि मन पर्यवज्ञान के अधिकारी नहीं होते।

३६—**जइ अप्पमत्तसज्जय-सम्महिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढभवक्कतिय-मणुस्साण, कि इड्ढिपत्त-अप्पमत्तसज्जय-सम्महिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढभवक्कतिय-मणुस्साण, अण्डिपत्त-अप्पमत्तसज्जय-सम्महिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढभवक्कतिय-मणुस्साण ।**

गोयमा ! इड्ढिपत्त-अप्पमत्तसज्जय-सम्महिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढभवक्कतिय-मणुस्साण, णो अण्डिपत्त-अप्पमत्तसज्जय-सम्महिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमग-गढभवक्कतिय-मणुस्साण मणपज्जवणाण-समुप्पज्जइ ।

३६—प्रश्न— यदि अप्रमत्तसयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले, कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को मन पर्यवज्ञान उत्पन्न होता है तो क्या ऋद्धिप्राप्त—लब्धिधारी अप्रमत्तसयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्षायु-कर्मभूमिज-गर्भज मनुष्यों को होता है अथवा लब्धिरहित अप्रमत्त सयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को होता है ?

उत्तर—गौतम ! ऋद्धिप्राप्त अप्रमादी सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यात की वर्ष आयु वाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यों को मन पर्यवज्ञान की प्राप्ति होती है। ऋद्धिरहित अप्रमादी सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सख्यातवर्ष की आयु वाले कर्मभूमि में पैदा हुए गर्भज मनुष्यों को मन पर्यवज्ञान की प्राप्ति नहीं होती।

विवेचन—ऋद्धिप्राप्त—जो अप्रमत्त आत्मार्षी मुनि अतिशायिनी बुद्धि से सम्पन्न हो तथा अवधिज्ञान, पूर्वगतज्ञान, आहारकलब्धि, वैक्रियलब्धि, तेजोलेश्या, विद्याचरण, जघाचारण आदि अनेक लब्धियों में से किन्हीं लब्धियों से युक्त हो, उन्हें ऋद्धिप्राप्त कहते हैं। कुछ लब्धियाँ औदयिक भाव में, कुछ क्षायोपशमिक भाव में और कुछ क्षायिक भाव में होती हैं। ऐसी विशिष्ट लब्धियाँ समय एवं तत्परूपी कष्टमाध्य साधना से प्राप्त होती हैं। विशिष्ट लब्धि प्राप्त एवं ऋद्धि-सम्पन्न मुनि को ही मन पर्यवज्ञान उत्पन्न होता है।

अर्द्धिप्राप्त—अप्रमत्त होने पर भी जिन सयतों को कोई विशिष्ट लब्धियाँ प्राप्त नहीं होती उन्हें अर्द्धिप्राप्त अप्रमत्त सयत कहते हैं। ये मन पर्यवज्ञान के अधिकारी नहीं होते।

३७—तं च बुद्धिं उज्जुमती, तं जहा—उज्जुमती य विउलमती य ।

तं समासओ उज्जुमती पणसं, तं जहा—द्वयओ, खेसओ, कालओ, भावओ ।

तत्थ द्वयओ णं उज्जुमती अणंते अणंतपवेसिए खंधे जाणइ पासइ, ते चव विउलमती अब्भहियतराए, विउलतराए, विमुद्धतराए, वित्तिमिरतराए जाणइ पासइ ।

खिसओ णं—उज्जुमई जयन्नेणं अंगुलस्स असंखेज्जइ भागं, उक्कोसेणं अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उवरिमहेट्ठिल्ले खुट्ठगपयरे, उट्ठं जाव जोइसस्स उवरिमत्तले, तिरियं जाव अंतोमणुस्सखित्ते अट्ठाइज्जेसु दीवसमुद्देसु, पन्नरससु कम्मभूमिसु, तीसाए अकम्मभूमिसु, छप्पभाए अंतरदीवगेसु सत्तिपंचवियाणं पज्जसयाण मणोगए भावे जाणइ पासइ, तं चव विउलमई अट्ठाइज्जेहि-मंगुलेहि अब्भहियतरं, विउलतराणं विमुद्धतराणं वित्तिमिरतराणं खेसं जाणइ पासइ ।

कालओ णं उज्जुमई जहन्नेणं पलिओवमस्स असंखिज्जइभागं उक्कोसएणवि पलिओवमस्स असंखिज्जइभागं अतीयमणाय वा कालं जाणइ पासइ, तं चव विउलमई अब्भहियतराणं विमुद्धतराणं, वित्तिमिरतराणं जाणइ पासइ ।

भावओ णं—उज्जुमई अणंते भावे जाणइ पासइ, सब्बभावाणं अणंतभागं जाणइ पासइ, तं चव विउलमई विमुद्धतराणं वित्तिमिरतराणं जाणइ पासइ ।

३७—मन पर्यवज्ञान दो प्रकार से उत्पन्न होता है । यथा—(१) ऋजुमति (२) विपुलमति ।

दो प्रकार का होता हुआ भी यह विषय-विभाग की अपेक्षा चार प्रकार से है । यथा—(१) द्रव्य से (२) क्षेत्र से (३) काल से (४) भाव से ।

(१) द्रव्य से—ऋजुमति अनन्त अनन्तप्रदेशिक स्कन्धो को विशेष तथा सामान्य रूप से जानता व देखता है, और विपुलमति उन्ही स्कन्धो को कुछ अधिक विपुल, विशुद्ध और निर्मल रूप से जानता व देखता है ।

(२) क्षेत्र से—ऋजुमति जघन्य अंगुल के असंख्यातवे भाग मात्र क्षेत्र को तथा उत्कर्ष से नीचे, इस रत्नप्रभा पृथ्वी के उपरितन-अधस्तन क्षुल्लक प्रतर को और ऊँचे ज्योतिषचक्र के उपरितल पर्यंत और तिरछे लोक मे मनुष्य क्षेत्र के अन्दर अट्टाई द्वीप समुद्र पर्यंत, पन्द्रह कर्मभूमियो, तीस अकर्म-भूमियो और छप्पन अन्तरद्वीपो मे वर्तमान सज्जिपचेन्द्रिय पर्याप्त जीवो के मनोगत भावो को जानता व देखता है । और उन्ही भावो को विपुलमति अट्टाई अंगुल अधिक विपुल, विशुद्ध और निर्मलतर तिमिररहित क्षेत्र को जानता व देखता है ।

(३) काल से—ऋजुमति जघन्य पत्योपम के असंख्यातवे भाग को और उत्कृष्ट भी पत्योपम के असंख्यातवे भाग भूत और भविष्यत् काल को जानता व देखता है । उसी काल को विपुलमति उससे कुछ अधिक, विपुल, विशुद्ध और वित्तिमिर अर्थात् सुस्पष्ट जानता व देखता है ।

(४) भाव से—ऋजुमति अनन्त भावो को जानता व देखता है, परन्तु सब भावो के अनन्तवें भाग को ही जानता व देखता है । उन्ही भावो को विपुलमति कुछ अधिक, विपुल, विशुद्ध और निर्मल रूप से जानता व देखता है ।

विवेचन—मनःपर्यवज्ञान के दो भेद—(१) ऋजुमति—जो अपने विषय का सामान्य रूप से प्रत्यक्ष करता है।

(२) बिपुलमति—बहु कहलाता है जो अपने विषय को विशेष रूप से प्रत्यक्ष करता है।

अब मन पर्यवज्ञान के विषय का द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा संक्षेप में वर्णन किया जा रहा है।

(१) द्रव्यत —मनःपर्यवज्ञानी मनोवर्गणा के मनरूप में परिणत अनन्त प्रदेशी स्कन्धो की पर्यायों को स्पष्ट रूप से देखता व जानता है।

जैनागम ने कही भी मन पर्याय दर्शन का विधान नहीं है, फिर भी मूल पाठ में 'जाणइ' के साथ 'पासइ' अर्थात् देखता है, ऐसा कहा जाता है। इसका तात्पर्य क्या है? इस संबंध में अनेक आचार्यों ने अनेक अभिमत व्यक्त किए हैं। किन्हीं का कथन है कि मन पर्यायज्ञानी अवधिदर्शन से देखता है, किन्तु यह समाधान सगत नहीं है, क्योंकि किसी-किसी मन पर्यायज्ञानी को अवधिदर्शन-अवधिज्ञान होते ही नहीं हैं। किसी का मन्तव्य है कि मन पर्यवज्ञान ईहाज्ञानपूर्वक होता है। कोई उसे अवलोकनपूर्वक मानते हैं तो कोई प्रज्ञापना सूत्र में प्रतिपादित पश्यत्तापूर्वक स्वीकार करते हैं। विशेषावश्यक भाष्य में इस विषय की विस्तारपूर्वक मीमांसा की गई है। जिज्ञासु जन उसका अवलोकन करे। प्रस्तुत में टीकाकार मलयगिरि ने लिखा है कि मन पर्यायज्ञान मनरूप परिणत पुद्गलस्कन्धो को प्रत्यक्ष जानता है और मन द्वारा चिन्तित बाह्य पदार्थों को अनुमान से जानता है। भाष्यकार और चूर्णिकार का भी यही अभिमत है। इसी अपेक्षा से 'पासइ' शब्द का प्रयोग किया गया है। दूसरा समाधान टीकाकार ने यह किया है कि ज्ञान एक होने पर भी क्षयोपशम की विचित्रता के कारण उसका उपयोग अनेकविध हो सकता है। अतएव विशिष्टतर मनोद्रव्यो के पर्यायो को जानने की अपेक्षा 'जाणइ' कहा है, और सामान्य मनोद्रव्यो को जानने की अपेक्षा 'पासइ' शब्द का प्रयोग किया गया है।

(२) क्षेत्रत —लोक के मध्यभाग में अवस्थित आठ रुचक प्रदेशो से छह दिशाएँ और चार विदिशाएँ प्रवृत्त होती हैं। मानुषोत्तर पर्वत, जो कुण्डलाकार है उसके अन्तर्गत अढाई द्वीप और दो समुद्र हैं। उसे समयक्षेत्र भी कहते हैं। इसकी लम्बाई-चौड़ाई ४५ लाख योजन की है। मन पर्यवज्ञानी समयक्षेत्र में रहने वाले समनस्क जीवों के मन की पर्यायो को जानता व देखता है तथा विमला दिशा में सूर्य-चन्द्र, ग्रह-नक्षत्रादि में रहने वाले देवों के तथा भद्रशाल वन में रहने वाले संज्ञी जीवों के मन की पर्यायो को भी प्रत्यक्ष करता है। वह नीचे पुष्कलावती विजय के अन्तर्गत ग्राम नगरो में रहने वाले सज्ञी मनुष्यो और तिर्यंचों के मनोगत भावों को भी भलीभाँति जानता है। मन की पर्याय ही मन पर्याय ज्ञान का विषय है।

(३) कालत.—मनःपर्यवज्ञानी केवल वर्तमान को ही नहीं अपितु अतीतकाल में पर्योपम के असंख्यातवे काल पर्यंत तथा इतना ही भविष्यत्काल को अर्थात् मन की जिन पर्यायो को हुए पर्योपम का असंख्यातवाँ भाग हो गया है और जो मन की भविष्यकाल में पर्याये होगी, जिनकी अवधि पर्योपम के असंख्यातवें भाग की है, उतने भूत और भविष्य-काल को वर्तमान काल की तरह भली-भाँति जानता व देखता है।

(४) भावत —मनःपर्यवज्ञान का जितना क्षेत्र बताया जा चुका है, उसके अन्तर्गत जो समनस्क जीव है वे सख्यात ही हो सकते हैं, असख्यात नहीं। जबकि समनस्क जीव चारों गतियों में असख्यात हैं, उन सबके मन की पर्यायो को नहीं जानता। मन का प्रत्यय अवधिज्ञानी भी कर सकता है किन्तु मन की पर्यायो को मन पर्यायज्ञानी सूक्ष्मतापूर्वक, अधिक विशुद्ध रूप से प्रत्यय जानता व देखता है।

यहाँ एक शका होती है कि अवधिज्ञान का विषय रूपी है और मनःपर्यायज्ञान का विषय भी तो रूपी है फिर अवधिज्ञानी मन पर्यवज्ञानी की तरह मन को तथा मन की पर्यायो को क्यों नहीं जानता ?

शका का समाधान यह है कि अवधिज्ञानी मन को व उसकी पर्यायो को भी प्रत्यक्ष कर सकता है किन्तु उसमें झलकते हुए द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को प्रत्यक्ष नहीं कर सकता। जैसे टेलीग्राफ की टिक-टिक कोई भी कानो से सुन सकता है किन्तु उसके पीछे क्या आशय है, इसे टेलीग्राफ पर काम करने वाले व्यक्ति ही जान पाते हैं।

एक दूसरी शका और भी उत्पन्न होती है कि ज्ञान अरूपी और अमूर्त है जबकि मनःपर्यवज्ञान का विषय रूपी है, ऐसी स्थिति में वह मनोगत भावों को कैसे जान सकता है और कैसे प्रत्यक्ष कर सकता है ?

इसका समाधान यह है कि क्षायोपशमिक भाव में जो ज्ञान होता है वह एकान्त रूप से अरूपी नहीं होता कथंचित् रूपी भी होता है। निश्चय रूप से अरूपी ज्ञान क्षायिक भाव में ही होता है। जैसे औदयिक भाव में जीव कथंचित् रूपी होता है, वैसे ही क्षायोपशमिक ज्ञान भी कथंचित् रूपी होता है, सर्वथा अरूपी नहीं।

एक उदाहरण से इस बात को समझा जा सकता है। जैसे—विद्वान् व्यक्ति भाषा को सुनकर कहने वाले के भावों को भी समझ लेता है उसी प्रकार विभिन्न निमित्तों से भाव समझे जा सकते हैं, क्योंकि क्षायोपशमिक भाव सर्वथा अरूपी नहीं होता।

ऋजुमति विपुलमति में अन्तर

ऋजुमति और विपुलमति में अंतर एक उदाहरण से समझना चाहिए। जैसे दो छात्रों ने एक ही विषय की परीक्षा दी हो और उत्तीर्ण भी हो गये हो। किन्तु एक ने सर्वाधिक अंक प्राप्त कर प्रथम श्रेणी प्राप्त की और दूसरे ने द्वितीय श्रेणी। स्पष्ट है कि प्रथम श्रेणी प्राप्त करने वाले का ज्ञान कुछ अधिक रहा और दूसरे का उससे कुछ कम।

ठीक इसी तरह ऋजुमति की अपेक्षा विपुलमति ज्ञान अधिकतर, विपुलतर एवं विशुद्धतर होता है। ऋजुमति तो प्रतिपाति भी हो सकता है अर्थात् उत्पन्न होकर नष्ट हो सकता है, किन्तु विपुलमति नहीं गिरता। विपुलमति मनःपर्यवज्ञानी उसी भव में केवलज्ञान प्राप्त करता है।

अवधिज्ञान और मनःपर्यवज्ञान में अन्तर

(१) अवधिज्ञान की अपेक्षा मनःपर्यवज्ञान अधिक विशुद्ध होता है।

(२) अवधिज्ञान का विषयक्षेत्र सभी रूपी पदार्थ हैं, जबकि मनःपर्यवज्ञान का विषय केवल पर्याप्त संज्ञी जीवों के मानसिक पर्याय ही हैं।

(३) अवधिज्ञान के स्वामी चारो गतियों में पाए जाते हैं, किन्तु मन पर्याय के अधिकारी लब्धिसपन्न सयत ही हो सकते हैं।

(४) अवधिज्ञान का विषय कुछ पर्याय सहित रूपी द्रव्य है, जबकि मन पर्यवज्ञान का विषय उसकी अपेक्षा अनन्तर्वा भाग है।

(५) अवधिज्ञान मिथ्यात्व के उदय से विभङ्गज्ञान के रूप में परिणत हो सकता है, जबकि मन पर्यवज्ञान के होते हुए मिथ्यात्व का उदय होता ही नहीं। अर्थात् इस ज्ञान का विपक्षी कोई अज्ञान नहीं है।

(६) अवधिज्ञान आगामी भव में भी साथ जा सकता है जबकि मनःपर्यवज्ञान इस भव तक ही रहता है, जैसे सयम और तप।

मनःपर्यवज्ञान का उपसंहार

३८—मणपञ्जवनाणं पुण, जणमण-परिचितियत्थपाण्डणं।

माणसखित्तनिबद्ध, गुणपञ्चइअ चरित्तवग्गो॥

से तं मणपञ्जवनाणं।

३८—मन पर्यवज्ञान मनुष्य क्षेत्र में रहे हुए प्राणियों के मन द्वारा परिचिन्तित अर्थ को प्रकट करने वाला है। क्षान्ति, सयम आदि गुण इस ज्ञान की उत्पत्ति के कारण हैं और यह चारित्रसम्पन्न अप्रमत्तसयम को ही होता है।

बिबेचन—उक्त गाथा में 'जन' शब्द का प्रयोग हुआ है। इसकी व्युत्पत्ति है—“जायते इति जन”। इसके अनुसार जन का अर्थ केवल मनुष्य ही नहीं, अपितु समनस्क भी है। मनुष्यलोक दो समुद्र और अढाई द्वीप तक ही सीमित है। उस मर्यादित क्षेत्र में जो मनुष्य, तिर्यच, सजी पचेन्द्रिय तथा देव रहते हैं उनके मन के पर्यायों को मन पर्यवज्ञानी, जान सकते हैं।

यहां 'गुणपञ्चइय' तथा 'चरित्तवग्गो' ये दो पद महत्त्वपूर्ण हैं। अवधिज्ञान जैसे भवप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक, इस तरह दो प्रकार का है, वैसे मन पर्याय नहीं। वह केवल गुणप्रत्ययिक ही है। अवधिज्ञान तो अविरत, श्रावक और प्रमत्तसयत को भी हो जाता है किन्तु मन पर्याय ज्ञान केवल चारित्रवान् साधक को ही होता है।

केवलज्ञान

३९—से कि तं केवलनाणं ? केवलनाणं बुविह पण्णत्तं, त जहा—भवत्थकेवलनाण च सिद्ध-केवलनाणं च।

से कि त भवत्थकेवलनाण ? भवत्थकेवलनाण बुविह पण्णत्तं, त जहा—सजोगि-भवत्थकेवल-नाणं च अजोगिभवत्थ-केवलनाणं च।

से कि त सजोगिभवत्थ-केवलनाणं ? सजोगिभवत्थकेवलनाणं बुविहं पण्णत्तं तं जहा—पढमसमय-सजोगिभवत्थ-केवलनाणं च, अपढमसमय-सजोगिभवत्थ-केवलनाणं च। जह्वा चरमसमय-

सजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं च, अचरमसमय-सजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं च । से तं सजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं ।

से किं तं अजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं ? अजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं कुविहं पण्णत्तं तं जहा—
पढमसमय-अजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं च, अपढमसमय-अजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं च । अहवा चरम-
समय-अजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं, अचरमसमय-अजोगिभवस्थ-केवलज्ञानं च । से तं भवस्थ-केवलज्ञानं ।

३१—गौतम स्वामी ने पूछा—भगवन् ! केवलज्ञान का स्वरूप क्या है ?

उत्तर—गौतम ! केवलज्ञान दो प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे—(१) भवस्थ-
केवलज्ञान और (२) सिद्ध-केवलज्ञान ।

प्रश्न—भवस्थ-केवलज्ञान कितने प्रकार का है ?

उत्तर—भवस्थ-केवलज्ञान दो प्रकार का है । यथा—(१) सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान एवं (२)
अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान ।

प्रश्न—भगवन् ! सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान कितने प्रकार का है ?

भगवान् ने उत्तर दिया—गौतम ! सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान भी दो प्रकार का है, यथा—
प्रथमसमय-सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान अर्थात् जिसे उत्पन्न हुए प्रथम ही समय हो और दूसरा अप्रथम-
समय-सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान—जिस ज्ञान को पैदा हुए एक से अधिक समय हो गये हो ।

इसे अन्य दो प्रकार से भी बताया है । यथा (१) चरमसमय-सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान-सयोगि
अवस्था में जिसका अन्तिम एक समय शेष रह गया है, ऐसे भवस्थ-केवली का ज्ञान (२) अचरम
समय-सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान—सयोगि-अवस्था में जिसके अनेक समय शेष रहते हैं उसका केवलज्ञान ।
इस प्रकार यह सयोगिभवस्थ-केवलज्ञान का वर्णन है ।

प्रश्न—अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान कितने प्रकार का है ?

उत्तर—अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान दो प्रकार का है । यथा—

(१) प्रथमसमय-अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान

(२) अप्रथमसमय-अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान

अथवा (१) चरमसमय-अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान

(२) अचरमसमय-अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान

इस प्रकार अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान का वर्णन पूरा हुआ । यही भवस्थ-केवलज्ञान है ।

विवेचन—यहाँ सकल प्रत्यक्ष का स्वरूप बताया गया है । अरिहन्त और सिद्ध भगवान् ने
केवलज्ञान समान होने पर भी स्वामी के भेद से उसके दो भेद किये हैं—(१) भवस्थ-केवलज्ञान और
(२) सिद्ध-केवलज्ञान ।

जो ज्ञान ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय, इन चार घातिकर्मों के क्षय
होने से उत्पन्न होता है, वह आवरण से सर्वथा रहित एव पूर्ण होता है । जिस प्रकार रवि-मण्डल में

प्रकाश ही प्रकाश होता है अंधकार का लेश भी नहीं होता, इसी प्रकार केवलज्ञान पूर्ण प्रकाश-पुंज होता है। उत्पन्न होने के बाद फिर कभी वह नष्ट नहीं होता। यह ज्ञान सादि अनन्त है तथा सदा एक सरीखा रहने वाला है।

केवलज्ञान मनुष्य भव मे ही उत्पन्न होता है, अन्य किसी भव मे नहीं। उसकी अवस्थिति सदेह और विदेह दोनों अवस्थाओं मे पाई जाती है। इसीलिए सूत्रकार ने भवस्थ एव सिद्ध केवलज्ञान दो प्रकार का बताया है। मनुष्य शरीर मे अवस्थित तेरहवे-चौदहवे गुणस्थानवर्ती प्रभु के केवलज्ञान को भवस्थ केवलज्ञान कहते हैं तथा देहरहित मुक्तात्मा को सिद्ध कहते हैं। उनके ज्ञान को सिद्धकेवल कहा है। इस विषय मे वृत्तिकार ने कहा है—

“तत्रेह भवो मनुष्यभव एव ग्राह्योऽन्यत्र केवलोत्पादाभावात्, भवे तिष्ठन्ति इति भवस्थाः ।”

भवस्थ केवलज्ञान भी दो प्रकार का बताया गया है। सयोगिभवस्थ केवलज्ञान और अयोगि-भवस्थ केवलज्ञान। वीर्यात्मा अर्थात् आत्मिक शक्ति से आत्मप्रदेशो मे स्पन्दन होने से मन, वचन और काय मे जो व्यापार होता है उसी को योग कहते हैं। वह योग पहले गुणस्थान से लेकर तेरहवे गुणस्थान तक पाया जाता है। चौदहवे गुणस्थान मे योगनिरन्धन होने पर जीव अयोगी कहलाता है। आध्यात्मिक उत्कर्ष के चौदह स्थान या श्रेणियाँ हैं, जिन्हे गुणस्थान कहते हैं। बारहवे गुणस्थान मे वीतरागता उत्पन्न हो जाती है किन्तु केवलज्ञान नहीं हो पाता। केवलज्ञान तो तेरहवे गुणस्थान मे प्रवेश के पहले समय मे ही उत्पन्न होता है। इसलिये उसे प्रथम समय का सयोगिभवस्थ केवलज्ञान कहते हैं। किन्तु जिसे तेरहवे गुणस्थान मे रहते हुए एक से अधिक समय हो जाते हैं, उस अप्रथम-समय का सयोगिभवस्थ केवलज्ञान होता है। अथवा जो तेरहवे गुणस्थान के अन्तिम समय पर पहुँच गया है, उसे चरम समय सयोगिभवस्थ केवलज्ञान तथा जो तेरहवे गुणस्थान के चरम समय मे नहीं पहुँचा उसके ज्ञान को अचरम समय सयोगिभवस्थ केवलज्ञान कहा जाता है।

अयोगिभवस्थ केवलज्ञान के भी दो भेद हैं—जिस केवलज्ञान-प्राप्त आत्मा को चौदहवे गुणस्थान मे प्रवेश किये हुए पहला समय ही हुआ है, उसके ज्ञान को प्रथम समय अयोगिभवस्थ-केवल ज्ञान कहते हैं। और जिसे प्रवेश किये अनेक समय हो गये हैं, उसके ज्ञान को अप्रथम समय अयोगि-भवस्थ-केवलज्ञान कहते हैं। अथवा जिसे सिद्ध होने मे एक समय ही शेष रहा है उसके ज्ञान को चरमसमय-अयोगिभवस्थ केवलज्ञान तथा जिसे सिद्ध होने मे एक से अधिक समय शेष है, ऐसे चौदहवे गुणस्थान के स्वामी के केवलज्ञान को अचरम-समय-अयोगिभवस्थ-केवलज्ञान कहते हैं।

चौदहवे गुणस्थान की स्थिति, अ, इ, उ, ऋ, और लृ इन पाँच अक्षरों के उच्चारण में जितना समय लगता है, मात्र इतनी ही है। इसे शैलेशी अवस्था भी कहते हैं।

सिद्ध वे कहलाते हैं जो आठ कर्मों से सर्वथा विमुक्त हो गए हैं। वे सख्या मे अनन्त हैं, किन्तु स्वरूप सबका सदृश है। उनका केवलज्ञान सिद्ध केवलज्ञान कहलाता है।

सिद्ध शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—

“षिष्ठु सराद्धौ, सिध्यति स्म इति सिद्धः, यो येन गुणेन परिनिष्ठितो, न पुन साधनीयः स सिद्ध उच्यते, यथा सिद्ध ओदन स च कर्मासिद्धिभेदादनेकविधः, अथवा सित-वर्द्धं दमात भस्मी-कृतमष्टप्रकार कर्म येन स सिद्ध, सकलकर्मविनिर्मुक्तो मुक्तावस्थामुपगत इत्यर्थः ।”

अर्थात् जिन आत्माओं ने आठों कर्मों को नष्ट कर दिया है और उनसे मुक्त हो गए हैं उन्हें सिद्ध कहते हैं। यद्यपि सिद्ध अनेक प्रकार के हो सकते हैं, यथा—कर्मसिद्ध, शिल्पसिद्ध, विद्यासिद्ध, मंत्रसिद्ध, योगसिद्ध, आगमसिद्ध, अर्थसिद्ध, यात्रासिद्ध, तप सिद्ध, कर्मक्षयसिद्ध आदि, किन्तु यहाँ कर्मक्षयसिद्ध का ही अधिकार है।

कर्मक्षयजन्य गुण कभी लुप्त नहीं होते। वे आत्मा की तरह अविनाशी, सहभावी, अरूपी और अमूर्त होते हैं। अतः सिद्धों में इनका होना और सदैव रहना अनिवार्य है।

सिद्ध केवलज्ञान

४०—से किं तं सिद्धकेवलज्ञानं ?

सिद्धकेवलज्ञानं बुद्धिं पणसं तं जहा—अन्तरसिद्ध-केवलज्ञानं च, परंपरसिद्ध केवलज्ञानं च ।

४०—प्रश्न—सिद्ध केवलज्ञान कितने प्रकार का है ?

उत्तर—बहु दो प्रकार का है, यथा—(१) अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान और (२) परम्परसिद्ध केवलज्ञान ।

विवेचन—जैन दर्शन के अनुसार तैजस और कामंश शरीर से आत्मा का सर्वथा मुक्त या पृथक् हो जाना ही मोक्ष है। प्रस्तुत सूत्र में सिद्धकेवलज्ञान के दो भेद किये गये हैं—

(१) अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान—जिन्हें सिद्ध हुए एक समय ही हुआ हो उन्हें अनन्तरसिद्ध कहते हैं। उनका ज्ञान अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान है।

(२) परम्परसिद्ध-केवलज्ञान—जिन्हें सिद्ध हुए एक से अधिक समय हो गये हो उन परम्पर-सिद्ध केवलज्ञानियों का केवलज्ञान ।

वृत्तिकार ने निम्न आठ द्वारों के आधार पर सिद्ध स्वरूप का वर्णन किया है। वे हैं—

(१) सत्पदप्ररूपणा, (२) द्रव्यप्रमाणद्वार, (३) क्षेत्रद्वार, (४) स्पर्शनाद्वार, (५) कालद्वार (६) अन्तरद्वार, (७) भावद्वार, (८) अल्पबहुत्वद्वार ।

इन आठों द्वारों पर भी पन्द्रह-पन्द्रह उपद्वार घटायें गये हैं। ये क्रमशः इस प्रकार हैं—

(१) क्षेत्र, (२) काल, (३) गति, (४) वेद, (५) तीर्थ, (६) लिङ्ग, (७) चारित्र, (८) बुद्ध, (९) ज्ञान, (१०) अवगाहना, (११) उत्कृष्ट, (१२) अन्तर, (१३) अनुसमय, (१४) सख्या, (१५) अल्पबहुत्व ।

सत्पदप्ररूपणा

(१) क्षेत्रद्वार—महाईद्वीप के अन्तर्गत पन्द्रह कर्मभूमि से सिद्ध होते हैं। सहर्षण की अपेक्षा दो समुद्र, अकर्मभूमि, अन्तरद्वीप, ऊर्ध्वदिशा में पण्डुकवन तथा अधोदिशा में अधोगामिनी विजय से भी सिद्ध होते हैं।

(२) कालद्वार—अवसर्पिणी काल के तीसरे आरे के उतरते समय ३ वर्ष साढ़े आठ मास शेष रहने पर, सम्पूर्ण चौथे आरे तथा पाँचवें आरे में ६४ वर्ष तक सिद्ध होते हैं। उत्सर्पिणी काल के तीसरे आरे में और चौथे आरे में कुछ काल तक सिद्ध हो सकते हैं।

(३) गतिद्वार—प्रथम चार नरको से, पृथ्वी-पानी और बादर वनस्पति से, सजी तिर्यच-पचेन्द्रिय, मनुष्य, भवनपति, बानव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक—चारों जाति के देवों से निकले हुए जीव मनुष्यगति प्राप्त कर सिद्ध हो सकते हैं।

(४) वेदद्वार—वर्तमानकाल की अपेक्षा अपगत-वेदी (वेदरहित) ही सिद्ध होते हैं, पहले चाहे उन्होंने (स्त्री वेद, पुरुष वेद या नपुंसक वेद) तीनों वेदों का अनुभव किया हो।

(५) तीर्थद्वार—तीर्थकर के शासनकाल में ही अधिक सिद्ध होते हैं। बहुत कम जीव अतीर्थ में सिद्ध होते हैं।

(६) लिङ्गद्वार—द्रव्य से स्वलिङ्गी, अन्यलिङ्गी और गृहलिङ्गी सिद्ध होते हैं। भाव से स्वलिङ्गी ही सिद्ध होते हैं।

(७) चारित्र्यद्वार—चारित्र्य पाँच होते हैं। इनके आधार पर कोई सामायिक, सूक्ष्मसपराय और यथाख्यात चारित्र्य से, कोई सामायिक, छेदोपस्थानीय, सूक्ष्मसपराय एवं यथाख्यात चारित्र्य से तथा कोई पाँचों से ही सिद्ध होते हैं। यथाख्यातचारित्र्य के अभाव में कोई आत्मा सिद्ध नहीं हो सकती, वह सिद्धि का साक्षात् कारण है।

(८) बुद्धद्वार—प्रत्येकबुद्ध, स्वयंबुद्ध और बुद्धबोधित—इन तीनों अवस्थाओं से सिद्ध होते हैं।

(९) ज्ञानद्वार—साक्षत् रूप से केवलज्ञान से ही सिद्ध होते हैं, किन्तु पूर्वावस्था की अपेक्षा से मति, श्रुत, और केवलज्ञान से, कोई मति, श्रुत अवधि और केवलज्ञान से और कोई मति, श्रुत, मनःपर्यव और केवलज्ञान से तथा कोई मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यव और केवलज्ञान से सिद्ध होते हैं।

(१०) अवगाहनाद्वार—जघन्य दो हाथ, मध्यम सात हाथ और उत्कृष्ट ५०० धनुष की अवगाहना वाले सिद्ध होते हैं।

(११) उत्कृष्टद्वार—कोई सम्यक्त्व प्राप्त होने के बाद प्रतिपाती होकर देशों में अर्द्धपुद्गल परावर्तन काल व्यतीत होने पर सिद्ध होते हैं। कोई अनन्तकाल के बाद सिद्ध होते हैं तथा कोई असख्यात और कोई सख्यातकाल के पश्चात् सिद्ध होते हैं।

(१२) अन्तरद्वार—सिद्ध होने का अन्तरकाल जघन्य एक समय और उत्कृष्ट छह मास है। छह मास के पश्चात् कोई न कोई जीव सिद्ध होता ही है।

(१३) अनुसमयद्वार—जघन्य दो समय तक और उत्कृष्ट आठ समय तक लगातार सिद्ध होते रहते हैं। आठ समय के पश्चात् अन्तर पड़ जाता है।

(१४) सख्याद्वार—जघन्य एक समय में एक और उत्कृष्ट एक सौ आठ सिद्ध होते हैं। इससे अधिक सिद्ध एक समय में नहीं होते।

(१५) अल्पबहुत्वद्वार—एक समय में दो, तीन आदि सिद्ध होने वाले स्वल्प जीव हैं। एक-एक सिद्ध होने वाले उनसे सख्यात गुणा अधिक हैं।

(२) द्रव्यद्वार

(१) क्षेत्रद्वार—ऊर्ध्वदिशा में एक समय में चार सिद्ध होते हैं। जैसे—निषधपर्वत, नन्दनवन, और मेरु आदि के शिखर से चार, नदी नालों से तीन, समुद्र में दो, पण्डकवन में दो, तीस अकर्मभूमि क्षेत्रों में से प्रत्येक में दस-दस, ये सब सहरण की अपेक्षा से हैं। प्रत्येक विजय में जघन्य २०, उत्कृष्ट १०८। पन्द्रह कर्मभूमि क्षेत्रों में एक समय में उत्कृष्ट १०८ सिद्ध हो सकते हैं, अधिक नहीं।

(२) कालद्वार—अवसर्पिणी काल के तीसरे और चौथे आरे में एक समय में उत्कृष्ट १०८ तथा पाँचवे आरे में २० सिद्ध हो सकते हैं, अधिक नहीं। उत्सर्पिणी काल के तीसरे और चौथे आरे में भी ऐसा ही समझना चाहिए। शेष सात आरों में सहरण की अपेक्षा एक समय में दस-दस सिद्ध हो सकते हैं।

(३) गतिद्वार—रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा और बालुकाप्रभा, इन नरकभूमियों से निकले हुए एक समय में दस, पक्कप्रभा से निकले हुए चार, सामान्य रूप से तिर्यच से निकले हुए दस, विशेष रूप से पृथ्वीकाय और अप्काय से चार-चार और वनस्पतिकाय से आठ छह सिद्ध हो सकते हैं।

विकलेन्द्रिय तथा असंज्ञी तिर्यक्पचेन्द्रिय से निकले हुए जीव सिद्ध नहीं हो सकते। सामान्यतः मनुष्य गति से आठ हुए बीस, मनुष्यपुरुषों से निकले हुए दस, मनुष्यस्त्री से बीस। सामान्यतः देव-गति से आठ हुए एक सौ आठ सिद्ध हो। भवनपति एवं व्यन्तर देवों से दस-दस तथा उनकी देवियों से पाँच-पाँच। ज्योतिष्क देवों से दस, देवियों से बीस और वैमानिक देवों से आठ हुए १०८ तथा उनकी देवियों से आठ हुए एक समय में बीस सिद्ध हो सकते हैं।

(४) वेदद्वार—एक समय में स्त्रीवेदी २०, पुरुषवेदी १०८ और नपु सकवेदी १० सिद्ध हो सकते हैं। पुरुष मरकर पुनः पुरुष बनकर १०८ सिद्ध हो सकते हैं।

(५) तीर्थकरद्वार—एक समय में पुरुष और तीर्थकर चार और स्त्री तीर्थकर दो सिद्ध हो सकते हैं।

(६) बुद्धद्वार—एक समय में प्रत्येकबुद्ध १०, स्वयंबुद्ध ४, बुद्ध-बोधित १०८ सिद्ध हो सकते हैं।

(७) लिङ्गद्वार—एक समय में गृहलिङ्गी चार, अन्यलिङ्गी दस, स्वलिङ्गी एक सौ आठ सिद्ध हो सकते हैं।

(८) चारित्रद्वार—सामायिक चारित्र के साथ सूक्ष्मसाम्पराय तथा यथाख्यात चारित्र पालकर एक समय में १०८ तथा छेदोपस्थापनासहित चार चारित्रों का पालन करने वाले भी १०८ और पाँचों की आराधना करने वाले एक समय में १० सिद्ध हो सकते हैं।

(९) ज्ञानद्वार—पूर्वभाव की अपेक्षा से एक समय में मति एवं श्रुतज्ञान के धारक उत्कृष्ट

चार, मति श्रुत व मन पर्यव ज्ञान वाले दस, मति, श्रुत, अवधिज्ञानी तथा चार ज्ञान के स्वामी केवल-ज्ञान प्राप्त करके एक सौ आठ सिद्ध हो सकते हैं ।

(१०) अवगहनद्वार—एक समय में जघन्य अवगाहना वाले उत्कृष्ट चार, मध्यम अवगाहना वाले उत्कृष्ट १०८, उत्कृष्ट अवगाहना वाले दो सिद्ध हो सकते हैं ।

(११) उत्कृष्टद्वार—अनन्तकाल के प्रतिपाती यदि पुनः सम्यक्त्व प्राप्त करे तो एक समय में एक सौ आठ, असंख्यातकाल एवं संख्यातकाल के प्रतिपाती दस-दस । अप्रतिपाती सम्यक्त्वी चार सिद्ध हो सकते हैं ।

(१२) अन्तरद्वार—एक समय के अन्तर से अथवा दो, तीन एवं चार समयों का अन्तर पाकर सिद्ध हो । इसी क्रम से आगे समझना चाहिए ।

(१३) अनुसमयद्वार—यदि आठ समय पर्यंत निरन्तर सिद्ध होते रहे तो पहले समय में जघन्य एक, दो, तीन, उत्कृष्ट बत्तीस, इसी क्रम में दूसरे, तीसरे, चौथे, पाँचवे, छठे, सातवें और आठवें समय में समझना । फिर नौवें समय में अवश्य अन्तर पड़ता है अर्थात् कोई जीव सिद्ध नहीं होता । ३३ से ४८ निरन्तर सिद्ध हो तो सात समय पर्यन्त हो, आठवें समय में अवश्य अन्तर पड़ जाता है । यदि ४९ से लेकर ६० पर्यन्त निरन्तर सिद्ध हो तो छह समय तक सिद्ध हो, मातवे में अन्तर पड़ जाता है । यदि ६१ से ७२ तक निरन्तर सिद्ध हो तो उत्कृष्ट पाँच समय पर्यन्त ही हो, बाद में निश्चित विरह पड़ जाता है । यदि ७२ से लेकर ८४ पर्यन्त सिद्ध हो तो चार समय तक सिद्ध हो सकते हैं, पाँचवें समय में अवश्य अन्तर पड़ जाता है । यदि ८५ से लेकर ९६ पर्यन्त सिद्ध हो तो तीन समय पर्यन्त हो । यदि ९७ से लेकर १०२ सिद्ध हो तो दो समय तक हो, फिर अन्तर पड़ जाता है । यदि पहले समय में ही १०३ से १०८ सिद्ध हो तो दूसरे समय में अन्तर अवश्य पड़ना है ।

(१४) संख्याद्वार—एक समय में जघन्य एक और उत्कृष्ट १०८ सिद्ध हो ।

(१५) अल्पबहुत्व—पूर्वोक्त प्रकार से ही है ।

(३) क्षेत्रद्वार

मानुषोत्तर पर्वत के अन्तर्गत अढाई द्वीप, लवण और कालोदधि समुद्र हैं । कोई भी जीव सिद्ध होता है तो इन्हीं द्वीप समुद्रों से होता है । अढाई द्वीप से बाहर केवलज्ञान नहीं हो सकता और केवलज्ञान के बिना मोक्षप्राप्ति सम्भव नहीं है । इसमें भी १५ उपद्वार हैं जिन्हें पहले की भाँति समझना चाहिये ।

(४) स्पर्शनाद्वार

जो भी सिद्ध हुए हैं, हो रहे हैं या आगे होंगे वे सभी आत्मप्रदेशों से परस्पर मिले हुए हैं । यथा—“एक माँहि अनेक राजे अनेक माहि एककम् ।” जैसे—हजारों, लाखों प्रदीपों का प्रकाश एकीभूत होने से भी किसी को किसी प्रकार की अड़चन या बाधा नहीं होती, वैसे ही सिद्धों के विषय में भी समझना चाहिए । यहाँ भी १५ उपद्वार पहले की तरह जाने ।

(५) कालद्वार

जिन क्षेत्रों में से एक समय में १०८ सिद्ध हो सकते हैं, वहाँ से निरन्तर आठ समय तक सिद्ध हो, जिस क्षेत्र से १० या २० सिद्ध हो सकते हैं, वहाँ चार समय तक निरन्तर सिद्ध हो, जहाँ से २, ३, ४, सिद्ध हो सकते हैं, वहाँ दो समय तक निरन्तर सिद्ध हो। इसमें भी क्षेत्रादि उपद्वार घटाते हैं—

(१) क्षेत्रद्वार—एक समय में १५ कर्मभूमियों में १०८ उत्कृष्ट सिद्ध हो सकते हैं, वहाँ अन्तर रहित आठ समय तक सिद्ध हो सकते हैं। प्रकर्मभूमि तथा अधोलोक में चार समय तक, नन्दन वन, पाण्डुक-वन और लवण समुद्र में निरन्तर दो समय तक, और ऊर्ध्वलोक में निरन्तर चार समय तक सिद्ध हो सकते हैं।

(२) कालद्वार—प्रत्येक अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी के तीसरे, चौथे आरे में निरन्तर आठ-आठ समय तक और शेष आरे में ४-४ समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।

(३) गतिद्वार—देवगति से आये हुए उत्कृष्ट आठ समय तक, शेष तीन गतियों में चार-चार समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।

(४) वेदद्वार—जो पूर्वजन्म में पुरुष थे और इस भव में भी पुरुष हो, वे उत्कृष्ट ८ समय तक और शेष भगो वाले ४ चार समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।

(५) तीर्थद्वार—किसी भी तीर्थकर के शासन में उत्कृष्ट ८ समय तक तथा पुरुष तीर्थकर और स्त्री तीर्थकर निरन्तर दो समय तक सिद्ध हो सकते हैं, अधिक नहीं।

(६) लिङ्गद्वार—स्वलिङ्ग में आठ समय तक, अन्य लिङ्ग में ४ समय तक, गृहलिङ्ग में निरन्तर दो समय तक सिद्ध हो सकते हैं।

(७) चारित्र्यद्वार—जिन्होंने क्रमशः पाँचों ही चारित्र्यों का पालन किया हो, वे चार समय तक, शेष तीन या चार चारित्र्य वाले उत्कृष्ट आठ समय तक लगातार सिद्ध हो सकते हैं।

(८) बुद्धद्वार—बुद्धबोधित आठ समय तक, स्वयंबुद्ध दो समय तक, सामान्य साधु या साध्वी के द्वारा प्रतिबुद्ध हुए चार समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।

(९) ज्ञानद्वार—प्रथम दो ज्ञानों से (मति, श्रुत से) केवली हुए दो समय तक, मति, श्रुत एवं मन पर्यवज्ञान से केवली हुए ४ समय तक तथा मति, श्रुत, अवधि ज्ञान से और चारों ज्ञानपूर्वक केवली हुए ८ समय तक सिद्ध हो सकते हैं।

(१०) अवगाहनाद्वार—उत्कृष्ट अवगाहना वाले दो समय तक, मध्यम अवगाहना वाले निरन्तर ८ समय तक, जघन्य अवगाहना वाले दो समय तक निरन्तर सिद्ध हो सकते हैं।

(११) उष्कृष्टद्वार—अप्रतिपाती सम्यक्त्वी दो समय तक, सख्यात एवं असख्यात काल तक के प्रतिपाती उत्कृष्ट ४ समय तक, अनन्तकाल प्रतिपाती सम्यक्त्वी उत्कृष्ट ८ समय तक सिद्ध हो सकते हैं।

नोट—शेष चार उपद्वार घटित नहीं होते।

(६) अन्तरद्वार

जितने काल तक एक भी जीव सिद्ध न हो उतना समय अन्तरकाल या विरहकाल कहलाता है। यही विरहकाल यहाँ विभिन्न द्वारों से बतलाया गया है—

(१) क्षेत्रद्वार—समुच्चय अट्ठाई द्वीप में विरह जघन्य १ समय का, उत्कृष्ट ६ मास का। जम्बूद्वीप के महाविदेह और घातकीखण्ड के महाविदेह में उत्कृष्ट पृथक्त्व (२ से ९ तक) वर्ष का, पुष्कराट्ट द्वीप में एक वर्ष से कुछ अधिक काल का विरह पड़ सकता है।

(२) कालद्वार—जन्म की अपेक्षा से—५ भरत ५ एरावत में १८ कोडाकोडी सागरोपम से कुछ न्यून समय का अन्तर पड़ता है। क्योंकि उत्सर्पिणी काल का चौथा आरा दो कोडाकोडी सागरोपम, पाँचवा तीन और छठा चार कोडाकोडी सागरोपम का होता है। अवसर्पिणी काल का पहला आरा चार, दूसरा तीन और चौथा दो कोडाकोडी सागरोपम का होता है। ये सब १८ कोडाकोडी हुए। इनमें से उत्सर्पिणी काल में चौथे आरे की आदि में २४ वे तीर्थंकर का शासन सख्यात काल तक चलता है। तत्पश्चात् विच्छेद हो जाता है। अवसर्पिणी काल के तीसरे आरे के अन्तिम भाग में पहले तीर्थंकर पैदा होते हैं। उनका शासन तीसरे आरे में एक लाख पूर्व तक चलता है, इस कारण अठारह कोडाकोडी से कुछ न्यून कहा। उस शासन में से सिद्ध हो सकते हैं, उसके व्यवच्छेद होने पर उस क्षेत्र में जन्मे हुए सिद्ध नहीं होते। सहरण की अपेक्षा से उत्कृष्ट अन्तर सख्यात हजार वर्ष का है।

(३) गतिद्वार—नरक से निकले हुए सिद्ध होने का उत्कृष्ट अन्तर पृथक्त्व हजार वर्ष का, तिर्यच से निकले हुए सिद्धों का अन्तर पृथक्त्व १०० वर्ष का, तिर्यचो और सौधर्म-ईशान देवलोक के देवों को छोड़कर शेष सभी देवों से आए सिद्धों का अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक का एव मानुषी का अन्तर, स्वयंबुद्ध होने का सख्यात हजार वर्ष का। पृथ्वी, पानी, वनस्पति, सौधर्म-ईशान देवलोक के देव और दूसरी नरकभूमि, इनसे निकले हुए जीवों के सिद्ध होने का उत्कृष्ट अन्तर हजार वर्ष का होता है। जघन्य सर्व स्थानों में एक समय का अन्तर जानना चाहिए।

(४) वेदद्वार—पुरुषवेदी से अवेदी होकर सिद्ध होने का उत्कृष्ट विरह एक वर्ष से कुछ अधिक, स्त्रीवेदी और नपुंसक वेदी से अवेदी होकर सिद्ध होने वालों का उत्कृष्ट विरह सख्यात हजार वर्ष का है। पुरुष मरकर पुनः पुरुष बने, उनका सिद्धिप्राप्ति का उत्कृष्ट अन्तर एक वर्ष से कुछ अधिक है। शेष आठ भगों के प्रत्येक भग के अनुसार सख्यात हजार वर्षों का अन्तर है। प्रत्येकबुद्ध का भी इतना ही अन्तर है। जघन्य अन्तर सर्व स्थानों में एक समय का है।

(५) तीर्थंकरद्वार—तीर्थंकर का मुक्तिप्राप्ति का उत्कृष्ट अन्तर पृथक्त्व हजार पूर्व और स्त्री तीर्थंकर का उत्कृष्ट अनन्तकाल। अतीर्थंकरों का उत्कृष्ट विरह एक वर्ष से अधिक, नोतीर्थसिद्धों (प्रत्येकबुद्धों) का सख्यात हजार वर्ष का तथा जघन्य सभी का एक समय का।

(६) लिङ्गद्वार—स्वलिङ्गी सिद्ध होने का जघन्य एक समय, उत्कृष्ट एक वर्ष से कुछ अधिक, अन्य लिङ्गी और गृहलिङ्गी का उत्कृष्ट सख्यात सहस्र वर्ष का।

(७) चारित्रद्वार—पूर्वभाव की अपेक्षा से सामायिक, सूक्ष्मसपराय और यथाख्यात चारित्र पालकर सिद्ध होने का अन्तर एक वर्ष से कुछ अधिक काल का, शेष का अर्थात् छेदोपस्थापनीय और

परिहार-विशुद्धि चारित्र्य का अन्तर १८ कोड़ाकोड़ी सागरोपम से कुछ अधिक का । ये दोनों चारित्र्य भरत और ऐरावत क्षेत्र में पहले और अंतिम तीर्थंकर के समय में होते हैं ।

(८) बुद्धद्वार—बुद्धबोधित हुए सिद्ध होने का उत्कृष्ट अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक का, शेष प्रत्येकबुद्ध तथा साध्वी से प्रतिबोधित हुए सिद्ध होने का सख्यात हजार वर्ष का तथा स्वयंबुद्ध का, पृथक्त्व सहस्र पूर्व का अन्तर जानना चाहिए ।

(९) ज्ञानद्वार—मति-श्रुत ज्ञानपूर्वक केवलज्ञान प्राप्त करके सिद्ध होने वालों का अन्तर पल्योपम के असख्यातवे भाग प्रमाण का तथा मति, श्रुत एवं अवधिज्ञान के केवलज्ञान प्राप्त करने वालों का सिद्ध होने का अन्तर वर्ष से कुछ अधिक । इनके अतिरिक्त चारों ज्ञानों के केवलज्ञान प्राप्त कर सिद्ध होने वालों का उत्कृष्ट अन्तर सख्यात सहस्र वर्ष का जानना चाहिए ।

(१०) अवगाहनाद्वार—१४ राजूलोक का घन बताया जाय तो ७ राजूलोक हो जाता है । उसमें से, एक प्रदेश की श्रेणी मात राजू लम्बी है, उसके असख्यातवे भाग में जितने आकाश प्रदेश हैं, यदि एक-एक समय में एक-एक आकाश प्रदेश का अपहरण करे तो उन्हें रिक्त होने में जितना काल लगे उतना उत्कृष्ट अवगाहना वालों का उत्कृष्ट अन्तर पड़े । मध्यम अवगाहना वालों का उत्कृष्ट अन्तर एक वर्ष से कुछ अधिक । जघन्य अन्तर सर्वस्थानों में एक समय का ।

(११) उत्कृष्टद्वार—अप्रतिपाती सिद्ध होने का अन्तर सागरोपम का असख्यातवाँ भाग, सख्यातकाल तथा असख्यातकाल के प्रतिपाती हुए सिद्ध होने वालों का अन्तर ३० सख्यात हजार वर्ष का तथा अनन्तकाल के प्रतिपाती हुए सिद्ध होने वालों का अन्तर १ वर्ष से कुछ अधिक का । जघन्य सब स्थानों में एक समय का अन्तर ।

(१२) अनुसमयद्वार—दो समय से लेकर आठ समय तक निरन्तर सिद्ध होते हैं ।

(१३) गणनाद्वार—एकाकी या अनेक सिद्ध होने का अन्तर उत्कृष्ट सख्यात हजार वर्ष का ।

(१४) अल्पबहुत्वद्वार—पूर्ववत् ।

(७) भावद्वार

भाव छ होते हैं—औदयिक, औपशमिक, क्षायोपशमिक, क्षायिक, पारिणामिक और सान्निपातिक । क्षायिक भाव से ही सब जीव सिद्ध होते हैं ।

इस द्वार में १५ उपद्वारों का विवरण पूर्ववत् समझ लेना चाहिए ।

(८) अल्पबहुत्वद्वार

ऊर्ध्वलोक से सबसे थोड़े ८ सिद्ध होते हैं । अकर्मभूमि क्षेत्र में १० सिद्ध होते हैं । वे उनसे सख्यातगुणा हैं । स्त्री आदि से २० सिद्ध होते हैं । वे सख्यात गुणा होते हैं क्योंकि साध्वी का सहरण नहीं होता । उनसे अलग-अलग विजयों में तथा अधोलोक में २० सिद्ध हो सकते हैं । उनसे १०८ सिद्ध होने वाले सख्यातगुणा अधिक हैं ।

इस प्रकार अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान का वर्णन समाप्त हुआ ।

परम्परसिद्ध केवलज्ञान

जिनको सिद्ध हुए एक समय से अधिक अथवा अनन्त समय हो गए है वे परम्परसिद्ध कहलाते है। उनका द्रव्यप्रमाण सात द्वारो मे तथा १५ उपद्वारो मे अनन्त कहना चाहिए क्योंकि ये अन्तरहित हैं, काल अनन्त है। सर्वक्षेत्रो से अनन्त जीव सिद्ध हुए है।

अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान

४९— से कि त अणंतरसिद्धकेवलज्ञानं ?

अणतरसिद्धकेवलज्ञानं पण्णरसविहं पण्णत्त, तं जहा—

- | | | |
|---------------------|-----------------------|-------------------------|
| (१) तित्थसिद्धा | (२) अतित्थसिद्धा | |
| (३) तित्थयरसिद्धा | (४) अतित्थयरसिद्धा | |
| (५) सयबुद्धसिद्धा | (६) पत्तेयबुद्धसिद्धा | (७) बुद्धबोहियसिद्धा |
| (८) इत्थिलिंगसिद्धा | (९) पुरिसलिंगसिद्धा | (१०) नपु सर्गलिंगसिद्धा |
| (११) सर्लिंगसिद्धा | (१२) अन्नलिंगसिद्धा | (१३) गिहिलिंगसिद्धा |
| (१४) एगसिद्धा | (१५) अणेगसिद्धा, | |

से त अणतरसिद्धकेवलज्ञान ।

प्रश्न—अनन्तरसिद्ध-केवलज्ञान कितने प्रकार का है ?

उत्तर—अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान १५ प्रकार से वर्णित है। यथा —

- (१) तीर्थसिद्ध (२) अतीर्थसिद्ध (३) तीर्थकरसिद्ध (४) अतीर्थकरसिद्ध (५) स्वयंबुद्ध-सिद्ध (६) प्रत्येकबुद्धसिद्ध (७) बुद्धबोधितसिद्ध (८) स्त्रीलिंगसिद्ध (९) पुरुषलिंगसिद्ध (१०) नपु सर्गलिंगसिद्ध (११) स्वलिंगसिद्ध (१२) अन्यलिंगसिद्ध (१३) गृहिलिंगसिद्ध (१४) एकसिद्ध (१५) अनेकसिद्ध ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान के सबध मे विवेचन किया गया है। जिन आत्माओ को सिद्ध हुए एक ही समय हुआ हो, उन्हें अनन्तरसिद्ध कहते हैं और उनका ज्ञान अनन्तर-सिद्धकेवलज्ञान कहलाता है। अनन्तरसिद्ध केवलज्ञानी भवोपाधि भेद से १५ प्रकार के है। यथा —

(१) तीर्थसिद्ध—जिसके द्वारा ससार तरा जाए उसे तीर्थ कहते है। चतुर्विध श्रीसध का नाम तीर्थ है। तीर्थ की स्थापना होने पर जो सिद्ध हो, उन्हें तीर्थसिद्ध कहते है। तीर्थ की स्थापना तीर्थकर करते है।

(२) अतीर्थसिद्ध—तीर्थ की स्थापना होने से पहले अथवा तीर्थ के व्यवच्छेद हो जाने के पश्चात् जो जीव सिद्धगति प्राप्त करते हैं वे अतीर्थसिद्ध कहलाते हैं। जैसे माता मरुदेवी ने तीर्थ की स्थापना से पूर्व सिद्धगति पाई। भगवान् सुविघ्निनाथजी से लेकर शातिनाथ भगवान् के शासन तक बीच के सात अन्तरो मे तीर्थ का विच्छेद होता रहा। उस समय जातिस्मरण आदि ज्ञान से जो अन्तकृत केवली हुए उन्हें भी अतीर्थसिद्ध कहते है।

(३) तीर्थकरसिद्ध—विश्व में लौकिक लोकोत्तर पदों में तीर्थकर का पद सर्वोपरि है। जो इस पद की प्राप्ति करके सिद्ध हुए हैं वे तीर्थकरसिद्ध हैं।

(४) अतीर्थकरसिद्ध—तीर्थकर के अतिरिक्त अन्य जितने चक्रवर्ती, बलदेव, माण्डलिक, सम्राट्, आचार्य, उपाध्याय, गणधर, अन्तकृत् केवली, सामान्य केवली आदि सिद्ध हुए वे अतीर्थकर सिद्ध कहलाते हैं।

(५) स्वयंबुद्धसिद्ध—जो किसी बाह्य निमित्त के बिना जातिस्मरण अथवा अवधिज्ञान के द्वारा स्वयं ससार से विरक्त हो जाएँ उन्हें स्वयंबुद्ध कहते हैं। स्वयंबुद्ध होकर सिद्ध होने वाले स्वयंबुद्धसिद्ध हैं।

(६) प्रत्येकबुद्धसिद्ध—जो उपदेशादि श्रवण किये बिना, बाह्य किसी निमित्त से बोध प्राप्त करके सिद्ध होते हैं वे प्रत्येकबुद्ध सिद्ध कहलाते हैं। जैसे—करकण्डू एवं नमिराज ऋषि आदि।

(७) बुद्धबोधितसिद्ध—जो तीर्थकर अथवा आचार्य आदि के उपदेश से बोध प्राप्त कर सिद्ध-गति प्राप्त कर उन्हें बुद्धबोधितसिद्ध कहते हैं। यथा—चन्दनबाला, जम्बूकुमार एवं अतिमुक्तकुमार आदि।

(८) स्त्रीलिंगसिद्ध—सूत्रकार ने स्त्रीत्व के तीन भेद बताये हैं। यथा—(१) वेद से (२) निर्वृत्ति में और (३) वेष से। वेद के उदय से और वेष से मोक्ष सम्भव नहीं है, केवल शरीरनिर्वृत्ति से ही सिद्ध होना स्वीकार किया गया है। जो स्त्री के शरीर में रहते हुए मुक्त हो गए हैं, वे स्त्रीलिंग-सिद्ध हैं।

(९) पुरुषलिंगसिद्ध—पुरुष की आकृति में रहते हुए मोक्ष प्राप्त करने वाले पुरुषलिंग सिद्ध कहलाते हैं।

(१०) नपुंसकलिंगसिद्ध—नपुंसक दो तरह के होते हैं। (१) स्त्री-नपुंसक (२) पुरुष-नपुंसक। जो पुरुषनपुंसक सिद्ध होते हैं वे नपुंसकलिंग सिद्ध कहलाते हैं।

(११) स्वालिंगसिद्ध—श्रमण का वेष, रजोहरण, मुखवस्त्रिका आदि को धारण करके सिद्ध होता है, उसे स्वालिंगसिद्ध कहते हैं।

(१२) अन्यलिंगसिद्ध—जो साधुवेष के धारक नहीं हैं किन्तु क्रिया जिनागमानुसार करके सिद्ध होते हैं वे अन्यलिंग सिद्ध कहलाते हैं।

(१३) गृहस्थलिंगसिद्ध—गृहस्थ वेष में मोक्ष प्राप्त करनेवाले, जैसे मरुदेवी माता।

(१४) एकसिद्ध—एक समय में एक-एक सिद्ध होने वाले एक सिद्ध कहलाते हैं।

(१५) अनेकसिद्ध—एक समय में दो से लेकर उत्कृष्ट १०८ सिद्ध होने वाले अनेकसिद्ध कहे जाते हैं। इन सबका केवलज्ञान अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान है।

परम्परसिद्ध केवलज्ञान

४३—से किं तं परम्परसिद्ध-केवलज्ञानं ?

परम्परसिद्ध-केवलज्ञान अणुगविहं पण्णत्तं, तंजहा—अपठमसमय-सिद्धा, दुसमय-सिद्धा, तिसमयसिद्धा, चउसमयसिद्धा, जाव दससमयसिद्धा, संखिज्जसमयसिद्धा, असंखिज्जसमयसिद्धा, अणत्तसमयसिद्धा ।

से तं परम्परसिद्ध-केवलज्ञान, से त्त सिद्ध केवलज्ञान ।

तं समासओ चउव्विहं पण्णत्तं, तंजहा—इव्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ ।

तत्थ इव्वओ णं केवलज्ञानी सव्वइव्वाइं जाणइ, पासइ ।

खित्तओ णं केवलज्ञानी सव्वं खित्तं जाणइ, पासइ ।

कालओ णं केवलज्ञानी सव्वं कालं जाणइ, पासइ ।

भावओ णं केवलज्ञानी सव्वे भावे जाणइ, पासइ ।

प्रश्न—वह परम्परसिद्ध-केवलज्ञान कितने प्रकार का है ?

उत्तर—परम्परसिद्ध-केवलज्ञान अनेक प्रकार से प्ररूपित है । यथा—अप्रथममयसिद्ध, द्विसमयसिद्ध, तिसमयसिद्ध, चतु समयसिद्ध, यावत् दससमयसिद्ध, सख्यातमयसिद्ध, असख्यातसमय-सिद्ध और अनन्तसमयसिद्ध । इस प्रकार परम्परसिद्ध केवलज्ञान का वर्णन है । तात्पर्य यह है कि परम्परसिद्धों के सूत्रोक्त भेदों के अनुरूप ही उनके केवलज्ञान के भेद हैं ।

संक्षेप में वह चार प्रकार का है—द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भाव से ।

(१) द्रव्य से केवलज्ञानी सर्वद्रव्यों को जानता व देखता है ।

(२) क्षेत्र से केवलज्ञानी सर्व लोकालोक क्षेत्र को जानता-देखता है ।

(३) काल से केवलज्ञानी भूत, वर्तमान और भविष्यत् तीनों कालों को जानता व देखता है ।

(४) भाव से केवलज्ञानी सर्व द्रव्यों के सर्व भावों—पर्यायों को जानता व देखता है ।

बिबेचन—सूत्रकार ने परम्परसिद्ध-केवलज्ञानी का वर्णन किया है । वस्तुतः केवलज्ञान और सिद्धों के स्वरूप में किसी प्रकार की भिन्नता या तरतमता नहीं है । सिद्धों में जो भेद कहा गया है वह पूर्वोपाधि या काल आदि से ही है । केवलज्ञान में मात्र स्वामी के भेद से भेद है ।

केवलज्ञान और केवलदर्शन के उपयोग के विषय में आचार्यों की विभिन्न धारणाएँ हैं, जिनका उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है । जैनदर्शन पाँच ज्ञान, तीन अज्ञान और चार दर्शन इस प्रकार बारह प्रकार का उपयोग मानता है । इनमें से किसी एक में कुछ समय के लिए स्थिर हो जाने को उपयोग कहते हैं । केवलज्ञान और केवलदर्शन के सिवाय दस उपयोग छद्मस्थ में पाए जाते हैं ।

मिथ्यादृष्टि में तीन अज्ञान और तीन दर्शन अर्थात् छः उपयोग और छद्मस्थ सम्यग्दृष्टि में चार ज्ञान तथा तीन दर्शन इस प्रकार सात उपयोग हो सकते हैं । केवलज्ञान और केवलदर्शन, ये दो उपयोग अनावृत क्षायिक एव सम्पूर्ण हैं । शेष दस उपयोग क्षायोपशमिक छ्दास्थिक—आवृतानावृत-

संज्ञक हैं। इनमें ह्रास-विकास, एव न्यूनाधिकता होती है। किन्तु केवलज्ञान और केवलदर्शन में ह्रास-विकास या न्यून-आधिक्य नहीं होता। वे प्रकट होने पर कभी अस्त नहीं होते।

स्वायत्तिक उपयोग क्रमभावी हैं, अर्थात् एक समय में एक ही उपयोग हो सकता है, एक से अधिक नहीं। इस विषय में सभी आचार्य एकमत हैं, किन्तु केवली के उपयोग के विषय में तीन धारणाएँ हैं। यथा—

(१) निरावरणज्ञान-दर्शन होते हुए भी केवली में एक समय में एक ही उपयोग होता है। जब ज्ञान-उपयोग होता है तब दर्शन-उपयोग नहीं होता और जब दर्शन-उपयोग होता है तब ज्ञान-उपयोग नहीं हो सकता। इस मान्यता को क्रम-भावी तथा एकान्तर-उपयोगवाद भी कहते हैं। इसके समर्थक जिनभद्र-गणी क्षमाश्रमण आदि हैं।

(२) केवलज्ञान और केवलदर्शन के विषय में दूसरा मत युगपद्वादियों का है। उनका कथन है—जैसे सूर्य और उसका ताप युगपत् होते हैं, वैसे ही निरावरण ज्ञान-दर्शन भी एक साथ प्रकाश करते हैं अर्थात् अपने-अपने विषय को ग्रहण करते रहते हैं, क्रमशः नहीं। इस मान्यता के समर्थक आचार्य मिद्धसेन दिवाकर आदि हैं जो अपने समय के अद्वितीय तार्किक विद्वान् थे।

(३) तीसरी मान्यता अभेदवादियों की है। उनका कथन है कि केवलज्ञान और केवलदर्शन दोनों एकरूप हो जाते हैं। जब ज्ञान से सब कुछ जान लिया जाता है तब पृथक् दर्शन की क्या आवश्यकता है? दूसरे, ज्ञान प्रमाण माना गया है, दर्शन नहीं, अतः वह अप्रधान है। इस मान्यता के समर्थक आचार्य वृद्धवादी हुए हैं।

युगपत् उपयोगवाद

यहाँ पर एकान्तर-उपयोगवादियों की मान्यता का खंडन करते हुए युगपद्वादियों ने विभिन्न प्रमाणों द्वारा अपने मत की पुष्टि की है। युगपद्वादियों का मत है कि केवलज्ञान और केवलदर्शन दोनों उपयोग सादि-अनन्त हैं, इसलिए केवली एक साथ पदार्थों को जानता भी है और देखता भी है। कहा भी है -

ज केवलाइ सादी, अपञ्जवसिताई बोडि भजिताई।

तो बेंति केइ जुगव, जाणइ पासइय सव्वण्ण॥

(१) उनकी मान्यता है कि एकान्तर उपयोग पक्ष में सादि-अनन्तता घटित नहीं होती, क्योंकि जब ज्ञान का उपयोग होता है तब दर्शन का नहीं रहता और जब दर्शनोपयोग होता है तब ज्ञानोपयोग नहीं रहता। इससे उक्त ज्ञान, दर्शन सादि-सान्त सिद्ध होते हैं।

(२) एकान्तर-उपयोग में दूसरा दोष मिथ्यावरणक्षय है। केवलज्ञानावरण और दर्शनावरण का पूर्णरूप से क्षय हो जाने पर भी यदि ज्ञान के समय दर्शन का और दर्शन के साथ ज्ञान का उपयोग नहीं रहता तो आवरणों का क्षय मिथ्या—बेकार हो जाएगा। जैसे दो दीपकों को निरावरण कर देने से वे एक साथ प्रकाश करते हैं, इसी प्रकार दोनों उपयोग एक साथ प्रकाश करते हैं क्रमशः नहीं। यही मान्यता निर्दोष है।

(३) युगपद्वादी एकान्तर-उपयोग पक्ष में तीसरा दोष इतरेतरावरणता सिद्ध करते हैं। यदि

दर्शन के उपयोग से ज्ञान का उपयोग रुक जाता है और ज्ञानोपयोग होने पर दर्शनोपयोग नहीं रहता तो निष्कर्ष यह हुआ कि ये दोनों एक दूसरे के आवरण हैं। किन्तु ऐसा मानना आगम-विरुद्ध है।

(४) एकान्तर-उपयोग के पक्ष में चौथा दोष 'निष्कारण आवरणता' है—ज्ञान और दर्शन को आवृत करने वाले ज्ञान-दर्शनावरण का सर्वथा क्षय हो जाने पर भी यदि उनका उपयोग निरन्तर-सदैव चालू नहीं रहता और उनको आवृत करने वाला अन्य कोई कारण हो नहीं सकता तो यह मानना पड़ेगा कि बिना कारण ही उन पर बीच-बीच में आवरण आ जाता है। अर्थात् आवरण-क्षय हो जाने पर भी निष्कारण आवरण का सिलमिला जारी ही रहता है जो कि मिद्धान्तविरोधी है।

(५) एकान्तर-उपयोग के पक्ष में केवली का असर्वज्ञत्व और असर्वदर्शित्व सिद्ध होता है। क्योंकि जब केवली का उपयोग ज्ञान में है तब दर्शन में उपयोग न होने से वे असर्वदर्शी होते हैं और जब दर्शन में उपयोग है तब ज्ञानोपयोग न होने से उनमें असर्वज्ञत्व का प्रसंग आ जाता है। अतः युगपद् उपयोग मानना ही दोष रहित है।

(६) क्षीणमोह गुणस्थान के चरम समय में ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्तराय, ये तीन कर्म एक साथ ही क्षीण होते हैं। तेरहवें गुणस्थान के प्रथम समय में आवरण नष्ट होने पर ज्ञान-दर्शन एक साथ प्रकाशित होते हैं। इसलिए एकान्तर-उपयोग पक्ष उपयुक्त नहीं है।

एकान्तर उपयोगवाद

(१) केवलज्ञान और केवलदर्शन, ये दोनों सादि-अनन्त हैं, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं, किन्तु यह कथन लब्धि की अपेक्षा से है, न कि उपयोग की अपेक्षा से। मति, श्रुत और अवधिज्ञान का लब्धिकाल ६६ सागरोपम से कुछ अधिक है, जब कि उपयोग अन्तर्मुहूर्त से अधिक नहीं रहता। इस समाधान से उक्त दोष की निवृत्ति हो जाती है।

(२) निरावरण ज्ञान—दर्शन का युगपद् उपयोग न मानने से आवरणक्षय मिथ्या सिद्ध हो जायगा, यह कथन भी उपयुक्त नहीं। क्योंकि किसी विभगजानी को सम्यक्त्व उत्पन्न होते ही मति, श्रुत और अवधि, ये तीनों ज्ञान एक साथ उत्पन्न होते हैं, यह आगम का कथन है। किन्तु उनके उपयोग का युगपद् होना आवश्यक नहीं है। जैसे चार ज्ञानों के धारक को चतुर्ज्ञानी कहते हैं। फिर भी उसका उपयोग एक ही समय में चारों में नहीं रहता, किसी एक में होता है। स्पष्ट है कि जानने व देखने का समय एक नहीं अपितु भिन्न भिन्न होता है। (प्रज्ञापना सूत्र, पद ३० तथा भगवती सूत्र श २५)

(३) एकान्तर-उपयोग पक्ष में इतरेतरावरणता नामक दोष कहना भी उपयुक्त नहीं है, क्योंकि केवलज्ञान और केवलदर्शन सदैव निरावरण रहते हैं। इनको क्षायिक लब्धि भी कहते हैं और इनमें से किसी एक में चेतना के प्रवाहित हो जाने को उपयोग कहा जाता है। छद्मस्थ का ज्ञान या दर्शन में उपयोग अन्तर्मुहूर्त से अधिक नहीं रहता। केवली के ज्ञान और दर्शन का उपयोग एक-एक समय तक ही रहता है। इस प्रकार उपयोग सदा सादि सान्त ही होता है। वह कभी ज्ञान में और कभी दर्शन में परिवर्तित होता रहता है। इससे इतरेतरावरणता दोष मानना अनुचित है।

(४) अनावरण होते ही ज्ञान-दर्शन का पूर्ण विकास हो जाता है, फिर निष्कारण-आवरण

होने का प्रश्न ही नहीं उठता । क्योंकि आवरण और उसके हेतु नष्ट होने पर ही केवलज्ञान होता है । किन्तु उपयोग का स्वभाव ऐसा है कि वह दोनों में से एक समय में किसी एक में ही प्रवाहित होता है, दोनों में नहीं ।

(५) केवली जिस समय जानते हैं उस समय देखते नहीं, इससे असर्वदर्शित्व और जिस समय देखते हैं उस समय जानते नहीं, इससे असर्वज्ञत्व सिद्ध होता है, इस कथन का प्रत्युत्तर यही है कि आगम में केवली को सर्वज्ञ-सर्वदर्शी भी लब्धि की अपेक्षा से कहा गया है, न कि उपयोग की अपेक्षा से । अतः एकान्तर-उपयोग पक्ष निर्दोष है ।

(६) युगपत् उपयोगवाद की मान्यता यहाँ तक तो युक्तिसंगत है कि ज्ञानावरणीय-दर्शनावरणीय कर्म युगपत् ही क्षीण होते हैं किन्तु उपयोग भी युगपत् ही हो, यह आवश्यक नहीं है । कहा भी है—

“जुगधं दो नत्थि उबघोगा ।”

अर्थात् दो उपयोग साथ नहीं होते । यह नियम केवल छद्मस्थो के लिए नहीं है । अतएव केवलियों में भी एक साथ, एक समय में एक ही उपयोग पाया जा सकता है दो नहीं ।

अभिन्न-उपयोगवाद

(१) केवलज्ञान अनुत्तर अर्थात् सर्वोपरि ज्ञान है, इसके उत्पन्न होने पर फिर केवलदर्शन की कोई उपयोगिता नहीं रह जाती । क्योंकि केवलज्ञान के अन्तर्गत सामान्य और विशेष सभी विषय आ जाते हैं ।

(२) जैसे चारो ज्ञान केवलज्ञान में अन्तर्भूत हो जाते हैं उसी प्रकार चारो दर्शन भी इसमें समाहित हो जाते हैं । अतः केवलदर्शन को अलग मानना निरर्थक है ।

(३) अल्पज्ञता में साकार उपयोग, अनाकार उपयोग तथा क्षायोपशमिक भाव की विभिन्नता के कारण दोनों उपयोगों में परस्पर भेद हो सकता है, किन्तु क्षायिक भाव में दोनों में विशेष अन्तर न रहने से केवलज्ञान ही शेष रह जाता है अतः केवली का उपयोग सदा केवलज्ञान में ही रहता है ।

(४) यदि केवलदर्शन का अस्तित्व भिन्न माना जाय तो वह सामान्यग्राही होने से अल्प विषयक सिद्ध हो जाएगा, जबकि वह अनन्त विषयक है ।

(५) जब केवली प्रवचन करते हैं, तब वह केवलज्ञानपूर्वक होता है, इससे अभेद पक्ष ही सिद्ध होता है ।

(६) नन्दिसूत्र एवं अन्य आगमों में भी केवलदर्शन का विशेष उल्लेख नहीं पाया जाता, इससे भी भासित होता है कि केवलदर्शन केवलज्ञान से भिन्न नहीं रह जाता ।

सिद्धान्तवादी का पक्ष—प्रत्येक वस्तु अनन्तधर्मात्मक है, चाहे वह दृश्य हो या अदृश्य, रूपी हो या अरूपी और अणु हो या महान् । विशेष धर्म भी अनन्तानन्त हैं और सामान्य धर्म भी । विशेष धर्म केवलज्ञानग्राह्य हैं और सामान्य धर्म केवलदर्शन द्वारा ग्राह्य । दोनों की पर्यायें समान हैं । उपयोग एक समय में दोनों में से एक रहता है । जब वह विशेष की ओर प्रवहमान रहता है तब

केवलज्ञान कहलाता है तथा सामान्य की ओर प्रवहमान होने पर केवलदर्शन। इस दृष्टि से चेतना का प्रवाह एक समय में एक ओर ही हो सकता है, दोनों ओर नहीं।

(२) जैसे देशज्ञान के विलय से केवलज्ञान होता है वैसे ही देशदर्शन के विलय से केवलदर्शन। ज्ञान की पूर्णता को केवलज्ञान और दर्शन की पूर्णता को केवलदर्शन कहते हैं। इससे सिद्ध होता है कि ज्ञान-दर्शन दोनों का स्वरूप पृथक्-पृथक् है और दोनों को एक मानना ठीक नहीं।

(३) छद्मस्थ काल में जब ज्ञान और दर्शनरूप दो विभिन्न उपयोग पाये जाते हैं तब उनकी पूर्ण अवस्था में वे एक कैसे हो सकते हैं? अवधिज्ञान एवं अवधिदर्शन को जब एक नहीं माना जाता तो फिर केवलज्ञान और केवलदर्शन एक कैसे माने जा सकते हैं।

(४) नन्दीसूत्र में प्रमुख रूप से पाँच ज्ञानों का ही वर्णन है, दर्शनों का नहीं। इससे दोनों की एकता सिद्ध नहीं होती। इस बात की पुष्टि सोमिल ब्राह्मण के प्रसंग से होती है।

सोमिल के प्रश्नों का उत्तर देते हुए भगवान् महावीर ने कहा है—

“हे सोमिल ! मैं ज्ञान और दर्शन की अपेक्षा द्विविध हूँ।” (भगवती सूत्र ० श० १८, उ० १०) भगवान् के इस कथन से सिद्ध होता है कि दर्शन भी ज्ञान की तरह स्वतन्त्र सत्ता रखता है। नन्दीसूत्र में भी सम्यक् श्रुत के अतर्गत “उपपन्नानाण-दसणधरेहि” कहा है। इसमें ज्ञान के अतिरिक्त दर्शन पद भी जुड़ा हुआ है, जिससे ज्ञात होता है कि केवली में दर्शन का अस्तित्व अलग होता है।

नयों की दृष्टि से उक्त विषय का समन्वय

उपाध्याय यशोविजय ने तीनों ही मान्यताओं का समन्वय नयों की शैली से किया है, यथा—

- (१) ऋजु सूत्र नय के दृष्टिकोण से एकान्तर-उपयोगवाद उपयुक्त है।
- (२) व्यवहारनय के दृष्टिकोण से युगपद्-उपयोगवाद सत्य प्रतीत होता है। तथा—
- (३) सग्रहनय से अभेद-उपयोगवाद समुचित ज्ञात होता है।

उपर्युक्त केवलज्ञान और केवलदर्शन के विषय में तीनों मतों को जानने के लिये नन्दीसूत्र की चूर्णि, मलयगिरिकृत वृत्ति तथा हरिभद्रकृत वृत्ति देखना चाहिये। जिनभद्रगणी कृत विशेषावश्यक भाष्य में भी यह विषय विशद रूप से वर्णित है।

ज्ञातव्य है कि दिगम्बरपरम्परा में युगपद्-उपयोगवाद का एक ही पक्ष मान्य है। वह दोनों का उपयोग एक ही साथ मानती है।

केवलज्ञान का उपसंहार

४३—अहं सत्त्वद्वय-परिणाम-भाव-विण्णत्तिकारणमणंतं।

सासयमप्यडिवाहं, एगविहं केवलं नाणं ॥

केवलज्ञान सम्पूर्ण द्रव्यों को, उत्पाद आदि परिणामों को तथा भाव-सत्ता को अथवा वर्ण गन्ध, रस आदि को जानने का कारण है। वह अनन्त, शाश्वत तथा अप्रतिपाति है। ऐसा यह केवलज्ञान एक प्रकार का ही है।

विवेचन—प्रस्तुत गाथा मे केवलज्ञान का उपसंहार किया गया है और उसका आन्तरिक स्वरूप भी बताया है। पाँच विशेषणों के द्वारा सूत्रकार ने इसके स्वरूप को स्पष्ट किया है। वे निम्न हैं—

(१) सब्बदब्ब-परिणाम-भावविण्णत्तिकारण—सर्वद्रव्यों को, उनकी पर्यायों को तथा औदयिक आदि भावों को जानने का हेतु है।

(२) अणत्त—वह अनन्त है क्योंकि ज्ञेय अनन्त है तथा ज्ञान उससे भी महान् है।

(३) सासय—सादि-अनन्त होने से केवलज्ञान शाश्वत है।

(४) अप्पडिवाई—यह ज्ञान अप्रतिपत्ति अर्थात् कभी भी गिरने वाला नहीं है।

(५) एगविह—सब प्रकार की तरतमता एवं विसदृशता से रहित तथा सदाकाल व सर्वदेश में एक समान प्रकाश करने वाला व उपर्युक्त पञ्च-विशेषणों सहित यह केवलज्ञान एक ही है।

वाग्योग और श्रुत

४४—केवलनाणेणज्जे, नाउ जे तत्थ पण्णवणजोगे ।

ते भासइ तित्थयरो, वइजोगमुअं हवइ सेस ।

से स केवलनाण से स नोइन्द्रियपच्चक्ख ।

केवलज्ञान के द्वारा सब पदार्थों को जानकर उनमें जो पदार्थ वर्णन करने योग्य होते हैं, अर्थात् जिन्हें वाणी द्वारा कहा जा सकता है, उन्हें तीर्थंकर देव अपने प्रवचनों में प्रतिपादन करते हैं। वह उनका वचनयोग होता है अर्थात् वह अप्रधान द्रव्यश्रुत है। यहाँ 'शेष' का अर्थ 'अप्रधान' है।

इस प्रकार केवलज्ञान का विषय सम्पूर्ण हुआ और नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष का प्रकरण भी समाप्त हुआ।

विवेचन—स्पष्ट है कि तीर्थंकर भगवान् जितना केवलज्ञान से जानते हैं, उसमें से जितना कथनीय है उसी का प्रतिपादन करते हैं। सभी पदार्थों का कहना उनकी शक्ति से भी परे है, क्योंकि पदार्थ अनन्तानन्त है और आयुष्य परिमित समय का होता है। इसके अतिरिक्त बहुत-से सूक्ष्म अर्थ ऐसे हैं जो वचन के अगोचर हैं। इसलिये प्रत्यक्ष किये हुये पदार्थ का अनन्तवाँ भाग ही वे कह सकते हैं।

केवलज्ञानी जो प्रवचन करते हैं वह उनका श्रुतज्ञान नहीं, अपितु भाषापर्याप्ति नाम कर्मोदय से करते हैं। उनका वह प्रवचन वाग्योग-द्रव्यश्रुत कहलाता है क्योंकि सुनने वालों के लिए वह द्रव्यश्रुत, भावश्रुत का कारण बन जाता है।

इससे सिद्ध होता है कि तीर्थंकर भगवान् का वचनयोग द्रव्यश्रुत है, भावश्रुत नहीं। वह केवलज्ञान-पूर्वक होता है। वर्तमान काल में जो आगम है, वे भावश्रुतपूर्वक हैं, क्योंकि वे गणधरों के द्वारा सूत्रबद्ध किये गए हैं। गणधरों को जो श्रुतज्ञान हुआ, वह भगवान् के वचनयोग रूप द्रव्यश्रुत से हुआ है।

इस प्रकार सकल पारमार्थिक प्रत्यक्ष एवं नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष ज्ञान का प्रकरण समाप्त हुआ।

परोक्षज्ञान

४५—से किं तं परोक्षज्ञानं ?

परोक्षज्ञानं दुर्विहं पक्षत, त जहा—आभिनिबोह्यनाणपरोक्षं च, सुप्रनाणपरोक्षं च ।

जत्थ आभिनिबोह्यनाण तत्थ सुयनाणं, जत्थ सुअनाणं तत्थ आभिनिबोह्यनाणं ।

बोडवि एयाइ अण्णमण्णमणुगयाइ तहवि पुण इत्थ आयरिआ नाणत्तं पण्णवयंति-अभिनि-
बुज्झइ त्ति आभिनिबोह्यनाण, सुणेइ त्ति सुअ, मइपुव्व जेण सुअ, न मई सुअपुव्विआ ।

प्रश्न—वह परोक्षज्ञान कितने प्रकार का है ?

उत्तर—परोक्षज्ञान दो प्रकार का प्रतिपादित किया गया है । यथा—

आभिनिबोधक ज्ञान और श्रुतज्ञान ।

जहाँ आभिनिबोधक ज्ञान है वहाँ पर श्रुतज्ञान भी होता है । जहाँ श्रुतज्ञान है वहाँ आभिनिबोधक ज्ञान भी होता है ।

ये दोनों ही अन्योन्य अनुगत—एक दूसरे के साथ रहने वाले हैं । परस्पर अनुगत होने पर भी आचार्य इन दोनों में परस्पर भेद प्रतिपादन करते हैं । जो सन्मुख आए हुए पदार्थों को प्रमाण-पूर्वक अभिगत करता है वह आभिनिबोधक ज्ञान है, किन्तु जो सुना जाता है वह श्रुतज्ञान है, जो कि श्रवण का विषय है । श्रुतज्ञान मतिपूर्वक ही होता है किन्तु मतिज्ञान श्रुत-पूर्वक नहीं होता ।

बिबेचन—जो सन्मुख आए हुए पदार्थों को इन्द्रिय और मन के द्वारा जानता है, उस ज्ञान-विशेष को आभिनिबोधक ज्ञान कहते हैं । शब्द सुनकर वाच्य पदार्थ का जो ज्ञान होता है वह ज्ञानविशेष श्रुतज्ञान कहलाता है । इन दोनों का परस्पर अविनाभाव सम्बन्ध है । अतः दोनों एक दूसरे के बिना नहीं रह सकते । जैसे सूर्य और प्रकाश, इनमें से एक जहाँ होगा, दूसरा भी अनिवार्य रूप से पाया जायेगा ।

“मइपुव्व जेण सुअ, न मई सुअपुव्विआ ।”

श्रुतज्ञान मतिपूर्वक होता है किन्तु श्रुतपूर्विका मति नहीं होती । जैसे वस्त्र में ताना बाना साथ ही होता है किन्तु फिर भी ताना पहले तन जाने के बाद ही बाना काम देता है । यद्यपि व्यवहार में यही कहा जाता है कि जहाँ ताना होता है वहाँ बाना रहता है और जहाँ बाना है वहाँ ताना भी है । ऐसा नहीं कहा जाता कि ताना पहले तना और बाना बाद में डाला गया । तात्पर्य यह है कि लब्धि रूप से दोनों सहचर हैं, उपयोग रूप से प्रथम मति और फिर श्रुत का व्यापार होता है ।

शका हो सकती है कि एकेन्द्रिय जीवों में मति-अज्ञान और श्रुत-अज्ञान दोनों हैं, ये दोनों भी ज्ञानमरण के क्षयोपशम से होते हैं, किन्तु इनका अस्तित्व कैसे माना जाए ?

उत्तर यह है कि आहारादि मज्जाएँ एकेन्द्रिय जीवों में भी होती हैं । वे बोध रूप होने से भावश्रुत उनमें भी सिद्ध होता है । इस विषय में आगे बताया जाएगा । अभी तो यही जानना है कि

ये दोनों ज्ञान एक जीव में एक साथ रहते हैं। दोनों ही ज्ञान परस्पर प्रतिबद्ध हैं फिर भी इनमें जो भेद है वह इस प्रकार है—मतिज्ञान वर्तमानकालिक वस्तु में प्रवृत्त होता है और श्रुतज्ञान त्रिकाल-विषयक होता है। मतिज्ञान कारण है और श्रुतज्ञान उसका कार्य है। मतिज्ञान के होने पर ही श्रुतज्ञान हो सकता है। एकेन्द्रिय से लेकर चतुरिन्द्रिय तक द्रव्यश्रुत नहीं होता किन्तु भावश्रुत उनमें भी होता है।

अब मति और श्रुत का विवेचन अन्य प्रकार से किया जाता है।

मति और श्रुत के दो रूप

४६ - अविसेसिआ मई मइनाण च मइअन्नाण च । विसेसिआ सम्मदिट्ठिस्स मई मइनाणं, मिच्छदिट्ठिस्स मइ मइअन्नाणं । अविसेसिअं सुय सुयनाणं च सुयअन्नाण च । विसेसिअं सुय सम्मदिट्ठिस्स सुय सुयनाणं, मिच्छदिट्ठिस्स सुयं सुयअन्नाणं ।

सामान्य रूप से मति, मतिज्ञान और मति-अज्ञान दोनों प्रकार का है। परन्तु विशेष रूप से वही मति सम्यग्दृष्टि का मतिज्ञान है और मिथ्यादृष्टि की मति, मति-अज्ञान होता है। इसी प्रकार विशेषता रहित श्रुत, श्रुतज्ञान और श्रुत-अज्ञान उभय रूप है। विशेषता प्राप्त वही सम्यग्दृष्टि का श्रुत, श्रुतज्ञान और मिथ्यादृष्टि का श्रुत-अज्ञान होता है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सामान्य-विशेष, ज्ञान-अज्ञान और सम्यग्दृष्टि-मिथ्यादृष्टि के विषय में उल्लेख किया गया है। जैसे सामान्यतया 'मति' शब्द ज्ञान और अज्ञान दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है।

जैसे किसी ने कहा— फल द्रव्य अथवा मनुष्य। इन शब्दों में क्रमशः सभी प्रकार के फलों, द्रव्यों और मनुष्यों का अन्तर्भाव हो जाता है किन्तु आम्रफल, जीवद्रव्य एवं मुनिवर कहने से उनकी विशेषता सिद्ध होती है। इसी प्रकार स्वामी विशेष की अपेक्षा किये बिना मति शब्द ज्ञान और अज्ञान दोनों रूपों में प्रयुक्त किया जा सकता है। किन्तु जब हम विशेष रूप में विचार करते हैं तब सम्यग्दृष्टि आत्मा की 'मति' मतिज्ञान और मिथ्यादृष्टि आत्मा की 'मति' मति-अज्ञान कहलाती है। क्योंकि सम्यग्दृष्टि स्याद्वाद दृष्टि द्वारा, प्रमाण और नय की अपेक्षा से प्रत्येक पदार्थ के स्वरूप का निरीक्षण करके यथार्थ वस्तु को स्वीकार करता है तथा अयथार्थ का परित्याग करता है। सम्यग्दृष्टि की 'मति' आत्मोत्थान और परोपकार की ओर प्रवृत्त होती है। इसके विपरीत मिथ्यादृष्टि की 'मति' अनन्तधर्मात्मक वस्तु में एक धर्म का अस्तित्व स्वीकार करती है, शेष का निषेध करती है।

सामान्यतया 'श्रुत' भी ज्ञान-अज्ञान दोनों के लिए प्रयुक्त होता है। जब श्रुत का स्वामी सम्यग्दृष्टि होता है तो वह ज्ञान कहलाता है और यदि उसका स्वामी मिथ्यादृष्टि होता है तो वह अज्ञान कहलाता है। सम्यग्दृष्टि का ज्ञान आत्मोत्थान और दूसरों की उन्नति में प्रवृत्त होता है तथा मिथ्यादृष्टि का श्रुतज्ञान आत्मपतन के साथ परकी अवनति का कारण बनता है। सम्यग्दृष्टि मिथ्याश्रुत को भी अपने श्रुतज्ञान के द्वारा सम्यक्श्रुत में परिवर्तित कर लेता है तथा मिथ्यादृष्टि सम्यक्श्रुत को भी मिथ्याश्रुत में बदल लेता है।

सारांश यह है कि ज्ञान का फल अज्ञान की निवृत्ति, आध्यात्मिक आनन्द की अनुभूति एवं निर्वाण पद की प्राप्ति करना है। सम्यग्दृष्टि जीव की बुद्धि और उसका शब्दज्ञान, दोनों ही

मार्गशंक होते हैं। इसके विपरीत मिथ्यादृष्टि की मति और शब्दज्ञान, दोनों ही विवाद, विकथा एवं पतन का कारण बनते हुए जीव को पथभ्रष्ट करते हैं, साथ ही दूसरों के लिये भी अहितकर बन जाते हैं।

कहा जा सकता है कि जब मतिज्ञान और मति-अज्ञान दोनों ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम से उत्पन्न होते हैं, तब दोनों में सम्यक्-मिथ्या का भेद किस कारण से होता है? उत्तर यह है कि ज्ञानावरण के क्षयोपशम से उत्पन्न हुआ ज्ञान मिथ्यात्वमोहनीय के उदय से मिथ्या बन जाता है।

आभिनिबोधिक ज्ञान के दो भेद

४७—से कि त आभिनिबोहियनाण ?

आभिनिबोहियनाण दुविहं पण्णत्तं, त जहा—सुयनिस्सिय च अस्सुयनिस्सिय च ।

से कि त असुयनिस्सियं ? असुयनिस्सिय चउव्विह पण्णत्तं, त जहा—

उप्पत्तिया वेणइया कम्मया पारिणामिया ।

बुद्धी चउव्विहा बुत्ता, पच्चमा नोवलम्भइ ।

भगवन् ! वह आभिनिबोधिक ज्ञान किस प्रकार का है ?

उत्तर—आभिनिबोधिकज्ञान—मतिज्ञान दो प्रकार का है, जैसे - (१) श्रुतनिश्चित और (२) अश्रुतनिश्चित।

प्रश्न—अश्रुतनिश्चित कितने प्रकार का है ?

उत्तर—अश्रुतनिश्चित चार प्रकार का है। यथा—

(१) औत्पत्तिकी—क्षयोपशम भाव के कारण, शास्त्र अभ्यास के बिना ही महसा जिसकी उत्पत्ति हो, उसे औत्पत्तिकी बुद्धि कहते हैं।

(२) वैनयिकी—गुरु आदि की विनय-भक्ति से उत्पन्न बुद्धि वैनयिकी है।

(३) कर्मजा—शिल्पादि के निरन्तर अभ्यास से उत्पन्न बुद्धि कर्मजा होती है।

(४) पारिणामिकी—चिरकाल तक पूर्वापर पर्यालोचन से अथवा उग्र के परिपाक से जो बुद्धि उत्पन्न होती है उसे पारिणामिकी बुद्धि कहते हैं।

ये चार प्रकार की बुद्धियाँ शास्त्रकारों ने वर्णित की हैं, पाँचवा भेद उपलब्ध नहीं होता।

(१) औत्पत्तिकी बुद्धि का लक्षण

४८—पुब्बमविट्ठ-भस्सुय-भवेइय, तक्खणविसुद्धगहियत्था ।

अव्वाहय-फलजोगा, बुद्धी उप्पत्तिया नाम ॥

जिस बुद्धि के द्वारा पहले बिना देखे और बिना सुने ही पदार्थों के विशुद्ध अर्थ-अभिप्राय को तत्काल ही ग्रहण कर लिया जाता है और जिससे अव्याहत-फल-बाधारहित परिणाम का योग होता है, उसे औत्पत्तिकी बुद्धि कहा जाता है।

श्रीत्पत्तिकी बुद्धि के उदाहरण

४९—भरह-सिल-मिठ-कुक्कुड-तिल-बालुय-हृत्थि-अगड-वणसंडे ।

पायस-अइआ-पत्ते, छाडहिला-पंचपियरो य ॥१॥

भरह-सिल-पणिय-रक्खे, खुड्डग-पड-सरड-काय-उच्चारे ।

गय-घयण-गोल-खंमे-खुड्डग-मग्गित्थि-पइ-पुत्ते ॥२॥

महूसित्थि-मुद्दि-अंके नाणए भिक्खु चेडग-निहाणे ।

सिक्खा य अत्थसत्थे इच्छा य महं सयसहस्से ॥३॥

विवेचन—गाथाओ का अर्थ विवेचन से ही समझना चाहिए ।

आगमो मे तथा अन्य ग्रन्थो मे उन बुद्धिमानो का नाम विभ्रुत रहा है जिन्होंने अपनी तत्काल उत्पन्न बुद्धि या सूझ-बूझ से कही हुई बातों से ग्रथवा किये गये अद्भुत कृत्यों से लोगो को चमत्कृत किया है । ऐसे व्यक्तियों मे राजा, मंत्री, न्यायाधीश, सत-महात्मा, शिष्य, देव, दानव, कलाकार, बालक, नर-नारी आदि के वर्णन उल्लेखनीय होते हैं और उनके वर्णन इतिहास, कथानक, दृष्टान्त, उदाहरण या रूपक आदि मे मिलते हैं ।

आजकल यद्यपि अनेको दृष्टांत ऐसे पाये जा सकते हैं जो श्रीत्पत्तिकी, वैयक्तिकी, कर्मजा एव पारिणामिकी बुद्धि मे सबधित हैं, किन्तु यहाँ पर सूत्रगत उदाहरणों का ही उल्लेख किया जाता है—

(१) भरत—उज्जयिनी नगरी के निकट नटों के एक ग्राम में भरत नामक नट रहता था । उसकी पत्नी का देहान्त हो गया और वह रोहक नामक एक पुत्र को छोड़ गई । बालक बड़ा होनहार और बुद्धिमान् था, किन्तु छोटा था, अतः उसकी व अपनी देखभाल के लिए भरत ने दूसरा विवाह कर लिया ।

रोहक की विमाता दुष्ट स्वभाव की स्त्री थी । वह उसके प्रति दुर्व्यवहार किया करती थी । एक दिन रोहक से रहा नहीं गया तो बोला—‘माताजी ! आप मुझसे अच्छा व्यवहार नहीं करती, क्या यह आपके लिए उचित है ?’ रोहक के यह शब्द सुनते ही विमाता आगबबूला होती हुई बोली ‘दुष्ट ! छोटे मुँह बड़ी बात कहता है ! जा मेरे दुर्व्यवहार के कारण जो तुझसे बने कर लेना ।’ यह कहकर वह अपने कार्य मे लग गई ।

रोहक ने विमाता के वचन सुने तो उससे बदला लेने की ठान ली और उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करने लगा । समय आया और एक दिन जब वह अपने पिता के पास सोया हुआ था, अचानक उठकर बोला—‘पिताजी ! कोई पुरुष दौड़कर जा रहा है ।’ भरत नट ने यह सुनकर सोचा कि मेरी पत्नी सदाचारिणी नहीं है । परिणामस्वरूप वह पत्नी से विमुख हो गया तथा उससे बोलना भी बन्द कर दिया ।

पति के रग-ठग देखकर रोहक की विमाता समझ गई कि किसी प्रकार रोहक ने ही अपने पिता को मेरे विरुद्ध भड़काया है । उसकी अकल ठिकाने आई और वह रोहक से बोली—‘बेटा ! मुझसे भूल हुई । भविष्य मे मैं तेरे साथ मधुर और अच्छा व्यवहार रखूँगी ।’

रोहक का क्रोध भी शान्त हो गया और वह अपने पिता के भ्रम-निवारण का अवसर खोजने लगा । एक दिन चाँदनी रात में उसने अगुली से अपनी ही छाया दिखाते हुए पिता से कहा—

“पिताजी ! देखिये वह पुरुष भागा जा रहा है ।” भरत नट ने क्रोधित होकर अपनी तलवार उठाई और उस लम्पट पुरुष को मारने के लिये दौड़ा । रोहक से उसने पूछा—“कहाँ है वह दुष्ट ?” इस पर रोहक ने अपनी ही छाया की ओर इंगित करके कहा—‘यह रहा ।’

भरत नट बहुत लज्जित हुआ यह सोचकर कि मैंने इस बालक के कहने से पत्नी को दुराचारिणी समझ लिया । मन ही मन पश्चात्ताप करते हुए वह अपनी पत्नी से पूर्ववत् मधुर व्यवहार रखने लगा । फिर भी बुद्धिमान रोहक ने विचार किया—‘विमाता, विमाता ही होती है । कहीं मेरे द्वारा किये गये व्यवहार से कुपित रहने के कारण यह किसी दिन मुझे विष आदि के प्रयोग से मार न डाले ।’ यह सोचकर वह छाया की तरह पिता के साथ रहने लगा । उन्हीं के साथ छाता-पीता, सोता था ।

एक दिन किसी कार्यवश भरत को उज्जयिनी जाना था । रोहक भी पिता के साथ ही गया । नगरी का वैभव और सौन्दर्य देखकर वह मुग्ध-सा हो गया और वहाँ घूम-घूमकर उसके नक्शे को अपने मस्तिष्क में बिठाने लगा । कुछ समय पश्चात् जब वह पिता के साथ अपने गाँव की ओर लौटा तब नगरी के बाहर क्षिप्रा नदी के तट तक आते ही भरत को किसी भूली हुई वस्तु का स्मरण आया । अतः रोहक को नदी के तट पर बिठाकर वह पुनः नगरी की ओर लौट गया ।

रोहक नदी के तीर पर रेत से खेलने लगा । अकस्मात् ही उसे न जाने क्या सूझा कि उसने रेत पर उज्जयिनी का महल समेत हूबहू नक्शा बना दिया । सयोगवश उसी समय नगरी का राजा उधर आ गया । चलते हुए वह रोहक के बनाए हुए नक्शे के समीप आया और उस पर चलने को हुआ । उसी क्षण रोहक ने टोकते हुए कहा—‘महाशय ! इस मार्ग से मत जाओ ।’

राजा चौंककर बोला—“क्यों क्या बात है ?”

रोहक ने उत्तर दिया—“यहाँ राजभवन है, इसमें कोई व्यक्ति बिना इजाजत के प्रवेश नहीं कर सकता ।”

राजा ने यह सुनते ही कीतूहलपूर्वक रोहक द्वारा बनाया हुआ अपनी नगरी का नक्शा देखा । देखकर हैरान रह गया और सोचने लगा—‘यह छोटा-सा बालक कितना बुद्धिमान है जिसने नगरी में घूमकर ही इसका इतना सुन्दर और सही नक्शा बना लिया ।’ उसी क्षण उसके मन में यह विचार भी आया कि—‘मेरे चार सौ निन्यानवे मन्त्री हैं । अगर इनसे भी ऊपर इस बालक के समान एक अतीव कुशाग्र बुद्धि वाला महामन्त्री हो तो राज्यकार्य कितने सुन्दर ढंग से चले । इसके बुद्धिबल के कारण अन्य बल न्यून होने पर भी मैं निष्कटक राज्य कर सकूँगा तथा किसी भी शत्रु पर सहज ही विजय पा लूँगा । किन्तु पहले इसकी परीक्षा कर लेनी चाहिए ।’ यह विचार करके राजा रोहक का, उसके पिता का तथा गाँव का नाम पूछकर नगर की ओर चल दिया ।

उधर अपने पिता के लौटकर आने पर रोहक भी अपने गाँव की ओर रवाना हो गया । राजा भूला नहीं और कुछ समय बाद ही उसने रोहक की परीक्षा लेना प्रारम्भ कर दिया ।

(२) शिला—राजा ने सर्वप्रथम रोहक के ग्रामवासियों को बुलाकर कहा—‘तुम लोग मिलकर एक ऐसा मण्डप बनाओ जो राजा के योग्य हो और उसका आच्छादन गाँव के बाहर पड़ी हुई महाशिला हो । किन्तु शिला को वहाँ से उखाड़ा न जाय ।’

राजा की आज्ञा सुनकर गाँव के निवासी नट बड़ी चिन्ता में पड़ गये। सोचने लगे—मण्डप बनाना तो मुश्किल नहीं पर शिला को उठाए बिना वह मण्डप पर कैसे छाई जाएगी? लोग इकट्ठे होकर इसी पर विचार विमर्श कर रहे थे कि रोहक भूखा होने के कारण अपने पिता को बुलाने के लिए वहाँ आ पहुँचा। उसने सब बात सुनी और नटों की चिन्ता को समझ गया। समझ लेने के बाद बोला—‘आप लोग इस छोटी-सी बात को लेकर चिन्ता में पड़े हुए हैं। मैं आपकी चिन्ता मिटा देता हूँ।’

लोग हैरान होकर उसकी ओर देखने लगे, एक ने उपाय पूछा। रोहक ने कहा—‘पहले आप सब शिला के चारों ओर की भूमि खोदो। चारों तरफ भूमि खुद जाने पर नीचे सुन्दर खम्भे खड़े कर दो और फिर शिला के नीचे को जमीन खोद डालो। यह हो जाय तब फिर शिला के नीचे की तरफ चारों ओर सुन्दर दीवारें खड़ी कर दो। बस मंडप तैयार हो जाएगा और शिला हटानी भी नहीं पड़ेगी।’

रोहक की बात सुनकर लोग बड़े प्रसन्न हुए और उसकी हिदायत के अनुसार ही काम प्रारम्भ कर दिया। थोड़े दिनों में ही महाशिला के नीचे भव्य स्तम्भ लगा दिये गए और वैसे ही सुन्दर परकोटा आदि बनाकर मंडप तैयार किया गया। बिना हटाये ही शिला मंडप का आच्छादन बन गई।

कार्य समाप्त होने पर भरत सहित अन्य नटों ने जाकर राजा से निवेदन किया—‘महाराज! आपकी आज्ञानुसार मंडप तैयार कर दिया गया है। कृपा करके उसका निरीक्षण करने के लिए पधारे।’

राजा ने स्वयं आकर मंडप को देखा और प्रसन्न होकर पूछा—‘तुम लोगों को मंडप बनाने का यह तरीका किसने बताया?’

ग्रामीणों ने एक स्वर से रोहक की ओर इंगित करते हुए कहा—‘राजाधिराज! यह इस नन्हे बच्चे रोहक की बुद्धि का चमत्कार है। इसी ने हमें यह उपाय बताया और हम आपकी इच्छानुसार कार्य कर सके हैं।’

राजा को इसी उत्तर की आशा थी। उसने रोहक को एक परीक्षा में उत्तीर्ण पाकर उसकी प्रशंसा की तथा नगर की ओर रवाना हो गया।

(३) मिण्ड—राजा ने दूसरी बार रोहक की परीक्षा करने के लिए उसके गाँव वालों के पास एक मेठा भेजा, साथ ही कहलवाया कि—‘यह मेठा एक पक्ष पश्चात् लौटाना, पर ध्यान रखना कि इसका वजन न बढ़े और न ही घटने पाए।’

गाँव वाले फिर चिन्ताग्रस्त हो गये। सोचने लगे—‘अगर इसे अच्छा खाना खिलायेगे तो इसका वजन बढ़ेगा ही, और भूखा रखेंगे तो घट जायगा।’

कोई उपाय न सूझने पर उन्होंने रोहक को ही बुलाया और उससे अपनी चिन्ता का हल पूछा। रोहक ने अविलम्ब तरीका बताया और उसके निर्देशानुसार गाँव वालों ने मेठे को अच्छी खुराक देना शुरू किया। किन्तु उसके सामने ही एक पिंजरे में व्याघ्र को रख दिया। परिणाम यह हुआ कि अच्छी खुराक मिलने पर भी व्याघ्र के भय से मेठे का वजन न बढ़ा और न घटा। एक पक्ष के बाद

गाँव वालो ने मेढे को लौटा दिया। राजा ने उसका वजन करवाया तो वह बराबर उतना ही निकला जितना गाँव भेजे जाने के समय था। राजा ने इस घटना के पीछे भी रोहक की ही चतुराई जानकर उसकी सराहना की।

(४) कुक्कुट—कुछ दिनों के अनन्तर राजा ने पुनः रोहक की परीक्षा लेने के लिए एक कुक्कुट—अर्थात् मुर्गा उसके गाँव भेज दिया। मुर्गा लडना ही नहीं जानता था, फिर भी कहलवाया कि इसे अन्य किसी मुर्गे के बिना ही लडाकू बनाया जाय।

गाँववाले इस बार भी घबराए कि अन्य मुर्गे के सामने हुए बिना यह लडना कैसे सीखेगा? पर रोहक ने यह समस्या भी हल की। एक बड़ा तथा मजबूत दर्पण मगवाकर मुर्गे के सामने रखवा दिया। इस दर्पण में अपने प्रतिबिम्ब को ही अपना प्रतिद्वन्द्वी समझकर मुर्गा धीरे-धीरे उससे लडने का प्रयत्न करने लगा। कुछ ही समय में लडाका बन गया। राजा के पास वापस मुर्गा भेजा गया और जब राजा ने उसे अन्य किसी मुर्गे के बिना ही लडते देखा तो रोहक की बुद्धि पर दग होते हुए अतीव प्रसन्नता प्रकट की।

(५) तिल—उक्त घटना के कुछ दिन पश्चात् राजा ने रोहक की और परीक्षा लेने के लिए उसके गाँववालो को दरबार में बुलाकर आज्ञा दी—‘तुम्हारे समक्ष तिलों का यह ढेर है, इसे बिना गिने ही बतलाओ कि इसमें कितने तिल हैं? यह भी ध्यान रखना कि सख्या बताने में अधिक विलम्ब न हो।’

राजा की यह अनोखी आज्ञा सुनकर लोग किकर्तव्यविमूढ हो गए। उन्हें कुछ भी समझ में नहीं आया कि अब क्या करे? कैसे बिना गिने ही तिलों की सख्या बताएँ? पर उन्हें रोहक का ध्यान आया और दौड़े-दौड़े वे उसी के पास पहुँचे। रोहक गाँववालो की बात अर्थात् राजाज्ञा सुनकर कुछ क्षण मौन रहा, फिर बोला—‘आप लोग जाकर महाराज से कह देना कि हम गणित के विद्वान् तो नहीं हैं, फिर भी तिलों की सख्या उपमा के द्वारा बताते हैं। वह इस प्रकार है—“इस उज्जयिनी नगरी के ऊपर विल्कुल सीध में आकाश में जितने तारे हैं, ठीक उतनी ही सख्या इस ढेर में तिलों की है।”’

ग्रामीण लोगो ने प्रसन्न होते हुए राजा के पास जाकर यही कह दिया। राजा ने रोहक की बुद्धिमत्ता देखकर दाँतो तले अगुली दबाई और मन ही मन प्रसन्न हुआ।

(६) बालुका—कुछ दिन के बाद राजा ने पुनः रोहक की परीक्षा करने के लिए उसके गाँव वालो को आदेश दिया कि—‘तुम्हारे गाँव के आसपास बढ़िया रेत है। उस बालू रेत की एक डोरी बनाकर शीघ्र भेजो।’

बेचारे नट घबराए, भला बालू रेत की डोरी कैसे बट सकती थी? पर वहाँ रोहक जो था, उसने चुटकी बजाते ही उन्हें मुसोबत से उबार लिया। उसी के कथनानुसार गाँववाला ने जाकर राजा से प्रार्थना की—‘महाराज! हम तो नट हैं, बाँसो पर नाचना ही जानते हैं। डोरी बनाने का काम कभी किया नहीं। फिर भी आपकी आज्ञा का पालन करने का प्रयत्न अवश्य करेंगे। कृपा करके आप अपने भण्डार में से रेत की बनी हुई डोरी का एक नमूना दिलवादे।’

राजा अब क्या उत्तर देता ? मन ही मन कटकर रह गया । रोहक की बुद्धि के सामने उसकी अपनी अकल पानी भरने लगी ।

(७) हस्ती—एक दिन राजा ने एक वृद्ध ही नहीं अपितु मरणासन्न हाथी नटो के गाँव में भेज दिया और कहलवाया—“इस हाथी की अच्छी तरह सेवा करो और प्रतिदिन इसके समाचार मेरे पास भेजते रहो, पर कभी आकर यह मत कहना कि वह मर गया है, अन्यथा दंड दिया जायगा ।”

लोगों ने फिर रोहक से सलाह ली । रोहक ने उत्तर दिया—‘हाथी को अच्छी खुराक देते रहो, आगे जो होगा, मैं सम्हाल लूँगा ।’ यही किया गया । हाथी को शाम को उसके अनुकूल खुराक दी गई किन्तु वह रात्रि को ही मर गया । लोग घबराए कि अब राजा को जाकर क्या समाचार दें ? किन्तु रोहक ने उन्हें तसल्ली दी और उसके निर्देशानुसार ग्रामवासियों ने जाकर राजा से कहा—“महाराज ! आज हाथी न कुछ खाता है, न पीता है, न उठता है, न ही कुछ चेष्टा करता है । यहाँ तक कि वह आज सास भी नहीं लेता ।”

राजा ने कुपित होते हुए पूछा—“तो क्या हाथी मर गया ?” ग्रामीण बोले—“प्रभु ! हम ऐसा कैसे कह सकते हैं, ऐसा तो आप ही फरमा सकते हैं ।”

राजा ने समझ लिया कि हाथी मर गया किन्तु रोहक की चतुराई से गाववालों ने यही बात अन्य प्रकार से समझाई है । राजा चुप हो गया । गाँववासी भी जान बचाकर सहर्ष अपने घरों की ओर लौट आए ।

(८) अगड-कूप—एक बार राजा ने नटो के गाँव फिर सदेश भेजा—“तुम्हारे यहाँ जो कुआ है वह अत्यन्त मधुर एवं शीतल जल वाला है । अतः उसे हमारे यहाँ भेज दो, अन्यथा दंड के भागी बनोगे ।”

राजाज्ञा प्राप्तकर लोग चिन्ताग्रस्त होते हुए पुनः रोहक की शरण में दौड़े । रोहक ने ही उन्हें फिर चिन्तामुक्त कर दिया । उसके द्वारा सिखाये हुए व्यक्ति राजा के पास पहुँचे और कहने लगे—

“महाराज ! हमारे यहाँ का कुआ ग्रामीण है । वह बड़ा भीरु और सकोचशील है । इसलिये आप अपने यहाँ के किसी कुएँ को हमारे यहाँ भेजने की कृपा कीजिए । अपने सजातीय पर विश्वास करके वह उसके साथ नगर में आ जाएगा ।”

राजा रोहक की बुद्धि की प्रशंसा करता हुआ चुप हो गया ।

(९) वन-खण्ड—कुछ दिन निकल जाने के बाद एक दिन राजा ने फिर रोहक के गाँववालों को सन्देश भेजा—“तुम्हारे गाँव के पूर्व में जो वन-खण्ड है उसे पश्चिम में कर दो ।”

ऐसा करना क्या गाँव वालों के वश की बात थी ? रोहक ने ही उन्हें सुझाया—“इस गाँव को ही वनखण्ड की पूर्वदिशा में बसा लो । ऐसा करने पर वनखण्ड स्वयं पश्चिम दिशा में ही जायगा ।” लोगों ने ऐसा ही किया तथा राजकर्मचारियों के द्वारा कार्य पूर्ण हो जाने का सन्देश भेज दिया गया ।

रोहक की अद्भुत बुद्धि के चमत्कार का राजा को पुनः प्रमाण मिला और वह मन ही मन बहुत आनन्दित हुआ।

(१०) पायस—एक दिन अचानक ही राजा ने नटों को आज्ञा दी कि—“बिना अग्नि में पकाये खीर तैयार करके भिजवाओ।”

नट लोग फिर हैरान हुए, किन्तु रोहक ने उन्हें सुझाव दिया—“चावलो को पहले पानी में भिगोकर रख दो, तत्पश्चात् उनको दूध-भरी देगची में डाल दो। देगची को चूने के ढेर पर रखकर चूने में पानी डाल दो। चूने की तीव्र गर्मी से खीर पक जाएगी।”

ऐसा ही किया गया और पकी हुई खीर राज-दरबार में पेश हुई। उसे तैयार करने की विधि जब राजा ने सुनी तो एक बार फिर वे रोहक की बुद्धि के कायल हुए।

(११) अतिग—उक्त घटना के कुछ समय पश्चात् राजा ने रोहक को अपने पास बुला भेजा और कहा—

“मेरी आज्ञा पालन करने वाला बालक कुछ शर्तों को मानकर मेरे पास आए। वे शर्तें हैं—आनेवाला न शुक्ल पक्ष में आए और न कृष्ण पक्ष में, न दिन में आए और न रात में, न धूप में आए और न छाया में, न आकाशमार्ग से आए और न भूमि से, न मार्ग से आए और न उन्मार्ग से, न स्नान करके आए और न बिना स्नान किये, किन्तु आए अवश्य।”

राजा की ऐसी निराली शर्तों को सुनकर वहाँ जितने भी व्यक्ति उपस्थित थे मानो सभी को साँप सूँघ गया। कोई नहीं सोच सका कि ऐसी अद्भुत शर्तें पूरी हो सकेंगी। किन्तु रोहक ने हार नहीं मानी। वह निश्चिन्ततापूर्वक धीरे-धीरे राजमहल से बाहर निकला और अपने गाँव की ओर बढ़ गया। उसने अनुकूल समय की प्रतीक्षा की और अभावस्था तथा प्रतिपदा की सन्धि के पूर्व कण्ठ तक स्नान किया। सन्ध्या के समय सिर पर चालनी का छत्र धारण करके मेढे पर बैठकर गाड़ी के पहिये के बीच के मार्ग से राजा के पास चल दिया। साथ ही राजदर्शन, देवदर्शन एवं गुरुदर्शन खाली हाथ नहीं करना चाहिए, इस नीतिवचन को ध्यान में रखते हुए हाथ में एक मिट्टी का ढेला भी ले आया।

राजा की सेवा में पहुँचकर उसने उचित रीति से नमस्कार किया तथा मिट्टी का ढेला उनके समक्ष रख दिया। राजा ने चकित होकर पूछा—“यह क्या है?” रोहक ने विनयपूर्वक उत्तर दिया—“देव! आप पृथ्वीपति हैं, अतः मैं पृथ्वी लाया हूँ।”

रोहक के मागलिक वचन सुनकर राजा अत्यन्त प्रमुदित हुआ और उसे अपने पास रख लिया। गाँववाले भी अपने-अपने घरों को लौट गये। रात्रि में राजा ने रोहक को अपने पास ही सुलाया। प्रथम प्रहर व्यतीत होने के पश्चात् दूसरे प्रहर में राजा की नीद खुली और उन्होंने रोहक को सम्बोधित करते हुए पूछा—“रोहक! जाग रहा है या सो रहा है?” रोहक ने उसी समय उत्तर दिया—“जाग रहा हूँ महाराज।”

“क्या सोच रहा है?”—राजा ने फिर पूछा। रोहक ने कहा—“मैं सोच रहा हूँ कि अज्ञा (बकरी) के उदर में गोल-गोल मिगनियाँ कैसे बन जाती हैं?” राजा को इसका उत्तर नहीं सूझा। उसने रोहक से ही पूछ लिया—“क्या सोचा? वे कैसे बनती हैं?” रोहक बोला—“देव!

बकरी के उदर में सवर्त्तक नामक एक विशेष प्रकार की वायु होती है, उसी के कारण मिंगनिया गोल-गोल हो जाती हैं।” यह कहकर रोहक सो गया।

(१२) पत्र—रात के तीसरे प्रहर में राजा ने फिर पूछ लिया—“रोहक, जाग रहा है?” रोहक अविलम्ब बोल उठा—“जाग रहा हूँ स्वामी।” राजा के फिर यह पूछने पर कि क्या सोच रहा है, रोहक ने कहा—

“मैं यह सोच रहा हूँ कि पीपल के पत्ते का डठल बड़ा होता है या शिखा?” राजा सशय में पड़ गया और रोहक से ही उसका निवारण करने के लिये कहा। रोहक ने उत्तर दिया—“जब तक शिखा का भाग नहीं सूखता तब तक दोनों तुल्य होते हैं।” उत्तर देकर राजा के सोने के पश्चात् वह भी सो गया।

(१३) खाडहिला (गिलहरी)—रात्रि का चतुर्थ प्रहर चल रहा था कि अचानक राजा ने रोहक को फिर पुकार लिया। रोहक जाग ही रहा था। राजा ने पूछा—“क्या सोच रहा है?” रोहक बोला—“सोच रहा हूँ कि गिलहरी की पूछ उमके शरीर से बड़ी होती है या छोटी?” राजा ने इसका भी निर्णय उसी से पूछा। रोहक बोला—“देव, दोनों बराबर होते हैं।” उत्तर देकर वह पुनः सो गया।

(१४) पंच पियरो (पांच पिता)—रात्रि व्यतीत हो गई। सूर्योदय से पूर्व जब मंगलवाद्य बजने लगे, राजा जाग गया किन्तु रोहक प्रगाढ़ निद्रा में सो रहा था। पुकारने पर जब वह नहीं जागा तो राजा ने अपनी छड़ी से उसे कुछ कौचा। रोहक तुरन्त जाग गया। राजा ने कौतूहलवश पूछ लिया—“क्यों रोहक, अब क्या सोच रहा है?”

इस बार रोहक ने बड़ा अजीब उत्तर दिया। बोला—“महाराज ! मैं सोच रहा हूँ कि आपके पिता कितने हैं?” रोहक की बात सुनकर राजा चक्कर में पड़ गया किन्तु उसकी बुद्धि का कायल होने के कारण बिना क्रोध किये उसी से प्रश्न किया—“तुम्ही बताओ मैं कितने कौ पुत्र हूँ?”

रोहक ने उत्तर दिया—“महाराज ! आप पाँच से पैदा हुए हैं। एक तो वैश्रवण से, क्योंकि आप कुबेर के समान उदारचित्त हैं। दूसरे चाण्डाल से, क्योंकि दुश्मनों के लिए आप चाण्डाल के समान क्रूर हैं। तीसरे घोबी से, जैसे घोबी गोले कपड़े को भली-भांति निचोड़कर, सारा पानी निकाल देता है, उसी तरह आप भी राजद्रोही और देशद्रोहियों का सर्वस्व हर लेते हैं। चौथे बिच्छू से, क्योंकि बिच्छू डक मारकर दूसरों को पीड़ा पहुँचाता है, वैसे ही मुझ निद्राघीन बालक को आपने छड़ी के अग्रभाग से कौचकर कष्ट दिया है। पांचवें, आप अपने पिता से पैदा हुए हैं, क्योंकि अपने पिता के समान ही आप भी न्यायपूर्वक प्रजा का पालन कर रहे हैं।”

रोहक की बातें सुनकर राजा अवाक् रह गया। प्रातः नित्यक्रिया से निवृत्त होकर वह अपनी माता को प्रणाम करने गया तथा उनसे रोहक की कही हुई सारी बातें कह दी। राजमाता ने उत्तर दिया—“पुत्र ! विकारी इच्छा से देखना ही यदि तेरे सत्कारों का कारण हो तो ऐसा अवश्य हुआ। जब तू गर्भ में था, तब मैं एक दिन कुबेर की पूजा करने गई थी। कुबेर की सुन्दर मूर्ति को देखकर तब वारिस लौटते समय मार्ग में एक घोबी और एक चाण्डाल को देखकर मेरी भावना विकृत हुई। इसके बाद घर आने पर एक बिच्छू-युगल को रति-क्रीडा करते देखकर भी मन में कुछ विकारी भावना पैदा हुई। वस्तुतः तो तुम्हारे जनक जगत्प्रसिद्ध पिता एक ही हैं।”

यह सुनकर राजा रोहक की अलौकिक बुद्धि का चमत्कार देखकर दग रह गया। माता को प्रणाम कर वह वापिस लौट आया और दरबार का समय होने पर रोहक को महामन्त्री के पद पर नियुक्त कर दिया।

इस प्रकार ये चौदह उदाहरण रोहक की औत्पत्तिकी बुद्धि के हैं।

(१) भरत व शिला के उदाहरण पहले दिये जा चुके हैं।

(२) पणिस (प्रतिज्ञा-शर्त) — किसी समय एक भोलाभाला ग्रामीण किसान अपने गाँव से ककड़ियाँ लेकर शहर में बेचने के लिये गया। नगर के द्वार पर पहुँचते ही उसे एक धूर्त मिल गया। उस धूर्त ने उसे ठगने का विचार किया और कहा—“भाई! अगर मैं तुम्हारी सारी ककड़ियाँ खा लूँ तो तुम मुझे क्या दोगे?” ग्रामीण ने कहा—“अगर तुम सारी ककड़ियाँ खा लोगे तो मैं तुम्हें इस द्वार में न आ सके ऐसा लड्डू दूँगा।” दोनों में यह शर्त तय हो गई तथा वहाँ उपस्थित कुछ व्यक्तियों को साक्षी बना लिया गया।

नागरिक धूर्त ने अपना वचन पूरा करने के लिए ग्रामीण की ककड़ियों में से प्रत्येक को उठाया तथा थोड़ा-थोड़ा खाकर सभी को जूठी करके रख दिया। तत्पश्चात् बोला—“लो भाई! मैंने तुम्हारी सारी ककड़ियाँ खा ली।”

बेचारा ग्रामीण आखे मल-मलकर देखने लगा कि कहीं उसे भ्रम तो नहीं हो रहा है? किन्तु भ्रम नहीं था, ककड़ियाँ तो थोड़ी-थोड़ी खाई हुई सभी सामने पड़ी थी। इसलिये उसने कहा—“तुमने ककड़ियाँ कहाँ खाई हैं! सब तो पड़ी हैं।”

धूर्त ने कहा—“मैंने ककड़ियाँ खा ली हैं, इसका विश्वास अभी कराये देता हूँ।” ऐसा कहकर उसने ग्रामीण को साथ लेकर सारी ककड़ियाँ बाजार में बेचने के लिए रख दी। ग्राहक आने लगे पर ककड़ियों को देखकर सभी लौट गये, यह कहकर कि ये ककड़ियाँ तो खाई हुई हैं।

लोगों की बातों के आधार पर नगर के धूर्त ने ग्रामीण से कहा—“देखो, सभी कह रहे हैं कि ककड़ियाँ खाई हुई हैं। अब लाभो मेरा लड्डू।” धूर्त ने साक्षियों को भी इसी प्रकार विश्वास करने के लिए बाध्य कर दिया।

ग्रामीण घबराया कि धूर्त ने ककड़ियाँ खाई भी नहीं और लड्डू भी माँग रहा है। अब कैसे इतना बड़ा लड्डू इसे दूँ? भयभीत होकर उसने धूर्त को रुपया देकर पीछा छुड़ाना चाहा। वह उसे एक रुपया देने लगा, न लेने पर दो और इसी प्रकार सौ रुपये तक आ गया, किन्तु धूर्त ने रुपया लेने से इन्कार कर दिया। वह लड्डू लेने की ही माँग करता रहा। हारकर ग्रामीण ने अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए कुछ समय की माँग की और किसी ऐसे व्यक्ति को खोजने लगा जो उसे इस सकट से उबारे।

आखिर उसे एक दूसरा धूर्त मिल गया जिसने चुटकियों में ही उसकी समस्या हल कर देने का आश्वासन दिया। उसी के कथनानुसार ग्रामीण ने बाजार जाकर एक छोटा सा लड्डू खरीदा। तत्पश्चात् वह धूर्त अन्य साक्षियों को बुला लाया। सबके आ जाने पर उसने लड्डू को नगर-द्वार के बाहर रख दिया और पुकारने लगा—“अरे लड्डू! चलो, ओ लड्डू, इधर इस दरवाजे में आओ।”

पर लड्डू कहीं चलनेवाला था। वह तो जहाँ था वहीं पड़ा रहा। तब ग्रामीण ने उस नागरिक धूर्त को सभी साक्षियों के समक्ष सबोधित करते हुए कहा—‘भाई ! मैंने तुमसे प्रतिज्ञा की थी कि हार गया तो ऐसा लड्डू दूँगा जो इस द्वार से नहीं निकल सके। अब तुम्हीं देख लो यह लड्डू द्वार से नहीं निकल रहा है। चलो, अपना लड्डू ले जाओ। मैं प्रतिज्ञा से मुक्त हो गया हूँ।’

नागरिक धूर्त कट कर रह गया। सारे साक्षी भी कुछ न कह सके।

(३) वृक्ष—कुछ यात्री एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते हुए मार्ग में एक सघन आम्र-वृक्ष के नीचे विश्राम करने के लिये ठहर गये। वृक्ष पर लगे हुए आमों को देखकर उनके मुँह में पानी भर आया। वे किसी प्रकार आम प्राप्त करने का उपाय सोचने लगे। वृक्ष पर बन्दर बैठे हुए थे और उनके डर से वृक्ष पर चढ़कर आम तोड़ना कठिन था। आखिर एक व्यक्ति की औत्पत्तिकी बुद्धि ने काम दिया और उसने पत्थर उठा-उठाकर बन्दरों की ओर फेंकना प्रारम्भ कर दिया। बन्दर चंचल और नकलची होते ही हैं। पत्थरों के बदले पत्थर न पाकर पेड़ से आम तोड़-तोड़कर नीचे ठहरे हुए व्यक्तियों की ओर फेंकने लगे। पथिकों को और क्या चाहिये था, मन-मागी मुराद पूरी हुई। सभी ने जी भरकर आम खाये और मार्ग पर आगे बढ़ गये।

(४) खड्डग (अगूठी)—राजगृह नामक नगर के राजा प्रसेनजित ने अपनी न्यायप्रियता एवं बुद्धिबल से समस्त शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर ली थी। वह निष्कटक राज्य कर रहा था। प्रतापी राजा प्रसेनजित के बहुत से पुत्र थे। उनमें एक श्रेणिक नामक पुत्र समस्त राजोचित गुणों से सम्पन्न अति सुन्दर और राजा का विशेष प्रेमपात्र था। किन्तु राजा प्रकट रूप में उस पर अपनी प्रेम प्रदर्शित नहीं करता था। राजा को डर था कि पिता का प्रेम-पात्र जानकर उसके अन्य भाई ईर्ष्यावश श्रेणिक को मार न डाले। किन्तु श्रेणिक बुद्धिसम्पन्न होने पर भी पिता से प्रेम व सम्मान न पाकर मन ही मन दुःखी व क्रोधित होते हुए घर छोड़ने का निश्चय कर बैठा। अपनी योजनानुसार एक दिन वह चुपचाप महल से निकल कर किसी अन्य देश में जाने के लिए रवाना हो गया।

चलते-चलते वह वेष्मताट नामक नगर में पहुँचा और एक व्यापारी की दूकान पर जाकर कुछ विश्राम के लिए ठहर गया। दुर्भाग्यवश उस व्यापारी का सम्पूर्ण व्यापार और वैभव नष्ट हो चुका था, किन्तु जिस दिन श्रेणिक उसकी दूकान पर जाकर बैठा उस दिन उसका संचित माल, जिसे कोई पूछता भी न था, बहुत ऊँचे भाव पर बिका तथा विदेशों से व्यापारियों से लाए हुए रत्न अल्प मूल्य में प्राप्त हो गये। इस प्रकार अचिन्त्य लाभ हुआ देखकर व्यापारी के मन में विचार आया ‘आज मुझे जो महान् लाभ प्राप्त हुआ है इसका कारण निश्चय ही यह पुण्यवान् बालक है। आज यह मेरी दूकान पर आकर बैठा हुआ है। कोई बड़ी महान् आत्मा है यह। यो भी कितना सुन्दर और तेजस्वी दिखाई देता है।’

सयोगवश उसी रात्रि को सेठ ने स्वप्न में देखा था कि उसकी पुत्री का विवाह एक ‘रत्नाकर’ से हो रहा है और अगले दिन ही जब श्रेणिक उसकी दूकान पर आकर बैठा और दिन भर में लाभ भी आशातीत हुआ तो सेठ को लगा कि यही वह रत्नाकर है। मन ही मन प्रमुदित होकर व्यापारी ने श्रेणिक से पूछ लिया—“आप यहाँ किसके गृह में अतिथि बन कर आए हैं?” श्रेणिक ने बड़े मधुर और विनम्र स्वर में उत्तर दिया—“श्रीमान् ! मैं आपका ही अतिथि हूँ।” इस मधुर एवं आत्मीयतापूर्ण उत्तर को सुनकर सेठ का हृदय प्रफुल्लित हो गया। वह बड़े प्रेम से श्रेणिक को

अपने घर ले गया। उत्तमोत्तम वस्त्राभूषणों से एवं भोजनादि से उसका सत्कार किया। घर में ही रहने का आग्रह किया। श्रेणिक को तो कही निवास करना ही था, वह उसी सेठ के यहाँ ठहर गया। सौभाग्यवश उसके पुण्य से सेठ की धन-सम्पत्ति, व्यापार एवं प्रतिष्ठा दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ती गई तथा खोई हुई साख पुनः प्राप्त हो गई। परम आनन्द का अनुभव करते हुए सेठ ने कुछ ही दिनों के बाद श्रेणिक का विवाह अपनी सुयोग्य पुत्री नदा के साथ कर दिया। पत्नी के साथ श्रेणिक सुखपूर्वक ससुराल में रहने लगा। कुछ ही समय के बाद नदा गर्भवती हुई और यथाविधि गर्भ का संरक्षण करने लगी।

इधर बिना बताए श्रेणिक के चले जाने से राजा प्रसेनजित बहुत दुःखी हुए और चारों दिशाओं में उसकी खोज के लिए आदमी भेज दिये। पता लगने पर राजा ने कुछ सैनिक श्रेणिक को लिवा लाने के लिए वेनातट भेजे। सैनिकों ने जाकर श्रेणिक से प्रार्थना की—“महाराज प्रसेनजित आपके वियोग में बहुत व्याकुल है। कृपा करके आप शीघ्र ही राजगृह पधारें।” श्रेणिक ने राजपुरुषों की प्रार्थना स्वीकार करके राजगृह जाने का निश्चय किया तथा अपनी पत्नी नदा की सहमति लेकर और अपना विस्तृत परिचय लिखकर एक दिन राजगृह की ओर प्रस्थान किया।

इधर नदा के गर्भ में देवलोक से च्युत होकर आए हुए जीव के पुण्य-प्रभाव से एक दिन नदादेवी को दोहद उत्पन्न हुआ कि—‘मैं एक महान् हाथी पर आरूढ़ होकर नगर-जनो को धन-दान और अभय दान दूँ।’ मन में यह भावना आने पर नदा ने अपने पिता से अपनी इच्छा को पूर्ण करने की प्रार्थना की। पिता ने सहर्ष पुत्री के दोहद को पूर्ण किया। यथासमय नदा की कुक्षि से एक अनुपम बालक ने जन्म लिया। बाल-रवि के समान सम्पूर्ण दिशाओं को प्रकाशित करने वाले बालक का जन्मोत्सव मनाया गया तथा उसका नाम ‘अभयकुमार’ रखा गया। समय व्यतीत हो चला तथा अभयकुमार ने प्रारम्भिक ज्ञान से लेकर अनेक शास्त्रों का अभ्यास करते हुए समस्त कलाओं का भी पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया।

एक दिन अकस्मात् ही अभयकुमार ने अपनी माता से पूछा—‘माँ! मेरे पिता कौन है और कहाँ निवास करते हैं?’ नदा ने उपयुक्त समय समझकर अभयकुमार को उसके पिता श्रेणिक का परिचय-पत्र बताया तथा आद्योपान्त्य सारा वृत्तान्त भी कह सुनाया। पिता का परिचय पाकर अभयकुमार को अतीव प्रसन्नता हुई और वह उसी समय राजगृह जाने को व्यग्र हो उठा। माता के समक्ष उसने अपनी इच्छा व्यक्त करते हुए सार्थ के साथ राजगृह जाने की आज्ञा मागी। नदादेवी ने अभयकुमार के साथ स्वयं भी चलना चाहा। परिणामस्वरूप अभयकुमार अपनी माता सहित सार्थ के साथ राजगृह की ओर चल दिया।

चलते-चलते राजगृह के बाहर पहुँचे। अभयकुमार ने अपनी माता को सार्थ की सुरक्षा में, नगर के बाहर एक सुन्दर स्थान पर छोड़कर स्वयं नगर में प्रवेश किया। यह जानने के लिये कि शहर का वातावरण कैसा है और किस प्रकार राजा के समक्ष पहुँचा जा सकता है।

नगर में प्रविष्ट होते ही अभयकुमार ने देखा कि एक जलरहित कुएं के चारों ओर लोगो की भीड़ इकट्ठी हो रही है। अभयकुमार ने एक व्यक्ति से लोगो के इकट्ठे होने का कारण पूछा। उस ने बताया—“इस सूखे कुएं में राजा की स्वर्ण-मुद्रिका गिर गई है और राजा ने घोषणा की है कि जो व्यक्ति कूप के तट पर खड़ा रहकर अपने हाथ से अँगूठी निकाल देगा उसे महान् पारितोषिक

दिया जायगा। किन्तु यहाँ खड़े हुए व्यक्तियों में से किसी को भी उपाय नहीं सूझ रहा है अँगूठी निकालने का।”

अभयकुमार ने उसी क्षण कहा—“अगर मुझे अनुमति मिले तो मैं अँगूठी निकाल दूँ।” उस व्यक्ति के द्वारा यह बात जानकर राजकर्मचारियों ने अभयकुमार से अँगूठी निकाल देने का अनुरोध किया। अभयकुमार ने सर्वप्रथम कुएं में झाँककर अँगूठी को भलीभाँति देखा। तत्पश्चात् कुछ ही दूर पर पड़ा हुआ गोबर उठाया और कुएं में पड़ी हुई अँगूठी पर डाल दिया। अँगूठी गोबर में चिपक गई। कुछ समय पश्चात् गोबर के सूखने पर उसने कुएं में पानी भरवाया और अँगूठी समेत उस गोबर के ऊपर तैर आने पर हाथ बढ़ाकर उसे निकाल लिया। एकत्रित लोग यह देखकर चकित और प्रसन्न हुए। अँगूठी निकालने का समाचार राजा तक पहुँचा। राजा ने अभयकुमार को बुलवाया और पूछा—“वत्स, तुम कौन हो, कहाँ के हो?”

अभयकुमार ने उत्तर दिया—“मैं आपका ही पुत्र हूँ।” यह कल्पनातीत उत्तर सुनकर राजा हैरान हो गया किन्तु पूछने पर अभयकुमार ने अपने जन्म से लेकर राजगृह में पहुँचने तक का सारा वृत्तान्त कह सुनाया। सुनकर राजा को असीम प्रसन्नता हुई। उसने अपने बुद्धिमान् और सुयोग्य पुत्र को हृदय से लगा लिया। पूछा—‘तुम्हारी माता कहाँ हैं?’ अभयकुमार ने उत्तर दिया—‘मैं उन्हें नगर से बाहर छोड़कर आया हूँ।’

यह सुनते ही राजा अपने परिजनो के साथ स्वयं रानी नदा को लिबाने के लिये चल पड़ा। इधर अभयकुमार ने पहले ही पहुँचकर अपनी माता से पिता के मिलने का तथा उनके राजमहल से चल पड़ने का समाचार दे दिया। रानी नदा हर्ष-विह्वल हो गई। इतने में ही महाराजा श्रेणिक भी आ पहुँचे। समय जनता हर्ष-विभोर थी। अपनी महारानी के दर्शन करके लोगो ने अति उत्साह व ममारोह से उन्हें राजमहल में पहुँचाया। राजा ने औत्पत्तिकी बुद्धि के धनी अपने पुत्र अभयकुमार को मन्त्रिपद प्रदान किया तथा सानन्द समय व्यतीत होने लगा।

(५) पट—दो व्यक्ति कही जा रहे थे। रास्ते में एक सुन्दर व शीतल जल का सरोवर देखकर उनकी इच्छा स्नान करने की हो गई। दोनों ने अपने-अपने वस्त्र उतारकर सरोवर के किनारे रख दिये तथा स्नान करने के लिए सरोवर में उतर गये। उनमें से एक व्यक्ति जल्दी बाहर आ गया और अपने साथी का ऊनी कम्बल ओढ़कर चलता बना। जब दूसरे ने यह देखा तो वह घबराकर चिल्लाया—“अरे भाई, मेरा कम्बल क्यों लिए जा रहा है?” किन्तु पहले व्यक्ति ने कोई उत्तर नहीं दिया। तब कम्बल का मालिक दौड़ता हुआ उसके पास गया। वह अपना कम्बल मागने लगा, पर ले जाने वाले ने कम्बल नहीं दिया और दोनों में परस्पर झगडा हो गया। अन्ततोगत्वा यह झगडा न्यायालय में पेश हुआ। न्यायाधीश की समझ में नहीं आया कि कम्बल किसका है? न कम्बल पर नाम था और न ही कोई साक्षी था जो कम्बल वाले को पहचान सकता। किन्तु अचानक ही अपनी औत्पत्तिकी बुद्धि के बल पर न्यायाधीश ने दो कघियाँ मगवाई और दोनों के बालो में फिरवाई। उससे मालूम हुआ कि जिस व्यक्ति का कम्बल था उसके बालो में ऊन के धागे थे और दूसरे के बालो में कपास के तन्तु। इस परीक्षा के बाद कम्बल उसके वास्तविक स्वामी को दिलवा दिया गया। दूसरे को अपराध के अनुसार दंड मिला।

(६) सरट (गिरगिट)—एक बार एक व्यक्ति जंगल में जा रहा था। उसे शीघ्र की हाजत

हुई। शीघ्रता में वह जमीन पर एक बिल देखकर, उसी पर शरीर-चिन्ता की निवृत्ति के लिए बैठ गया। अकस्मात् वहाँ एक गिरगिट आ गया और उस व्यक्ति के गुदा भाग को स्पर्श करता हुआ बिल में घुस गया। शौचार्थ बैठे हुए व्यक्ति के मन में यह समा गया कि निश्चय ही गिरगिट मेरे पेट में प्रविष्ट हो गया है। बात उसके दिल में जम गई और वह इसी चिन्ता में धुलने लगा। बहुत उपचार कराने पर भी जब स्वस्थ नहीं हो सका तो एक दिन फिर किसी अनुभवी वैद्य के पास पहुँचा।

वैद्य ने नाड़ी-परीक्षा के साथ-साथ अन्य प्रकार से भी उसके शरीर की जांच की, किन्तु कोई भी बीमारी प्रतीत न हुई। तब वैद्य ने उस व्यक्ति से पूछा—“तुम्हारी ऐसी स्थिति कबसे चल रही है?” व्यक्ति ने आद्योपान्त्य समस्त घटित घटना कह सुनाई। वैद्य ने जान लिया कि यह भ्रमवश धुल रहा है। उसकी बुद्धि औत्पत्तिकी थी। अतः व्यक्ति के रोग का इलाज भी उसी क्षण उसके मस्तिष्क में आ गया।

वैद्यजी ने कहीं से एक गिरगिट पकड़वा मगाया। उसे लाक्षारस से अवलिप्त कर एक भाजन में डाल दिया। तत्पश्चात् रोगी को विरेचन की औषधि दी और कहा—“तुम इस पात्र में शौच जाओ।” व्यक्ति ने ऐसा ही किया। वैद्य उस भाजन को प्रकाश में उठा लाया और उस व्यक्ति को गिरगिट दिखा कर बोला—“देखो! यह तुम्हारे पेट में से निकल आया है।” व्यक्ति को संतोष हो गया और इसी विश्वास के कारण वह बहुत जल्दी स्वास्थ्य-लाभ करता हुआ पूर्ण नीरोग हो गया।

(७) काक—वेनातट नगर में भिक्षा के लिए भ्रमण करते समय एक बौद्धभिक्षु को जैन मुनि मिल गये। बौद्ध भिक्षु ने उपहास करते हुए जैन मुनि से कहा—“मुनिराज! तुम्हारे अर्हन्त सर्वज्ञ हैं और तुम उनके पुत्र हो तो बताओ इस नगर में वायस अर्थात् कोए कितने हैं?”

जैन मुनि ने भिक्षु की धूर्तता को समझ लिया और उसे सीख देने के इरादे से अपनी औत्पत्तिकी बुद्धि का प्रयोग करते हुए कहा—“भते! इस नगर में साठ हजार—कोए है, और यदि कम हैं तो इनमें से कुछ बाहर मेहमान बन कर चले गए हैं और यदि अधिक हैं तो कहीं से मेहमान के रूप में आए हुए हैं। अगर आपको इसमें शंका हो तो गिनकर देख लीजिये।”

जैन मुनि की बुद्धिमत्ता के समक्ष भिक्षु लज्जावन्त होकर वहाँ से चल दिया।

(८) उच्छार-मल-परीक्षा—एक बार एक व्यक्ति अपनी नवविवाहिता, सुन्दर पत्नी के साथ कहीं जा रहा था। रास्ते में उन्हें एक धूर्त व्यक्ति मिला। कुछ समय साथ चलने एवं वार्तालाप करने से नववधू उस धूर्त पर आसक्त हो गई और उसके साथ जाने के लिए भी तैयार हो गई। धूर्त ने कहना शुरू कर दिया कि यह स्त्री मेरी है। इस बात पर दोनों में झगडा शुरू हो गया। अन्त में विवाद करते हुए वे न्यायालय में पहुँचे। दोनों स्त्री पर अपना अधिकार बता रहे थे। यह देखकर न्यायाधीश ने पहले तो दोनों को अलग-अलग कर दिया। तत्पश्चात् स्त्री के पति से पूछा—“तुमने कल क्या खाना खाया था?” स्त्री के पति ने कहा—“मैंने और मेरी पत्नी ने कल तिल के लड्डू खाए थे।” न्यायाधीश ने धूर्त से भी यही प्रश्न किया और उसने कुछ अन्य खाद्य पदार्थों के नाम बताये। न्यायाधीश ने स्त्री और धूर्त को विरेचन देकर जाँच कराई तो स्त्री के मल में तिल दिखाई दिए, किन्तु धूर्त के नहीं। इस आधार पर न्यायाधीश ने असली पति को उसकी पत्नी सौंप दी तथा धूर्त को उचित दंड देकर अपनी औत्पत्तिकी बुद्धि का परिचय दिया।

(९) गज—किसी राजा को एक बुद्धिमान् मन्त्री की आवश्यकता थी । अत्यन्त मेधावी एव श्रौतपत्तिकी बुद्धि के धनी व्यक्ति की खोज व परीक्षा करने के लिए राजा ने एक बलवान् हाथी को चौराहे पर बाँध दिया और घोषणा करवा दी कि—“जो व्यक्ति इस हाथी को तोल देगा उसे बहुत बड़ी वृत्ति दी जायगी ।”

हाथी का तोल करना साधारण व्यक्ति के वश की बात नहीं थी । धीरे-धीरे लोग वहाँ से खिसकने लगे । किन्तु कुछ समय पश्चात् एक व्यक्ति वहाँ आया और उसने सरोवर में नाव डलवाकर हाथी को ले जाकर उस पर चढ़ा दिया । हाथी के वजन से नाव पानी में जितनी डूबी, वहाँ पर उस व्यक्ति ने निशान लगा दिया । तत्पश्चात् हाथी को उतारकर नाव में उतने पत्थर भरे, जितने से नाव पूर्व चिह्नित स्थान तक डूबी । उसके बाद पत्थर निकालकर उन्हें तोल लिया । जितना वजन पत्थरों का हुआ, वही तोल हाथी का है, ऐसा राजा को सूचित कर दिया । राजा ने उस व्यक्ति की विलक्षण बुद्धि की प्रशंसा की तथा उसे अपनी मन्त्री-परिषद् का प्रधान बना दिया ।

(१०) घण्टा (भाँड़)—किसी राजा के दरबार में एक भाँड़ रखा करता था । राजा उससे प्रेम किया करता था । वह राजा का मुँह लगा हो गया था । राजा सदैव उसके समक्ष अपनी महारानी की प्रशंसा किया करता था और कहता था कि वह बड़ी ही आज्ञाकारिणी है । किन्तु एक दिन भाँड़ ने कह दिया—“महाराज ! रानी स्वार्थवश ऐसा करती हैं । विश्वास न हो तो परीक्षा करके देख लीजिए ।”

राजा ने भाँड़ के कथनानुसार एक दिन रानी से कहा—“देवी ! मेरी इच्छा है कि मैं दूसरी शादी कर लूँ और उस रानी के गर्भ से जो पुत्र उत्पन्न हो उसे राज्य का उत्तराधिकारी बनाऊँ ।” रानी ने उत्तर दिया—“महाराज ! दूसरा विवाह आप भले ही कर लें किन्तु राज्याधिकारी तो परम्परा के अनुसार पहला राजकुमार ही हो सकता है ।” राजा भाँड़ की बात को ठीक समझकर हँस पड़ा । रानी ने हँसने का कारण पूछा तो राजा ने भाँड़ की बात कह दी । रानी को यह जानकर बड़ा क्रोध आया । उसने उसी समय राजा के द्वारा भाँड़ को देश-निकाले की आज्ञा दिलवा दी ।

देश-परित्याग की आज्ञा में रानी का हाथ जानकर भाँड़ ने बहुत से जूतों की एक गठरी बाँधी और उसे मस्तक पर रखकर रानी के दर्शनार्थ उनके भवन पर जा पहुँचा । रानी ने आश्चर्य पूर्वक पूछा—“सिर पर यह क्या उठा रखा है ?” भाँड़ ने उत्तर दिया—“महारानी जी ! इस गठरी में जूतों के जोड़े हैं । इनको पहन कर जिन-जिन देशों में जा सकूँगा, उन-उन देशों तक आपका अपयश फैला दूँगा ।”

भाँड़ की यह बात सुनकर रानी घबरा गई और देश-परित्याग के आदेश को वापिस ले लिया गया । भाँड़ अपनी श्रौतपत्तिकी बुद्धि के प्रयोग से सानन्द वही रहने लगा ।

(११) गोलक (लाख की गोली)—किसी बालक ने खेलते हुए कौतूहलवश लाख की एक गोली नाक में डाल ली । गोली अन्दर जाकर श्वास की नली में अटक गई और बच्चे को सास लेने में रुकावट होने के कारण तकलीफ होने लगी । उसके माता-पिता बहुत घबराये । इतने में एक सुनार वहाँ से निकला और उसने समस्त वृत्तान्त सुनकर उपाय ढूँढ निकाला । एक बारीक लोह-शलाका मगवाई गई और सुनार ने उसके अग्रभाग को गरम करके बड़ी सावधानी से बालक की नाक में

डाला। गर्म होने के कारण लाख की गोली शलाका के अग्रभाग में चिपक गई और सुनार ने उसे सावधानी से बाहर निकाल लिया। यह उदाहरण स्वर्णकार की औत्पत्तिकी बुद्धि का परिचायक है।

(१२) खंभ—एक राजा को अत्यन्त बुद्धिमान् मंत्री की आवश्यकता थी। बुद्धिमत्ता की परीक्षा करने के लिए उसने एक विस्तीर्ण और गहरे तालाब में एक ऊँचा खंभा गड़वा दिया। तत्पश्चात् घोषणा करवादी कि—“जो व्यक्ति पानी में उतरे बिना किनारे पर रहकर ही इस खंभे को रस्सी से बाँध देगा उसे एक लाख रुपया इनाम में दिया जाएगा।”

यह घोषणा सुनकर लोग टुकुर-टुकुर एक दूसरे की ओर देखने लगे। किसी से यह कार्य नहीं हो सका। किन्तु आखिर एक व्यक्ति वहाँ आया जिसने इस कार्य को सम्पन्न करने का बीड़ा उठाया। उस व्यक्ति ने तालाब के किनारे पर एक जगह मजबूत खूँटी गाड़ी और उससे रस्सी का एक सिरा बाँध दिया। उसके बाद वह रस्सी के दूसरे सिरे को पकड़कर तालाब के चारों ओर घूम गया। ऐसा करने पर खंभा बीच में बंध गया। राजकर्मचारियों ने यह समाचार राजा को दिया। राजा उस व्यक्ति की औत्पत्तिकी बुद्धि से बहुत प्रसन्न हुआ और एक लाख रुपया देने के साथ ही उसे अपना मंत्री भी बना लिया।

(१३) क्षुल्लक—बहुत समय पहले की बात है, किसी नगर में एक सन्यासिनी रहती थी। उसे अपने आचार-विचार पर बड़ा गर्व था। एक बार वह राजसभा में जा पहुँची और बोली—“महाराज, इस नगर में कोई ऐसा नहीं है जो मुझे परास्त कर सके।” सन्यासिनी की दर्प भरी बात सुनकर राजा ने उसी समय नगर में घोषणा करवादी कि जो कोई इस सन्यासिनी को परास्त करेगा उसे राज्य की ओर से सम्मानित किया जाएगा। घोषणा सुनकर तो कोई नगरवासी नहीं आया, किन्तु एक क्षुल्लक सभा में आया और बोला—“मैं इसे परास्त कर सकता हूँ।”

राजा ने आज्ञा दे दी। सन्यासिनी हँस पड़ी और बोली—“इस मुँडित से मेरा क्या मुकाबला?” क्षुल्लक गंभीर था वह सन्यासिनी की धूर्तता को समझ गया और उसके साथ उसी तरह पेश आने का निश्चय करके बोला—“जैसा मैं करूँ अगर वैसा ही तुम नहीं करोगी तो परास्त मानी जाओगी।” यह कहकर उसने समीप ही बैठे मंत्री का हाथ पकड़कर उसे सिंहासन से उतार कर नीचे खड़ा कर दिया और अपना परिधान उतार कर उसे ओढ़ा दिया। तत्पश्चात् सन्यासिनी ने भी ऐसा ही करने के लिए कहा। किन्तु सन्यासिनी आवरण रहित नहीं हो सकती थी, अतः लज्जित व पराजित होकर वहाँ से चल दी। क्षुल्लक की औत्पत्तिकी बुद्धि का यह उदाहरण है।

(१४) मार्ग—एक पुरुष अपनी पत्नी के साथ रथ में बैठकर किसी अन्य ग्राम को जा रहा था। मार्ग में एक जगह रथ को रुकवा कर स्त्री लघुशका-निवारण के लिये किसी झाड़ी की ओट में चली गई। इधर पुरुष जहाँ था वही पर एक वृक्ष पर किसी व्यन्तरी का निवास था। वह पुरुष के रूप पर मोहित होकर उसकी स्त्री का रूप बना आई और आकर रथ में बैठ गई। रथ चल दिया किन्तु उसी समय झाड़ियों के दूसरी ओर गई हुई स्त्री आती दिखाई दी। उसे देखकर रथ में बैठी हुई व्यन्तरी बोली—“अरे, वह सामने से कोई व्यन्तरी मेरा रूप धारण कर आती हुई दिखाई दे रही है। आप रथ को द्रुत गति से ले चलिए।”

पुरुष ने रथ की गति तेज कर दी किन्तु तब तक स्त्री पास आ गई थी और वह रथ के साथ-साथ दौड़ती हुई रो-रोकर कह रही थी—“रथ रोको स्वामी। आपके पास जो बैठी है वह तो कोई

व्यन्तरी है जिसने मेरा रूप बना लिया है।” यह सुनकर पुरुष भौचक्का रह गया। वह समझ नहीं पाया कि क्या करूँ, किन्तु रथ की गति उसने धीरे-धीरे कम कर दी।

इसी बीच अगला गाँव निकट आ गया था अतः दोनों स्त्रियों का भगडा ग्राम-पंचायत में पहुँचाया गया। पंच ने दोनों स्त्रियों के भगडे को सुनकर अपनी बुद्धि से काम लेते हुए दोनों को उस पुरुष से बहुत दूर खड़ा कर दिया। कहा—“जो स्त्री पहले इस पुरुष को छू लेगी उसी को इस पुरुष की पत्नी माना जायगा।”

यह सुनकर असली स्त्री तो दौड़कर अपने पति को छूने का प्रयत्न करने लगी, किन्तु व्यन्तरी ने वैक्रिय-शक्ति के द्वारा अपने स्थान से ही हाथ लम्बा किया और पुरुष को छू दिया। न्यायकर्ता ने समझ लिया कि यही व्यन्तरी है। व्यन्तरी को भगाकर उस पुरुष को उसकी पत्नी सौंप दी गई। यह न्यायकर्ता की ओत्पत्तिकी बुद्धि का उदाहरण है।

(१५) स्त्री—एक समय मूलदेव और पुण्डरीक दो मित्र कही जा रहे थे। उसी मार्ग से एक अन्य पुरुष भी अपनी पत्नी के साथ चला जा रहा था। पुण्डरीक उस स्त्री को देखकर उस पर मुग्ध हो गया तथा अपने मित्र मूलदेव से बोला—“मित्र ! यदि यह स्त्री मुझे मिलेगी तो मैं जीवत रहूँगा, अन्यथा मेरी मृत्यु निश्चित है।”

मूलदेव यह सुनकर परेशान हो गया। मित्र का जीवन बचाने की इच्छा से उसे साथ लेकर एक अन्य पगडंडी से चलता हुआ उस युगल के आगे पहुँचा तथा एक झाड़ी में पुण्डरीक को बिठाकर स्वयं पुरुष के समीप जा पहुँचा और बोला—“भाई ! मेरी स्त्री के इस समीप की झाड़ी में ही बालक उत्पन्न हुआ है। अतः अपनी पत्नी को तनिक देर के लिए वहाँ भेज दो।” पुरुष ने मूलदेव को वास्तव में ही सकटग्रस्त समझा और अपनी पत्नी को झाड़ी की ओर भेज दिया। वह झाड़ी में बैठे पुण्डरीक की तरफ गई किन्तु थोड़ी देर में ही लौट कर वापिस आ गई तथा मूलदेव से हँसते हुए कहने लगी—“आपको बधाई है। बड़ा सुन्दर बच्चा पैदा हुआ है।” यह सुनकर मूलदेव बहुत शर्मिन्दा हुआ और वहाँ से चल दिया। यह उदाहरण मूलदेव और उस स्त्री की ओत्पत्तिकी बुद्धि का प्रमाण है।

(१६) पति—किसी गाँव में दो भाई रहते थे पर उन दोनों की पत्नी एक ही थी। स्त्री बड़ी चतुर थी अतः कभी यह जाहिर नहीं होने देती थी कि अपने दोनों पतियों में से किसी एक पर उसका अनुराग अधिक है। इस कारण लोग उसकी बड़ी प्रशंसा करते थे। धीरे-धीरे यह बात राजा के कानों तक पहुँची और वह बड़ा विस्मित हुआ। किन्तु मन्त्री ने कहा—“महाराज ! ऐसा कदापि नहीं हो सकता। उस स्त्री का अवश्य ही एक पर प्रेम अधिक होगा।” राजा ने पूछा—“यह कैसे जाना जाए ?” मन्त्री ने उत्तर दिया—“देव ! मैं शीघ्र ही यह जानने का उपाय करूँगा।

एक दिन मन्त्री ने उस स्त्री के पास सन्देश लिखकर भेजा कि वह अपने दोनों पतियों को पूर्व और पश्चिम दिशा में अमुक-अमुक ग्रामों में भेजे। ऐसा सन्देश प्राप्त कर स्त्री ने अपने उस पति को, जिस पर कम राग था, पूर्ववर्ती ग्राम में भेज दिया और जिस पर अधिक स्नेह था उसे पश्चिम के गाँव में भेजा। पूर्व की ओर जाने वाले पति को जाते और आते दोनों बार सूर्य का ताप सामने रहा। पश्चिम की ओर जाने वाले के लिए सूर्य दोनों समय पीठ की तरफ था। इससे सिद्ध हुआ कि स्त्री का पश्चिम की ओर जाने वाले पति पर अधिक अनुराग था। किन्तु राजा ने इस बात को स्वीकार नहीं

किया, क्योंकि दोनों को दो दिशाओं में जाना आवश्यक था, अतः कोई विशेषता ज्ञात नहीं होती थी । इस पर मंत्री ने दूसरे उपाय से परीक्षा लेना तय किया ।

अगले दिन ही मंत्री ने पुनः एक सदेश दो पतियो वाली उस स्त्री के लिये भेजा कि वह अपने पतियो को एक ही समय दो अलग-अलग गाँवों में भेजे । स्त्री ने फिर उसी प्रकार दोनों को दो गाँवों के भेज दिया किन्तु कुछ समय बाद मंत्री के द्वारा भेजे हुए दो व्यक्ति एक साथ ही उस स्त्री के पास आए और उन्होंने उसके दोनों पतियो को अस्वस्थता के समाचार दिये । साथ ही कहा कि जाकर उनकी सार-सम्हाल करो ।

पतियो के समाचार पाने पर जिसके प्रति उसका स्नेह कम था, उसके लिए स्त्री बोली—“यह तो हमेशा ऐसे ही रहते हैं ।” और दूसरे के लिए बोली—“उन्हे बड़ा कष्ट हो रहा होगा । मैं पहले उनकी ओर ही जाती हूँ ।” ऐसा कहकर वह पहले पश्चिम की ओर रवाना हो गई । इस प्रकार एक पति के लिए उसका अधिक प्रेम मंत्री की औत्पत्तिकी बुद्धि से साबित हो गया और राजा बहुत सन्तुष्ट हुआ ।

(१७) पुत्र—किसी नगर में एक व्यापारी रहता था । उसकी दो पत्नियाँ थी । एक के पुत्र उत्पन्न हुआ पर दूसरी बन्ध्या ही रही । किन्तु वह भी बच्चे को बहुत प्यार करती थी तथा उसकी देख-भाल रखती थी । इस कारण बच्चा यह नहीं समझ पाता था कि मेरी असली माता कौन सी है ? एक बार व्यापारी अपनी पत्नियों के और पुत्र के साथ देशान्तर में गया । दुर्भाग्य से मार्ग में व्यापारी की मृत्यु हो गई । उसकी मृत्यु के पश्चात् दोनों स्त्रियों में पुत्र के लिए विवाद हो गया । एक कहती—“बच्चा मेरा है, अतः घर-बार की मालकिन मैं हूँ ।” दूसरी कहती—“नहीं, पुत्र मेरा है, इसलिए पति की सम्पूर्ण सम्पत्ति की स्वामिनी मैं हूँ ।” विवाद बहुत बढ़ा और न्यायालय में पहुँचा । न्यायकर्ता बहुत चक्कर में पड़ गया कि बच्चे की असली माता की पहचान कैसे करे । किन्तु तत्काल ही उसकी औत्पत्तिकी बुद्धि ने साथ दिया और उसने कर्मचारियों को आज्ञा दी—

“पहले इन दोनों में व्यापारी की सम्पत्ति बाँट दो और उसके बाद इस लड़के को भारी से काटकर आधा-आधा दोनों को दे दो ।” यह आदेश पाकर एक स्त्री तो मौन रही, किन्तु दूसरी बाण-विद्ध हरिणी की तरह छटपटाती और बिलखती हुई बोल उठी—“नहीं ! नहीं !” यह पुत्र मेरा नहीं है, इसका ही है । इसे ही सौंप दिया जाय । मुझे धन-सम्पत्ति भी नहीं चाहिये । वह भी इसे ही दे दे । मैं तो दरिद्र अवस्था में रहकर दूर से ही बेटे को देखकर सन्तुष्ट रह लूँगी ।”

न्यायाधीश ने उस स्त्री के दुःख को देखकर जान लिया कि यही बच्चे की असली माता है । इसलिये यह धन-सम्पत्ति आदि किसी भी कीमत पर अपने पुत्र की मृत्यु सहन नहीं कर सकती । परिणाम-स्वरूप बच्चा और साथ व्यापारी की सब सम्पत्ति भी असली माता को सौंप दी गई । बन्ध्या स्त्री को उसकी धूर्तता के कारण धक्के मारकर भगा दिया गया । यह न्यायाधीश की औत्पत्तिकी बुद्धि है ।

(१८) मधु-सिन्धु (मधु छत्र) —एक जुलाहे की पत्नी का आचरण ठीक नहीं था । एक बार जुलाहा किसी अन्य ग्राम को गया तो उसने किसी दुराचारी पुरुष के साथ गलत सम्बन्ध बना लिया । वहाँ उसने जाल-वृक्षों के मध्य एक मधु छत्रा देखा किन्तु उसकी ओर विशेष ध्यान दिये बिना वह

घर लौट आई। ग्राम से लौटकर एक बार सयोगवश जुलाहा मधु खरीदने के लिए बाजार जाने को तैयार हुआ। यह देखकर स्त्री ने उसे रोका और कहा—“तुम मधु खरीदते क्यों हो ? मैं मधु का एक विशाल छत्ता ही तुम्हें बताए देती हूँ।” ऐसा कहकर वह जुलाहे को जाल वृक्षों के पास ले गई पर वहाँ छत्ता दिखाई न देने पर उस स्थान पर पहुँची जहाँ घने वृक्ष थे और पिछले दिन उसने अनाचार का सेवन किया था। वही पर छत्ता था जो उसने पति को दिखा दिया।

जुलाहे ने छत्ता देखा पर साथ ही उस स्थान का निरीक्षण भी कर लिया। अपनी श्रौत्यत्तिकी बुद्धि से वह समझ गया कि इस स्थान पर उसकी स्त्री निरर्थक नहीं आ सकती। निश्चय ही यहाँ आकर यह दुराचार-सेवन करती है।

(१९) मुद्रिका—किसी नगर में एक ब्राह्मण रहता था। नगर में प्रसिद्ध था कि वह बड़ा सत्यवादी है और कोई अपनी किसी भी प्रकार की धरोहर उसके पास रख जाता है तो, चाहे कितने भी समय के बाद माँगे, वह ब्राह्मण पुरोहित तत्काल लौटा देता है। यह सुनकर एक द्रमक—गरीब व्यक्ति ने अपनी हजार मोहरों की थैली उस पुरोहित के पास धरोहर के रूप में रख दी और स्वयं देशान्तर में चला गया। बहुत समय पश्चात् जब वह लौटा तो पुरोहित से अपनी थैली माँगने आया। किन्तु ब्राह्मण ने कहा—

“तू कौन है ? कहाँ से आया है ? कैसी तेरी धरोहर।”

बेचारा गरीब व्यक्ति ऐसा टका-सा जवाब पाकर पागल-सा हो गया और “मेरी हजार मोहरों की थैली” इन शब्दों का बार-बार उच्चारण करता हुआ नगर भर में घूमने लगा।

एक दिन उस व्यक्ति ने राज्य के मंत्री को कही जाते हुए देखा तो उनसे ही कह बैठा—“पुरोहित जी ! मेरी हजार मोहरों की थैली, जो आपके पास धरोहर में रखी है, लौटा दीजिए।” मंत्री उस दरिद्र व्यक्ति की बात सुनकर चकराया पर समझ गया कि ‘दाल में कुछ काला है।’ इस व्यक्ति को किसी ने धोखा दिया है। वह द्रवित हो गया और राजा के पास पहुँचा। राजा ने जब उस दीन व्यक्ति की कष्ट-कथा सुनी तो उसे और पुरोहित दोनों को बुलवा भेजा। दोनों राजसभा में उपस्थित हुए तो राजा ने पुरोहित से कहा—“ब्राह्मण देवता ! तुम इस व्यक्ति की धरोहर लौटाते क्यों नहीं हो ?” पुरोहित ने राजा से भी यही कहा—“महाराज ! मैंने इसे कभी नहीं देखा और न ही इसकी कोई धरोहर मेरे पास है।” यह सुनकर राजा चुप रह गया और पुरोहित भी उठकर घर को रवाना हो गया। इसके बाद राजा ने द्रमक को बहुत दिलासा देकर शान्त किया और पूछा—“क्या सचमुच ही पुरोहित के यहाँ तुमने मोहरों की थैली धरोहर के रूप में रखी थी ?” द्रमक ने जब राजा से आश्वासन पाया तो उसकी बुद्धि ठिकाने आई और उसने अपनी सारी कहानी तथा धरोहर रखने का दिन, समय, स्थान आदि सब बता दिया। राजा बुद्धिमान् था अतः उसने धूर्त पुरोहित को धूर्तता से ही पराजित करने का विचार किया।

एक दिन उसने पुरोहित को बुलाया तथा उसके साथ शतरंज खेलने में मग्न हो गया। खेलते-खेलते ही दोनों ने आपस में अगूठियाँ बदल ली। राजा ने मौका देखकर पुरोहित को पता न लगे, इस प्रकार एक व्यक्ति को पुरोहित की अगूठी देकर उसके घर भेज दिया और ब्राह्मणी को कहलाया कि “यह अगूठी पुरोहित जी ने निशानी के लिए भेजी है। कहलवाया है कि अमुक दिन,

अमुक समय पर द्रमुक के पास से ली हुई एक हजार सुवर्ण मुद्राओं से भरी हुई थैली, जो अमुक स्थान पर रखी है, शीघ्र ही इस व्यक्ति के साथ भिजवा देना ।”

ब्राह्मणी ने पुरोहित की नामांकित अंगूठी लाने वाले को थैली दे दी । सेवक ने राजा को लाकर सौंप दी । राजा ने दूसरी भी बहुत-सी थैलियाँ भगवाई । उनके बीच में द्रमुक की थैली रख दी और उसे अपने पास बुलवाया । द्रमुक ने आते ही अपनी थैली पहचान ली और कहा— “महाराज ! मेरी थैली यह है ।” राजा ने थैली उसके मालिक को दे दी तथा पुरोहित की जिह्वा छेद कर वहाँ से निकाल दिया । यह उदाहरण राजा की श्रौतपत्तिकी बुद्धि का परिचायक है ।

(२०) अङ्क—एक व्यक्ति ने किसी साहूकार के पास एक हजार रुपये से भरी हुई नोली धरोहर के रूप में रख दी । वह देशान्तर में भ्रमण करने चला गया । उसके जाने के बाद साहूकार ने नोली के नीचे के भाग को बड़ी सफाई से काटकर उसमें छोटे रुपये भर दिये और नोली को सी दिया । कुछ समय पश्चात् नोली का मालिक लौटा और साहूकार से नोली लेकर अपने घर चला गया । घर जाकर जब उसने नोली में से रुपये निकाले तो छोटे रुपये निकले । यह देखकर वह बहुत घबराया और न्यायालय में पहुँचकर न्यायाधीश को अपना दुःख सुनाया । न्यायाधीश ने उस व्यक्ति से पूछा—“तेरी नोली में कितने रुपये थे ?” “एक हजार” उस व्यक्ति ने उत्तर दिया । तब न्यायाधीश ने छोटे रुपये निकालकर नोली में असली रुपये भरे, केवल उतने शेष रहे जितनी जगह काटकर सी दी गई थी । न्यायकर्ता ने इससे अनुमान लगाया कि अवश्य ही इसमें छोटे रुपये डाले गये हैं । इस पर साहूकार से हजार रुपये उस व्यक्ति को दिलवाए गये तथा साहूकार को न्यायकर्ता ने यथोचित दंड देकर अपनी श्रौतपत्तिकी बुद्धि का परिचय दिया ।

(२१) नाणक—एक व्यक्ति ने किसी सेठ के यहाँ एक हजार सुवर्ण-मोहरों से भरी हुई थैली मुद्रित करके धरोहर रूप में रख दी और देशान्तर में चला गया । कुछ समय बीत जाने पर सेठ ने थैली में से शुद्ध सोने की मोहरें निकालकर नकली मोहरें भर दी तथा पुनः थैली सीकर मुद्रित कर दी । कई वर्ष पश्चात् जब मोहरों का स्वामी आया तो सेठ ने थैली उसे थमा दी । व्यक्ति ने अपनी थैली पहचानी और अपने नाम से मुद्रित भी देखकर घर लौट आया । किन्तु घर आकर जब मोहरें निकाली तो पाया कि थैली में उसकी असली मोहरें नहीं अपितु नकली मोहरें भरी थी । वह घबराकर सेठ के पास आया । बोला—“सेठजी ! मेरी मोहरें असली थीं किन्तु इसमें से तो नकली निकली हैं ।” सेठ ने उत्तर दिया—“मैं असली नकली कुछ नहीं जानता । मैंने तो तुम्हारी थैली जैसी की तैसी वापिस कर दी है ।” पर वह व्यक्ति हजार मोहरों की हानि कैसे सह सकता था ! वह न्यायालय जा पहुँचा ।

न्यायाधीश ने दोनों के बयान लिये तथा सारी घटना समझी । उसने थैली के मालिक से पूछा—“तुमने किस वर्ष सेठ के पास थैली रखी थी ?” व्यक्ति ने वर्ष और दिन बता दिया । तब न्यायाधीश ने मोहरों की परीक्षा की और पाया कि भरी हुई मोहरें नई बनी थी । वह समझ गया कि मोहरें बदली गई हैं । उसने सेठ से असली मोहरें भगवाकर उस व्यक्ति को दिलवाई तथा दण्ड भी दिया । इस प्रकार न्यायाधीश ने अपनी श्रौतपत्तिकी बुद्धि से सही न्याय किया ।

(२२) भिक्षु—किसी व्यक्ति ने एक सन्यासी के पास एक हजार सोने की मोहरें धरोहर के रूप में रखी । वह विदेश में चला गया । कुछ समय बाद लौटा और आकर भिक्षु से अपनी धरोहर

माँगी । किन्तु भिक्षु टाल-मटोल करने लगा और आज-कल करके समय निकालने लगा । व्यक्ति बड़ी चिन्ता में था कि किस प्रकार भिक्षु से अपनी अमानत निकलवाऊँ ।

सयोगवश एक दिन उसे कुछ जुआरी मिले । बातचीत के दौरान उसने अपनी चिन्ता उन्हें कह सुनाई । जुआरियों ने उसे आश्वासन देते हुए उसकी अमानत भिक्षु से निकलवा देने का वायदा किया और कुछ सकेत करके चले गये । अगले दिन जुआरी गेरुए रंग के कपड़े पहन, सन्यासी का वेश बनाकर उम भिक्षु के पास पहुँचे और बोले—“हमारे पास ये सोने की कुछ खूंटियाँ हैं, आप इन्हें अपने पास रख लें । हमें विदेश भ्रमण के लिए जाना है । आप बड़े सत्यवादी महात्मा हैं, अतः आपके पास ही धरोहर रखने आए हैं ।”

माधु-वेशधारी वे जुआरी भिक्षु से यह बात कह ही रहे थे कि उसी समय वह व्यक्ति भी पूर्व सकेतानुसार वहाँ आ गया बोला—“महात्मा जी ! वह हजार मोहरों वाली थैली मुझे वापिस दे दीजिए ।”

भिक्षु सन्यासियों के मामले अपयश के कारण तथा सोने की खूंटियों के लोभ के कारण पहले के समान इन्कार नहीं कर सका और अन्दर जाकर हजार मोहरों वाली थैली ले आया । थैली उसके स्वामी को मिल गई । वे धूर्त सन्यासी किसी विशेष कार्य याद आ जाने का बहाना कर चलते बने । जुआरियों की श्रौतपत्तिकी बुद्धि के कारण उस व्यक्ति को अपनी अमानत वापिस मिल गई । धूर्त भिक्षु हाथ मलता रह गया ।

(२३) चेटकनिधान — दो व्यक्ति आपस में घनिष्ठ मित्र थे । एक बार वे दोनों शहर से बाहर जंगल में गये हुए थे कि अचानक उन्हें वहाँ एक गड़ा हुआ निधान उपलब्ध हो गया । दोनों निधान पाकर बहुत प्रसन्न हुए । उनमें से एक ने कहा — “मित्र ! हम बड़े भाग्यवान् हैं जो अकस्मात् ही हमें निधान मिल गया । पर इसे हम आज नहीं, कल यहाँ से ले चलेगे । कल का दिन बड़ा शुभ है ।” दूसरे मित्र ने सहज ही उसकी बात मान ली और दोनों अपने-अपने घर आ गए । किन्तु जिसने धन अगले दिन लाने का मुभाव दिया था वह बड़ा मायावी और धूर्त था । वह रात को ही पुनः जंगल में गया और सारा धन वहाँ से निकालकर उस स्थान पर कोयले भर कर चला आया ।

अगले दिन दोनों पूर्व निश्चयानुसार निधान की जगह पहुँचे पर धन होता तो मिलता । वहाँ तो कोयले ही कोयले थे । यह देखकर कपटी मित्र सिर और छाती पीट-पीट कर रोने और कहने लगा —

“हाय, हम कितने भाग्यहीन हैं कि देव ने धन देकर भी हमसे छीन लिया और उसे कोयला कर दिया ।” इसी तरह बार-बार कहता हुआ वह चोर नजरो से मित्र की ओर देखता जाता था कि उस पर क्या प्रतिक्रिया हो रही है । दूसरा मित्र सरल अवश्य था किन्तु इतना मूर्ख नहीं था । अपने मित्र के बनावटी विलाप को वह समझ गया और उसे विश्वास हो गया कि इस धूर्त ने ही धन निकालकर यहाँ कोयले भर दिये हैं । फिर भी उसने अपने कपटी मित्र को सान्त्वना देते हुए कहा— “मित्र ! रोओ मत, अब दुःख करने से निधान वापिस थोड़े ही आएगा ।” तत्पश्चात् दोनों अपने-अपने घर लौट आए, किन्तु सरल स्वभावी मित्र ने भी अपने मायावी मित्र को सबक सिखाने का निश्चय कर लिया । उसने उसकी एक प्रतिमा बनवाई जो बिल्कुल उसी की शक्ल से मिलती थी । धूर्त मित्र की प्रतिमा को उसने अपने घर पर रख लिया और दो बदर पाले । वह बदरों के खाने

योग्य पदार्थ उसी प्रतिमा के मस्तक पर, कन्धो पर, हाथो पर, जघा पर तथा परो पर रख देता था। बन्दर उन स्थानो पर से भोज्य-पदार्थ खा जाते तथा प्रतिमा पर उछल-कूद करते रहते। इस प्रकार वे प्रतिमा की शकल को पहचान गये और उससे खूब खेलने लगे।

कुछ दिन बीतने पर एक पर्व के दिन उस भले मित्र ने अपने मायावी मित्र के यहाँ जाकर उससे कहा—“आज त्यौहार का दिन है। अपने दोनो पुत्रो को मेरे साथ भोजन करने के लिए भेज दो।” मित्र ने प्रसन्न होकर लडको को खाने के लिए भेज दिया। भले मित्र ने समय पर बच्चो को बहुत प्यार से खिलाया और फिर एक अन्य स्थान पर सुखपूर्वक छिपा दिया।

सायंकाल के समय कपटी मित्र अपने लडको को लेने के लिये आया। उसे दूर से आता देख कर ही शीघ्रतापूर्वक पहले मित्र ने कपटी की उस प्रतिमा को वहाँ से हटा दिया और उसी स्थान पर एक आसन बिछा दिया। कपटी मित्र सहज भाव से उसी आसन पर बैठ गया। उसके मित्र ने दोनो बन्दरो को एक कमरे से बाहर निकाल दिया। दोनो उछलते-कूदते हुए सीधे उस मायावी मित्र के पास आए और अभ्यासवश उसके सिर पर कधो पर व गोद में बैठकर किलकारियाँ भरते हुए अपनी भाषा में खाना माँगने लगे। क्योंकि उसी स्थान पर पहले उसकी प्रतिमा थी जिससे दोनो परिचित थे। यह देखकर मायावी ने पूछा—“मित्र, यह क्या तमाशा है? ये दोनो बन्दर तो मेरे साथ इस प्रकार व्यवहार कर रहे हैं जैसे मुझ से परिचित हो।”

यह सुनकर उस व्यक्ति ने गर्दन झुकाकर उदास भाव से कहा—“मित्र, ये दोनो तुम्हारे ही पुत्र हैं। दुर्भाग्य से बन्दर बन गये, इसी कारण तुम्हें प्यार कर रहे हैं।” मायावी मित्र अपने मित्र की बात सुनकर उछल पड़ा और उसे पकड़कर झुझोड़ते हुए बोला—“क्या कह रहे हो? मेरे पुत्र तो तुम्हारे घर भोजन करने आये थे। बन्दर कैसे हो गये? क्या मनुष्य भी कभी बन्दर बन सकते हैं?”

पहले वाले मित्र ने शान्तिपूर्वक उत्तर दिया—“मित्र! लगता है आपके अशुभ कर्मों के कारण ऐसा हुआ है, क्या सुवर्ण कभी कोयला बना करता है, पर हमारे भाग्यवश वैसा हुआ।” मित्र की यह बात सुनकर कपटी मित्र के कान खड़े हो गये उसे लगा कि इसको मेरी धोखेबाजी का पता चल गया है किन्तु उसने सोचा—अगर मैं शोर मचाऊँगा तो राजा को पता लगते ही मुझे पकड़ लिया जायगा और धन तो छिनेगा ही, मेरे पुत्र भी पुनः मनुष्य न बन सकेंगे। यह विचार कर उस मायावी ने यथातथ्य सारी घटना मित्र को कह सुनाई। जगल से लाए हुए धन का आधा भाग भी उसे दे दिया। सरल स्वभाव मित्र ने भी उसके दोनो पुत्रो को लाकर उसे सौंप दिया। यह उदाहरण सरल स्वभाव मित्र की औत्पत्तिकी बुद्धि का सुन्दर उदाहरण है।

(२४) शिक्षा : धनुर्वेद—एक व्यक्ति धनुर्विद्या में बहुत निपुण था। किसी समय वह भ्रमण करता हुआ एक नगर में पहुँचा। वहाँ जब उसकी कलानिपुणता का लोगो को पता तो बहुत से अमीरो के लडके उससे धनुर्विद्या सीखने लगे। विद्या सीखने पर उन धनिक-पुत्रो ने अपने कलाचार्य को बहुत धन दक्षिणा के रूप में भेंट किया। जब लडको के अभिभावको को यह ज्ञात हुआ तो उन्हें बहुत क्रोध आया और सबने मिलकर तय किया कि जब वह व्यक्ति धन लेकर अपने घर लौटेगा तो रास्ते में इसे मार कर सब छीन लेंगे। इस बात का किसी तरह धनुर्विद्या के शिक्षक को पता चल गया।

यह जान कर उसने एक योजना बनाई। उसने अपने गांव में रहने वाले बन्धुओं को समाचार भेजा—“मैं अमुक दिन रात्रि के समय कुछ गोबर के पिण्ड नदी में प्रवाहित करूँगा। उन्हें तुम लोग निकाल लेना।” इसके बाद शिक्षक ने अपने द्रव्य को गोबर में डालकर कुछ पिण्ड बना लिये और उन्हें अच्छी तरह सुखा लिया। तत्पश्चात् अपने शिष्यों को बुलाकर उन्हें कहा—“हमारे कुल में यह परम्परा है कि जब शिक्षा समाप्त हो जाए तो किसी पर्व अथवा शुभ तिथि में स्नान करके मन्त्रों का उच्चारण करते हुए गोबर के सूखे पिण्ड नदी में प्रवाहित किये जाते हैं। अतः अमुक रात्रि को यह कार्यक्रम होगा।”

निश्चित की गई रात्रि में शिक्षक ने उनके साथ जाकर मन्त्रोच्चारण करते हुए गोबर के सब पिण्ड नदी में प्रवाहित कर दिये और जब वे निश्चित स्थान पर पहुँचे तो कलाचार्य के बन्धुबान्धव उन्हें सुरक्षित निकालकर अपने घर ले गये।

कुछ समय बीतने पर एक दिन वह शिक्षक अपने शिष्यों और उनके सगे-सम्बन्धियों के समक्ष मात्र शरीर पर वस्त्र पहनकर विदाई लेकर अपने ग्राम की ओर चल दिया। यह देखकर लड़कों के अभिभावकों ने समझ लिया कि इसके पास कुछ नहीं है। अतः उसे लूटने और मारने का विचार छोड़ दिया। शिक्षक अपनी औत्पत्तिकी बुद्धि के फल-स्वरूप सकुशल अपने घर पहुँच गया।

(२५) अर्थशास्त्र-नीतिशास्त्र—एक व्यक्ति की दो पत्नियाँ थीं। दोनों में से एक बर्हि थी तथा दूसरी के एक पुत्र था। दोनों माताएँ पुत्र का पालन-पोषण समान रूप से करती थीं। अतः लड़के को यह मालूम ही नहीं था कि उसकी सगी माता कौन है? एक बार वह वणिक् अपनी दोनों पत्नियों और पुत्र को साथ लेकर भगवान् सुमतिनाथ के नगर में गया किन्तु वहाँ पहुँचने के कुछ समय पश्चात् ही उसका देहान्त हो गया। उसके मरणोपरान्त उसकी दोनों पत्नियों में सम्पूर्ण धन-वैभव तथा पुत्र के लिये विवाद होने लगा, क्योंकि पुत्र पर जिस स्त्री का अधिकार होता वही गृह-स्वामिनी बन सकती थी। कुछ भी निर्णय न होने से विवाद बढ़ता चला गया और राज-दरबार तक पहुँचा। वहाँ भी फैसला कुछ नहीं हो पाया। इसी बीच इस विवाद को महारानी सुमंगला ने भी सुना। वह गर्भवती थी। उसने दोनों वणिक्-पत्नियों को अपने समक्ष उपस्थित होने का आदेश दिया। उनके आने पर कहा—“कुछ समय पश्चात् मेरे उदर से पुत्र जन्म लेगा और वह अमुक अशोक वृक्ष के नीचे बैठकर तुम्हारा विवाद निपटाएगा। तब तक तुम दोनों यही आनन्दपूर्वक रहो।”

भगवान् सुमतिनाथ की माता, सुमंगला देवी की यह बात सुनकर वणिक् की वन्ध्या पत्नी ने सोचा—“अभी तो महारानी के पुत्र का जन्म भी नहीं हुआ। पुत्र जन्म लेकर बड़ा होगा तब तक तो यहाँ आनन्द से रह लिया जाय। फिर जो होगा देखा जायगा।” यह विचारकर उसने तुरन्त ही सुमंगला देवी की बात को स्वीकार कर लिया। यह देखकर महारानी सुमंगला ने जान लिया कि बच्चे की माता यह नहीं है। उसे तिरस्कृत कर वहाँ से निकाल दिया तथा बच्चा असली माता को सौंपकर उसे गृह-स्वामिनी बना दिया।

यह उदाहरण माता सुमंगला देवी की अर्थशास्त्रविषयक औत्पत्तिकी बुद्धि का है।

(२६) इच्छायमहं—किसी नगर में एक सेठ रहता था। उसकी मृत्यु हो गई। सेठानी बड़ी परेशानी का अनुभव करने लगी, क्योंकि सेठ के द्वारा ब्याज आदि पर दिया हुआ रुपया वह वसूल नहीं कर पाती थी। तब उसने सेठ के एक मित्र को बुलाकर उससे कहा—“महानुभाव! कृपया आप

मेरे पति द्वारा व्याज आदि पर दिये हुये रुपये वसूल कर मुझे दिलवा दें।” सेठ का मित्र बड़ा स्वार्थी था। वह बोला—“अगर तुम मुझे उस धन में से हिस्सा दो तो मैं रुपया वसूल कर लाऊंगा।” सेठानी ने इस बात को स्वीकार करते हुये उत्तर दिया—‘जो आप चाहते हो वह मुझे दे देना।’ तत्पश्चात् सेठ के मित्र ने सेठ का सारा रुपया वसूल कर लिया किन्तु वह सेठानी को कम देकर स्वयं अधिक लेना चाहता था। इस बात पर दोनों के बीच विवाद हो गया और वे न्यायालय में पहुँचे।

न्यायाधीश ने मित्र को आज्ञा देकर सम्पूर्ण धन वहाँ मँगवाया और उसके दो ढेर किये। एक ढेर बड़ा था और दूसरा छोटा। इसके बाद न्यायाधीश ने सेठ के मित्र से पूछा—“तुम इन दोनों भागों में से कौन सा लेना चाहते हो?” मित्र तुरन्त बोला—“मैं बड़ा भाग लेना चाहता हूँ।” तब न्यायाधीश ने सेठानी के शब्दों का उल्लेख करते हुए कहा—“तुमसे सेठानी ने पूर्व में ही कहा था—‘जो आप चाहते हो वह मुझे दे देना’ इसलिये अब इन्हे यही बड़ा भाग दिया जाएगा, क्योंकि तुम इसे चाहते हो।” सेठ का मित्र सिर पीटकर रह गया और चुपचाप धन का छोटा भाग लेकर चला गया। न्यायाधीश की औत्पत्तिकी बुद्धि का यह उदाहरण है।

(२६) शतसहस्र—एक परिव्राजक बड़ा कुशाग्रबुद्धि था। वह जिस बात को एक बार सुन लेता उसे अक्षरशः याद कर लेता था। उसके पास चाँदी का एक बहुत बड़ा पात्र था जिसे वह ‘खोरक’ कहता था।

अपनी प्रज्ञा के अभिमान में चूर होकर उसने एक बार बहुत से व्यक्तियों के समक्ष प्रतिज्ञा की—“जो व्यक्ति मुझे पूर्व में कभी न सुनी हुई यानी ‘अश्रुतपूर्व’ बात सुनायेगा उसे मैं चाँदी का यह बृहत् पात्र दे दूँगा।” इस प्रतिज्ञा को सुनकर बहुत से व्यक्ति आये और उन्होंने अनेकों बातों पर परिव्राजक को सुनाई, किन्तु परिव्राजक अपनी विशिष्ट स्मरणशक्ति के कारण उन बातों को उसी समय अक्षरशः सुना देता था और कहता—“यह तो मैंने पहले भी सुनी है।”

परिव्राजक की चालाकी को एक सिद्धपुत्र ने समझा और उसने निश्चय किया कि मैं परिव्राजक को सबक सिखाऊँगा। परिव्राजक की प्रतिज्ञा को सर्वत्र प्रसिद्धि हो गई थी। वहाँ के राजा ने अपने दरबार में परिव्राजक और उस सिद्धपुत्र को बुलाया जिसने परिव्राजक को परास्त करने की चुनौती दी थी।

राजमभा में सबके समक्ष सिद्धपुत्र ने कहा -

“तुज्झ पिया मह पिउणो, धारेइ अणूणग सयसहस्स ।
जइ सुयपुण्व दिज्जउ, अह न सुयं खोरयं वेसु ॥”

अर्थात् “तुम्हारे पिता को मेरे पिता के एक लाख रुपये देने हैं। यदि यह बात तुमने पहले सुनी है तो अपने पिता का एक लाख रुपये का कर्ज चुका दो, और यदि नहीं सुनी है तो अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार चाँदी का पात्र (खोरक) मुझे सौप दो।” बेचारा परिव्राजक अपने फैलाये हुये जाल में खुद ही फँस गया। उसे अपनी पराजय स्वीकार करनी पड़ी और खोरक सिद्धपुत्र को मिल गया। यह सिद्धपुत्र की औत्पत्तिकी बुद्धि का अनुपम उदाहरण है।

(२) वैनयिकी बुद्धि का लक्षण

५०—भरनित्थरण-समत्था, तिवग्ग-सुत्तत्थ-गहिय-पेयाला ।

उभग्गो लोण फलवई, विणयसमुत्था हवई बुद्धी ॥

विनय से पैदा हुई बुद्धि कार्य भार के निरस्तरण अर्थात् बहन करने में समर्थ होती है । त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ, काम का प्रतिपादन करने वाले सूत्र तथा अर्थ का प्रमाण-सार ग्रहण करनेवाली है तथा यह विनय से उत्पन्न बुद्धि इस लोक और परलोक में फल देने वाली होती है ।

वैनयिकी बुद्धि के उदाहरण

निमित्ते-अत्थसत्थे अ, लेहे गणिए अ कूव अस्से य ।

गह्म-सक्खण गंठी, अगए रहिए य गणिया य ॥

सीअ साडी बीहं च तणं, अबसव्वयं च कुं चत्त ।

निब्बोदए य गोणे, घोडग पडणं च रुक्खाओ ॥

५० - (१) निमित्त (२) अर्थशास्त्र (३) लेख (४) गणित (५) कूप (६) अश्व (७) गर्दभ (८) लक्षण (९) ग्रथि (१०) अगड (११) रथिक (१२) गणिका (१३) शीताशाटी (गीली घोती) (१४) नीब्रोदक (१५) बेलो की चोरी, अश्व का मरण, वृक्ष से गिरना । ये वैनयिकी बुद्धि के उदाहरण हैं ।

(१) निमित्त—किसी नगर में एक सिद्ध पुरुष रहता था । उसके दो शिष्य थे । गुरु का दोनों पर समान स्नेह था । वह समान भाव से दोनों को निमित्त शास्त्र का अध्ययन कराता था । दोनों शिष्यों में से एक बड़ा विनयवान् था । अतः गुरु जो आज्ञा देते उसका यथावत् पालन करता तथा जो भी सिखाते उस पर निरन्तर चिन्तन-मनन करता रहता था । चिन्तन करने पर जिस विषय में उसे किसी प्रकार की शका होती उसे समझने के लिये अपने गुरु के समक्ष उपस्थित होता तथा विनयपूर्वक उनकी चरण वदना करके शका का समाधान कर लिया करता था । किन्तु दूसरा शिष्य अविनीत था और बार-बार गुरु से कुछ पूछने में भी अपना अपमान समझता था । प्रमाद के कारण पठित विषय पर विमर्श भी नहीं करता था । अतः उसका अध्ययन अपूर्ण एवं दोषपूर्ण रह गया जबकि पहला विनीत शिष्य सर्वगुणसम्पन्न एवं निमित्तज्ञान में पारगट हो गया ।

एक बार गुरु की आज्ञा से दोनों शिष्य किसी गाँव को जा रहे थे । मार्ग में उन्हें बड़े-बड़े पैरों के पदचिह्न दिखाई दिये । अविनीत शिष्य ने अपने गुरुभाई से कहा—“लगत है कि ये पदचिह्न किसी हाथी के हैं ।” उत्तर देते हुए दूसरा शिष्य बोला—“नहीं मित्र ! ये पैरों के चिह्न हाथी के नहीं, हथिनी के हैं । वह हथिनी वाम नेत्र से कानी है । इतना ही नहीं, हथिनी पर कोई रानी सवार है और वह सधवा तथा गर्भवती भी है । रानी आजकल में ही पुत्र का प्रसव करेगी ।”

केवल पदचिह्नों के आधार पर इतनी बातें सुनकर अविचारो शिष्य की आँखें कपाल पर चढ़ गईं । उसने कहा—“यह सब बातें तुम किस आधार पर कह रहे हो ?” विनीत शिष्य ने उत्तर दिया—“भाई ! कुछ आगे चलने पर तुम्हें सब कुछ स्पष्ट हो जाएगा ।” यह सुनकर प्रश्नकर्ता शिष्य चुप हो गया और दोनों चलते-चलते कुछ समय पश्चात् अपने गन्तव्य ग्राम तक पहुँच गये ।

उन्होंने देखा कि ग्राम के बाहर एक विशाल सरोवर के तीर पर किसी अतिसम्पन्न व्यक्ति का पड़ाव पड़ा हुआ है। तम्बुओं के एक ओर बाँये नेत्र से कानी एक हथिनी भी बँधी हुई है। ठीक उसी समय दोनो शिष्यो ने यह भी देखा कि एक दासी जैसी लगने वाली स्त्री एक सुन्दर तम्बू से निकली और वही खड़े हुए एक प्रभावशाली व्यक्ति से बोली—“मन्त्रिवर ! महाराज को जाकर बधाई दीजिए—राजकुमार का जन्म हुआ है।”

यह सब देख सुनकर जिस शिष्य ने ये सारी बातें पहले ही बता दी थी, वह बोला—“देखो वाम नेत्र से कानी हथिनी खड़ी है और दासी के वचन सुनकर हमें यह भी ज्ञात हो गया है कि उस पर गर्भवती रानी सवार थी जिसे अभी-अभी पुत्रलाभ हुआ है।” अविनीत शिष्य ने बेदिली से उत्तर दिया—“हाँ मैं समझ गया, तुम्हारा ज्ञान सही है अन्यथा नहीं।” तत्पश्चात् दोनो सरोवर में हाथ-पैर धोकर एक बट वृक्ष के नीचे विश्राम हेतु बैठ गये।

कुछ समय पश्चात् ही एक वृद्धा स्त्री अपने मस्तक पर पानी का घड़ा लिए हुए उधर से निकली। वृद्धा की नजर उन दोनों पर पड़ी। उसने सोचा—‘ये दोनो विद्वान् मालूम होते हैं, क्यों न इनसे पूछूँ कि मेरा विदेश गया हुआ पुत्र कब लौटकर आएगा?’ यह विचार कर वह शिष्यों के समीप गई और प्रश्न करने लगी। किन्तु उसी समय उसका घड़ा सिर से गिरा और फूट गया। सारा पानी मिट्टी में समा गया। यह देखकर अविनीत शिष्य भट बोल पड़ा—“बुढ़िया ! तेरा पुत्र घड़े के समान ही मृत्यु को प्राप्त हो गया है।”

वृद्धा मन्न रह गई किन्तु उसी समय दूसरे ज्ञानी शिष्य ने कहा—“मित्र, ऐसा मत कहो। इसका पुत्र तो घर आ चुका है।” उसके बाद उसने वृद्धा को संबोधित करते हुए कहा—“माता ! तुम शीघ्र घर जाओ, तुम्हारा पुत्र तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा है।”

वृद्धा की जान में जान आई। उसने अपने घर की ओर कदम बढ़ा दिये। घर पहुँचते ही देखा कि लड़का धूलि घूसरित पैरो सहित ही उसकी प्रतीक्षा में बैठा है। हर्ष-विह्वल होकर उसने पुत्र को अपने कलेजे से लगा लिया और उसी समय नैमित्तिक शिष्य के विषय में बताकर पुत्र सहित उस बट वृक्ष के नीचे आई। शिष्य को उसने यथायोग्य दक्षिणा के साथ अनेक आशीर्वाद दिये।

इधर अविनीत शिष्य ने जब यह देखा कि मेरी बातें मिथ्या सिद्ध होती हैं और मेरे साथी की सत्य, तो वह दुःख और क्रोध से भरकर सोचने लगा—“यह सब गुरुजी के पक्षपात के कारण ही हो रहा है। उन्होंने मुझे ठीक तरह से नहीं पढ़ाया।” ऐसे ही विचारों के साथ वह गुरु का कार्य सम्पन्न होने के पश्चात् वापिस लौटा। लौटने पर विनीत शिष्य आनन्दाश्रु बहाता हुआ गद्गद् भाव से गुरु के चरणों पर झुक गया किन्तु अविनीत दूँठ की तरह खड़ा रहा। यह देखकर गुरु ने प्रश्नसूचक दृष्टि में उसकी ओर देखा। तुरन्त ही वह बोला—“आपने मुझे सम्यक् रूप से नहीं पढ़ाया है, इसलिए मेरा ज्ञान असत्य है और इसे मन लगाकर पढ़ाया है, अतः इसका ज्ञान सत्य। आपने पक्षपात किया है।”

गुरुजी यह सुनकर चकित हुए पर कुछ समझ न पाने के कारण उन्होंने अपने विनयी शिष्य से पूछा—“वत्स क्या बात है ? किन घटनाओं के आधार पर तुम्हारे गुरुभाई के मन में ऐसे विचार आए ?” विनीत शिष्य ने मार्ग में घटी हुई घटनाएँ ज्यों की त्यों कह सुनाई।

गुरु ने उससे पूछा—‘तुम यह बताओ कि उक्त दोनों बातों की जानकारी तुमने किस प्रकार की?’ विनयवान् शिष्य ने पुनः गुरु के चरण छूकर उत्तर दिया—‘गुरुदेव, आपके चरणों के प्रताप से ही मैंने विचार किया कि पैर हाथी के होने पर भी इसके मूत्र के ढग के कारण वह हथिनी होनी चाहिए। मार्ग के दाहिनी ओर के घास व पन्नादि ही खाए हुए थे, बायीं ओर के नहीं, अतः अनुमान किया कि वह बाये नेत्र से कानी होगी। भारी जन-समूह के साथ हाथी पर आरूढ़ होकर जाने वाला राजकीय व्यक्ति ही हो सकता है। यह जानने के बाद हाथी से उतर कर की जाने वाली लघुशका से यह जाना कि वह रानी थी। समीप की झाड़ी में उलझे हुए रेशमी और लाल वस्त्र-तंतुओं को देखकर विचार किया कि रानी सघना है। वह दाँया हाथ भूमि पर रखकर खड़ी हुई, इससे गर्भवती होने का तथा दाँया पैर अधिक भारी पड़ने से मैंने उसके निकट प्रसव का अनुमान किया और सारे ही निमित्तों से यह जान लिया कि उसके पुत्र उत्पन्न होगा।

दूसरी बात वृद्धा स्त्री की थी। उसके प्रश्न पूछते ही घड़े के गिरकर फूट जाने से मैंने विचार किया कि जिस मिट्टी से घड़ा बना था उसी में मिल गया है, अतः माता की कोख से जन्मा पुत्र भी उससे मिलने वाला है।’

शिष्य की बात सुनकर गुरु ने स्नेहपूर्ण दृष्टि से देखते हुए उसकी प्रशंसा की। अविनीत से कहा—‘देख, तू न मेरी आज्ञा का पालन करता है और न ही अध्ययन किये हुए विषय पर चिन्तन-मनन करता है। ऐसी स्थिति में सम्यक्ज्ञान का अधिकारी कैसे बन सकता है? मैं तो तुम दोनों को सदा ही साथ बैठकर एक सरीखा विद्याभ्यास कराता हूँ किन्तु—“विनयाद्याति पात्रताम्” यानी विनय से पात्रता, सुयोग्यता प्राप्त होती है। तुझमें विनय का अभाव है, इसलिये तेरा ज्ञान भी सम्यक् नहीं है।’ गुरु के वचन सुनकर अविनीत शिष्य लज्जित होकर मौन रह गया।

यह उदाहरण शिष्य की वैनयिकी बुद्धि का है।

(२) अत्यसत्थे (३) लेख (४) गणित अर्थात् आदि का ज्ञान भी विनय के द्वारा होता है।

(५) कूप—एक भूवेत्ता अपने शिक्षक के पास अध्ययन करता था। उसने शिक्षक की प्रत्येक आज्ञा को एवं सुझाव को इतने विनयपूर्वक माना कि वह अपने विषय में पूर्ण पारगत हो गया। अपनी चामत्कारिक, वैनयिकी बुद्धि के द्वारा प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त करने लगा।

एक बार किसी ग्रामीण ने उससे पूछा—‘मेरे खेत में कितनी गहराई तक खोदने पर पानी निकलेगा?’ भूवेत्ता ने परिमाण बताया। उसी के अनुसार किसान ने भूमि में कुआ खोद लिया किन्तु पानी नहीं निकला। किसान पुनः भूवेत्ता के पास जाकर बोला—‘आपके निर्देशानुसार मैंने कुआ खोद डाला। किन्तु पानी नहीं निकला।’ भूमि परीक्षक ने खोदे हुए कुए के पास जाकर बारीकी से निरीक्षण किया और तब किसान से कहा—‘इसके पार्श्व भूभाग पर एड़ी से प्रहार करो।’ किसान ने वही किया और चकित रह गया, यह देखकर कि उस छोटे से स्थान से पानी का स्रोत मानो बाँध तोड़कर बह निकला है। किसान ने भूवेत्ता की वैनयिकी बुद्धि का चमत्कार देखकर उसकी बहुत प्रशंसा की तथा अपनी सामर्थ्य के अनुसार द्रव्य भेंट किया।

(६) अश्व—एक बार बहुत से व्यापारी द्वारका नगरी में अपने घोड़े बेचने के लिए गये। नगर के कई राजकुमारी ने मोटे-ताजे और डील-डील से बड़े देखकर घोड़े खरीद लिये, किन्तु वासुदेव नामक एक युवक ने जो अश्व-परीक्षा में पारगत था, एक दुबला-पतला घोड़ा खरीदा।

आश्चर्य की बात यह थी कि जब घुड़दौड़ होती तो वासुदेव का घोड़ा ही सबसे आगे रहता, सभी मोटे-ताजे घोड़े पीछे रह जाते । इसका कारण वासुदेव की अश्वपरीक्षा की प्रवीणता थी । यह विद्या उसने अपने कलाचार्य से बहुत विनयपूर्वक सीखी थी । विनय द्वारा ही बुद्धि तीक्ष्ण होती है तथा सीखे जाने वाले विषय का पूर्ण ज्ञान होता है ।

(७) गर्वम्—किसी नगर में एक राजा राज्य करता था । वह युवा था । उसने सोचा कि युवावस्था श्रेष्ठ होती है और युवक ही अधिक परिश्रम कर सकता है । यह विचार आते ही उसने अपनी सेना के समस्त अनुभवी एवं वृद्ध योद्धाओं को हटाकर तरुण युवकों को अपनी सेना में भर्ती किया ।

एक बार वह अपनी जवानों की सेना के साथ किसी राज्य पर आक्रमण करने जा रहा था किन्तु मार्ग भूल गया और एक बौहड वन में जा फसा । बहुत खोजने पर भी रास्ता नहीं मिला । सभी प्यास के कारण छटपटाने लगे । पानी कहीं भी दिखाई नहीं दिया । तब किसी व्यक्ति ने राजा से प्रार्थना की—“महाराज ! हमें तो इस विपत्ति से उबरने का कोई मार्ग नहीं सूझता, कोई अनुभवी वयोवृद्ध हो तो वही सकट टाल सकता है ।” यह सुनकर राजा ने उसी समय घोषणा करवाई—‘सैन्यदल में अगर कोई अनुभवी व्यक्ति हो तो वह हमारे समक्ष आकर हमें सलाह प्रदान करे ।’

सौभाग्यवश सेना में एक वयोवृद्ध योद्धा छद्मवेश में आया हुआ था, जिसे उसका पितृभक्त सैनिक पुत्र लाया था । वह राजा के समीप आया और राजा ने उससे प्रश्न किया—“महानुभाव ! मेरी सेना को जल-प्राप्त हो सके ऐसा उपाय बताइये ।” वृद्ध पुरुष ने कुछ क्षण विचार करके कहा—“महाराज ! गधों को छोड़ दीजिए । वे जहाँ पर भूमि को सूँघेंगे वही सेना के लिए जल प्राप्त हो जायगा ।” राजा ने ऐसा ही किया तथा जल प्राप्त कर सभी सैनिक तरोताजा होकर अपने गन्तव्य की ओर चल पड़े । यह स्थविर पुरुष की वैनयिकी बुद्धि के द्वारा सम्भव हुआ ।

(८) लक्षण—एक व्यापारी ने अपने घोड़ों की रक्षा के लिए एक व्यक्ति को नियुक्त किया और वेतन के रूप में उसे दो घोड़े देने को कहा । व्यक्ति ने इसे स्वीकार कर लिया तथा घोड़ों की रक्षा व सार-सभाल करना प्रारम्भ कर दिया । कुछ समय में व्यापारी की पुत्री से उसका स्नेह हो गया । सेवक चतुर था अतः उसने कन्या से पूछ लिया—“इन सब घोड़ों में से कौन से घोड़े श्रेष्ठ हैं ?” लड़की ने उत्तर दिया—“यों तो सभी घोड़े उत्तम हैं किन्तु पत्थरों से भरे हुए कुप्पे को वृक्ष पर से गिराने पर उसकी आवाज से जो भयभीत न हो वे श्रेष्ठ लक्षण-सम्पन्न हैं ।”

लड़की के कथनानुसार उस व्यक्ति ने उक्त विधि से सब घोड़ों की परीक्षा कर ली । दो घोड़े उनमें से छांट लिए । जब वेतन लेने का समय आया तो उसने व्यापारी से उन्हीं दो घोड़ों की मांग की । अश्वों का स्वामी मन ही मन घबराया कि ये दोनों ही सर्वोत्तम घोड़े ले जायगा । अतः बोला—“भाई ! इन घोड़ों से भी अधिक सुन्दर और हृष्ट-पुष्ट घोड़े ले जा ।” सेवक नहीं माना तब चिन्तित गृहस्वामी अन्दर जाकर अपनी पत्नी से बोला—“भलीमानस ! यह सेवक तो बड़ा चतुर निकला । न जाने कैसे इसने अपने सबसे अच्छे दोनों घोड़ों की पहचान कर ली है और उन्हीं को वेतन के रूप में माँग रहा है । अतः अच्छा यही है कि इसे गृहजामाता बना ले ।”

यह सुनकर स्त्री नाराज हुई, कहने लगी—“तुम्हारा दिमाग फिर गया है क्या ? नौकर को जमाई बनाओगे ?” इस पर व्यापारी ने उसे समझाया—“अगर ये सर्वलक्षण युक्त दोनों घोड़े चले गये

तो हमारी सब तरह से हानि होगी। हम भी इस सेवक जैसे हो जाएंगे। किन्तु इसे जामाता बना लेने से घोड़े यही रहेंगे तथा और भी गुणयुक्त घोड़े बढ जाएंगे। सभी प्रकार से हमारी उन्नति होगी। दूसरे, यह अश्व-रक्षक सुन्दर युवक तो है ही, बहुत बुद्धिमान् भी है।” स्त्री सहमत हो गई और सेवक को स्वामी ने जमाई बनाकर दूरदर्शिता का परिचय दिया। यह सब अश्वों के व्यापारी की विनय से उत्पन्न बुद्धि के कारण हुआ।

(९) ग्रन्थि—किसी समय पाटलिपुत्र में मुरुण्ड नामक राजा राज्य करता था। एक अन्य राजा ने उसे तीन विचित्र वस्तुएँ भेजी। वे इस प्रकार थी—ऐसा सूत जिसका छोर नहीं था, एक ऐसी लाठी जिसकी गाँठ का पता नहीं चलता था और एक डिब्बा जिसका द्वार दिखाई नहीं देता था। उन सब पर लाख इस प्रकार लगाई गई थी कि किसी को इनका पता नहीं चलता था। राजा ने सभी दरबारियों को दिखाया किन्तु कोई भी इनके विषय में नहीं बता सका।

राजा ने तब आचार्य पादलिप्त को बुलवाया और उनसे पूछा—“भगवन् ! क्या आप इन सबके विषय में बता सकते हैं ?” आचार्य ने स्वीकृति देते हुए गर्म पानी मँगवाया और पहले उसमें सूत को डाल दिया। उसमें लगी हुई लाख पिघल गई और सूत का छोर नजर आने लगा। तत्पश्चात् लाठी को पानी में डाला तो गाँठवाला भारी किनारा पानी में डूब गया, जिससे यह साबित हुआ कि लाठी में अमुक किनारे पर गाँठ है। अन्त में डिब्बे को भी गरम पानी में डाला गया और लाक्षा पिघलते ही उसका द्वार दिखाई देने लगा। सभी व्यक्तियों ने एक स्वर से आचार्य की प्रशंसा की।

तत्पश्चात् राजा मुरुण्ड ने आचार्य पादलिप्त से प्रार्थना की—“देव ! आप भी कोई ऐसी कीतुकपूर्ण वस्तु तैयार कीजिए जिसमें मैं बदले में भेज सकूँ।” इस पर आचार्य ने एक तूम्बे को बड़ी सावधानी से काटा और उसमें रत्न भरकर यत्नपूर्वक काटे हुए हिस्से को जोड़ दिया। दूसरे राज्य से आए हुए पुरुषों से कहा—“इसे तोड़े बिना इसमें से रत्न निकाल लेना।” किन्तु उनके राज्य में कोई भी बिना तूम्बे को तोड़े रत्न नहीं निकाल सका। इस पर पुनः राजा ममेत समस्त सभासदों ने आचार्य की वैनयिकी बुद्धि की भूरि-भूरि सराहना की।

(१०) अण्ड—एक नगर के राजा के पास सेना बहुत थोड़ी थी। पड़ोसी शत्रु राजा ने उसके राज्य को चारों ओर से घेर लिया। इस पर राजा ने आदेश दिया कि जिसके पास भी विष हो वह ले आए। बहुत से व्यक्ति राजाज्ञानुसार विष लाए और नगर के बाहर स्थित उस कूप के पानी को विषमय बना दिया, जहाँ से शत्रु के सैन्य-दल को पानी मिलता था। इसी बीच एक वैद्य भी बहुत अल्प मात्रा में विष लेकर आया। राजा एक वैद्य को अत्यल्प विष लाया देखकर बहुत क्रुद्ध हुआ। किन्तु वैद्यराज ने कहा—“महाराज ! आप क्रोध न करें। यह सहस्रवेधी विष है। अभी तक जितना विष लाया गया होगा और उससे जितने लोग मर सकेंगे उससे अधिक नर-संहार तो इतने से विष से ही हो जाएगा।” राजा ने आश्चर्य से कहा—“यह कैसे हो सकता है ? क्या आप इसका प्रमाण दे सकेंगे ?”

वैद्य ने उसी समय एक वृद्ध हाथी मँगवाया और उसकी पूँछ का एक बाल उखाड़ लिया। फिर ठीक उसी स्थान पर मुई की नोक से विष का संचार किया। विष जैसे-जैसे शरीर में आगे बढ़ा वैसे-वैसे ही हाथी के शरीर का भाग जड़ होता चला गया। तब वैद्य ने कहा—“महाराज ! देखिए ! यह हाथी विषमय हो गया है, इसे जो भी खाएगा, वह विषमय हो जायेगा। इसीलिए इस विष को सहस्रवेधी कहा जाता है।”

राजा को वैद्य की बात पर विश्वास हो गया किन्तु हाथी के प्राण जाते देख उसने कहा—“वैद्य जी ! क्या यह पुनः स्वस्थ नहीं हो सकता ?” वैद्य बोला—“क्यों नहीं हो सकता ।” वैद्य ने पूँछ के बाल के उसी रन्ध्र में अन्य किसी औषधि का संचार किया और देखते ही देखते हाथी सचेतन हो गया । वैद्य की विनयजा बुद्धि के चमत्कार की राजा ने खूब सराहना की । उसे पुरस्कृत किया ।

(११-१२) रथिक एव गणिका—रथिक अर्थात् रथ के सारथी और गणिका के उदाहरण स्थूल-भद्र की कथा में वर्णित हैं । वे भी वैनयिकी बुद्धि के उदाहरण हैं ।

(१३) शाटिका, तृण तथा कौञ्च—किसी नगर में अत्यन्त लोभी राजा था । उसके राजकुमार एक बड़े विद्वान् आचार्य से शिक्षा प्राप्त करते थे । सभी राजकुमार अपने पिता से विपरीत उदार एवं विनयवान् थे । अतः आचार्य ने अपने उन सभी शिष्यों को गहरी लगन के साथ विद्याध्ययन कराया । शिक्षा समाप्त होने पर राजकुमारों ने अपने कलाचार्य को प्रचुर धन भेंट किया । राजा को जब इस बात का पता लगा तो उसने कलाचार्य को मारकर उसका धन ले लेने का विचार किया । राजकुमारों को किसी प्रकार इस बात का पता चल गया । अपने आचार्य के प्रति उनका असीम प्रेम तथा श्रद्धा थी अतः उन्होंने अपने गुरु की जान बचाने का निश्चय किया ।

राजकुमार आचार्य के पास गये । उस समय वे भोजन से पहले स्नान करने की तैयारी में थे । राजकुमारों से उन्होंने पहनने के लिए सूखी धोती माँगी, पर कुमारों ने कह दिया—“शाटिका गीली है ।” इतना ही नहीं, वे हाथ में तृण लेकर बोले—“तृण लम्बा है ।” एक और राजकुमार बोला—“पहले कौञ्च सदा प्रदक्षिणा किया करता था, अब वह बाईं ओर घूम रहा है ।” आचार्य ने जब राजकुमारों की ऐसी अटपटी बातें सुनी तो उनका माथा ठनका और उनकी समझ में आ गया कि—‘मेरे धन के कारण कोई मेरा शत्रु बन गया है और मेरे प्रिय शिष्य मुझे चेतावनी दे रहे हैं ।’ यह ज्ञान हो जाने पर उन्होंने अपने निश्चित किए हुए समय से पहले ही राजकुमारों से विदा लेकर चुपचाप अपने घर की ओर प्रस्थान कर दिया । यह राजकुमारों की एवं कलाचार्य की वैनयिकी बुद्धि के उत्तम उदाहरण है ।

(१४) नीत्रोदक—एक व्यापारी बहुत समय से विदेश में था । उसकी पत्नी ने वासनापूर्ति के लिए अपनी सेविका द्वारा किसी व्यक्ति को बुलवा लिया । साथ ही एक नाई को भी बुलवा भेजा, जिसने आगत व्यक्ति के नाखून एवं केशादि को सवारा तथा स्नानादि करवाकर शुभ्र वस्त्र पहनाए ।

रात्रि के समय जब मूसलाधार पानी बरस रहा था, उस व्यक्ति ने प्यास लगने पर छज्जे से गिरते हुए वर्षा के पानी को ओक से पी लिया । संयोगवश उसी छज्जे के ऊपरी भाग पर एक मृत सर्प का कलेवर था और पानी उस पर से बहता हुआ आ रहा था । जल विष-मिश्रित हो गया था और उसे पीते ही दुराचारी पुरुष की मृत्यु हो गयी ।

यह देखकर वणिक्पत्नी घबराई और सेवको के द्वारा उसी समय मृत व्यक्ति को एक जन-शून्य देवकुलिका में डलवा दिया । प्रातःकाल लोगों को मृतक का पता चला तथा राजपुरुषों ने आकर उसकी मृत्यु का कारण खोजना प्रारम्भ कर दिया । उन्होंने देखा कि मृत व्यक्ति के नख व केश तत्काल ही काटे हुए हैं । इस पर शहर के नाइयों को बुलवाकर प्रत्येक से अलग-अलग पूछा गया कि इस व्यक्ति के नाखून और केश किसने काटे हैं ? उनमें से एक नाई ने मृतक को पहचानकर

बता दिया कि—“मैंने अमुक वणिक्-पत्नी की दासी के बुलाए जाने पर इसके नख व केश काटे थे।” दासी को पकड़ लिया गया। उसने भयभीत होकर सम्पूर्ण घटना का वर्णन कर दिया। यह उदाहरण राजकर्मचारियों की वैयक्तिक बुद्धि का उदाहरण है।

(१५) बैलों का चुराया जाना, अश्व की मृत्यु तथा वृक्ष से गिरना

एक व्यक्ति अत्यन्त ही पुण्यहीन था। वह जो कुछ भी करता उससे सकट में पड़ जाता था। एक बार उसने अपने मित्र से हल चलाने के लिए बैल माँगे और कार्य समाप्त हो जाने पर उन्हें लौटाने के लिए ले गया। उसका मित्र उस समय खाना खा रहा था। अतः अभागा आदमी बोला तो कुछ नहीं पर उसके सामने ही बैलों को बाड़े में छोड़ आया, यह सोचकर कि वह देख तो रहा ही है।

दुर्भाग्यवश बैल किसी प्रकार बाड़े से बाहर निकल गये और उन्हें कोई चुराकर भगा ले गया। बैलों का मालिक बाड़े में अपने बैलों को न देखकर पुण्यहीन के पास जाकर बैलों को माँगने लगा। किन्तु वह बेचारा देता कहाँ से? इस पर क्रोधित होकर उसका मित्र उसे पकड़कर राजा के पास ले चला।

मार्ग में एक घुड़सवार सामने से आ रहा था। उसका घोड़ा बिदक गया और सवार को नीचे पटक कर भागने लगा। इस पर सवार चिल्लाकर बोला—“अरे भाई! इसे डण्डे मारकर रोको।” पुण्यहीन व्यक्ति के हाथ में एक डंडा था, अतः उसने घुड़सवार की सहायता करने के उद्देश्य से सामने आते हुए घोड़े को डंडा मारा, किन्तु उसकी भाग्यहीनता के कारण डंडा घोड़े के मर्मस्थल पर लगा और घोड़े के प्राण-प्रखेर उड़ गये। घोड़े का स्वामी यह देखकर बहुत क्रोधित हुआ और उसे राजा के द्वारा दंड दिलवाने के उद्देश्य से साथ ही लिया। इस प्रकार एक अपराधी और सजा दिलाने वाले दो, तीनों नगर की ओर चले।

चलते-चलते रात हो गई और नगर के द्वार बंद मिले। अतः वे बाहर ही एक सघन वृक्ष के नीचे सो गये, यह सोचकर कि प्रातः काल द्वार खुलने पर प्रवेश करेंगे। किन्तु अभागे अपराधी को निद्रा नहीं आई और वह सोचने लगा—“भाग्य मेरा साथ नहीं देता। भला करने पर भी बुरा ही होता है। ऐसे जीवन से क्या लाभ? मर जाऊँ तो सभी विपत्तियों से पिंड छूट जाएगा। अन्यथा न जाने और क्या-क्या कष्ट भोगने पड़ेंगे।”

यह विचारकर उसने मरने का निश्चय कर लिया और अपने दुपट्टे को उसी वृक्ष की डाल से बाँधकर फँदा बनाया और अपने गले में डालकर लटक गया। पर मृत्यु ने भी उसका साथ नहीं दिया। दुपट्टा जीर्ण होने के कारण उसके भार को नहीं झेल पाया तथा टूट गया। परिणाम यह हुआ कि वह घूम से गिरा भी तो नटों के मुखिया पर जो ठीक उसके नीचे सो रहा था। नटों के सरदार पर ज्यों ही वह गिरा, सरदार की मृत्यु हो गई। नटों में चीख-पुकार मच गई और सरदार की मौत का कारण उस पुण्यहीन को जानकर गुस्से के मारे वे लोग भी उसे पकड़कर सुबह होते ही राजा के पास ले चले।

राज-दरबार में जब यह काफिला पहुँचा, सभी चकित होकर देखने लगे। राजा ने इनके आने का कारण पूछा। सभी ने अपना-अपना अभियोग कह सुनाया। राजा ने पुण्यहीन व्यक्ति से

भी जानकारी की और उसने निराशापूर्वक सभी घटनाएँ बताते हुए कहा—“महाराज ! मैंने जान-बूझकर कोई अपराध नहीं किया है। मेरा दुर्भाग्य ही इतना प्रबल है कि प्रत्येक अच्छा कार्य उलटा हो जाता है। ये लोग जो कह रहे हैं, सत्य है। मैं दण्ड भोगने के लिये तैयार हूँ।”

राजा बहुत विचारशील था। सब बातें सुनकर उसने समझ लिया कि इस बिचारे ने कोई अपराध मन से नहीं किया है, अतः यह दण्ड का पात्र नहीं है। उसे दया आई और उसने चतुराई से फैसला करने का निर्णय किया। सर्वप्रथम बेल वाले को बुलाया गया और राजा ने उससे कहा—
“भाई ! तुम्हें अपने बेल लेने हैं तो पहले अपनी आँखें निकालकर इसे दे दो, क्योंकि तुमने अपनी आँखों से इसे बाड़े में बेल छोड़ते हुए देखा था।”

इसके बाद घोड़ेवाले को बुलाकर राजा ने कहा—“अगर तुम्हें घोड़ा चाहिए तो पहले अपनी जिह्वा इसे काट लेने दो, क्योंकि दोषी तुम्हारी जिह्वा है, जिसने इसे घोड़े को डण्डा मारने के लिए कहा था। इसे दण्ड मिले और तुम्हारी जिह्वा बच जाए यह न्यायसंगत नहीं। ऐसा करना अन्याय है। अतः पहले तुम जिह्वा दे दो फिर घोड़ा इससे दिलवा दिया जायगा।”

इसके बाद नटों को भी बुलाया गया। राजा ने कहा—“इस दीन व्यक्ति के पास क्या है जो तुम्हें दिलवाया जाय ! अगर तुम्हें बदला लेना है तो इसे उसी वृक्ष के नीचे सुला देते हैं और अब जो तुम्हारा मुखिया बना हो, उससे कहो कि वह इसी व्यक्ति के समान गले में फंदा डालकर उसी डाल से लटक जाए और इस व्यक्ति के ऊपर गिर पड़े।”

राजा के इन फैसलों को सुनकर तीनों अभियोगी चुप रह गये और वहाँ से चलते बने।

राजा की वैतयिकी बुद्धि ने उस अभ्यागे व्यक्ति के प्राण बचा लिए।

(३) कर्मजा बुद्धि के उदाहरण

५१—उद्योगविद्वत्सारा कम्मपसंगपरिलोघणविसाला ।

साहुक्कारफलवई कम्मसमुत्था हवइ बुद्धी ॥

हेरणिए करिसय, कोलिय डोवे य मुत्ति घय पवए ।

तुल्लाग बडुई य, पूयइ घड चित्तकारे य ॥

५१—उपयोग से जिसका सार-परमार्थ देखा जाता है, अभ्यास और विचार से जो विस्तृत बनती है और जिससे प्रशंसा प्राप्त होती है, वह कर्मजा बुद्धि कही जाती है।

(१) मुवर्णकार, (२) किसान, (३) जुलाहा, (४) दर्बीकार, (५) मोती, (६) घी, (७) नट, (८) दर्जी, (९) बढई, (१०) हलवाई, (११) घट तथा (१२) चित्रकार। इन सभी के उदाहरण कर्म से उत्पन्न बुद्धि के परिचायक हैं। विवरण इस प्रकार है—

(१) हैरण्यक—सुनार ऐसा कुशल कलाकार होता है कि अपने कला-ज्ञान के द्वारा घोर अन्धकार में भी हाथ के स्पर्शमात्र से ही सोने और चाँदी की परीक्षा कर लेता है।

(२) कर्षक (किसान)—एक चोर किसी बणिक् के घर चोरी करने गया। वहाँ उसने दीवार में इस प्रकार सेंध लगाई कि कमल की आकृति बन गई। प्रातः काल जब लोगों ने उस कलाकृति सेंध

को देखा तो चोरी होने की बात को झूलकर चोर की कला की प्रशंसा करने लगे । उसी जन-समूह में चोर भी खड़ा था और अपनी चतुराई की तारीफ़ सुनकर प्रसन्न हो रहा था । एक किसान भी वहाँ था, पर उसने प्रशंसा करने के बदले कहा—‘भाइयो ! इसमें इतनी प्रशंसा या अचम्भे की क्या बात है ? अपने कार्य में तो हर व्यक्ति कुशल होता है ।’

किसान की बात सुनकर चोर को बड़ा क्रोध आया और एक दिन वह छुरा लेकर किसान को मारने के लिए उसके खेत में जा पहुँचा । जब वह छुरा उठाकर किसान की ओर लपका तो एकदम पीछे हटते हुए किसान ने पूछा—‘तुम कौन हो और मुझे क्यों मरना चाहते हो ?’ चोर बोला—‘तूने उस दिन मेरी लगाई हुई संघ की प्रशंसा क्यों नहीं की थी ?’

किसान समझ गया कि यह वही चोर है । तब वह बोला—‘भाई, मैंने तुम्हारी बुराई तो नहीं की थी, यही कहा था कि जो व्यक्ति जिम कार्य को करता है उसमें वह अपने अभ्यास के कारण कुशल हो ही जाता है । अगर तुम्हें विश्वास न हो तो मैं अपनी कला तुम्हें दिखाकर विश्वस्त कर दूँ । देखो, मेरे हाथ में मूँग के ये दाने हैं । तुम कहो तो मैं इन सबको एक साथ ऊर्ध्वमुख, अधोमुख अथवा पार्श्व से गिरा दूँ ।’

चोर चकित हुआ । उसे विश्वास नहीं आ रहा था । तथापि किसान के कथन की सच्चाई जानने के लिए वह बोला—‘इन सबको अधोमुख डालकर बताओ ।’

किसान ने उसी वक्त पृथ्वी पर एक चादर फैलाई और मूँग के दाने इस कुशलता से बिखेरे कि सभी अधोमुख हो गिरे । चोर ने ध्यान से दानों को देखा और कहा—‘भाई ! तुम तो मुझसे भी कुशल हो अपने कार्य में ।’ इतना कहकर वह पुनः लौट गया । उक्त उदाहरण तस्कर एवं कृषक, दोनों की कर्मजा बुद्धि का है ।

(३) कौलिक—जुलाहा अपने हाथ में सूत के धागो को लेकर ही सही-सही बता देता है कि इतनी सख्या के कण्डो से यह वस्त्र तैयार हो जायगा ।

(४) डोव—तरखान अनुमान से ही सही-सही बता सकता है कि इस कुडछी में इतनी मात्रा में वस्तु आ सकेगी ।

(५) मोती—सिद्धहस्त मणिकार के लिये कहा जाता है कि वह मोतियों को इस प्रकार उछाल सकता है कि वे नीचे खड़े हुए सूअर के बालों में आकर पिरोये जा सकते हैं ।

(६) घृत—कोई-कोई घी का व्यापारी भी इतना कुशल होता है कि वह चाहने पर गाड़ी या रथ में बैठा-बैठा ही नीचे स्थित कुडियो में बिना एक बूँद भी इधर-उधर गिराये घी डाल देता है ।

(७) प्लवक (नट)—नटों की चतुराई जगत् प्रसिद्ध है । वे रस्सी पर ही अनेकों प्रकार के खेल करते हैं किन्तु नीचे नहीं गिरते और लोग दाँतो तले अंगुली दबा लिया करते हैं ।

(८) तृष्णाग—कुशल दरजी कपड़े की इस प्रकार सफाई से सिलाई करता है कि सीवन किस जगह है, इसका पता नहीं पड़ता ।

(९) बड्ढइ (बढई)—बढई लकड़ी पर इतनी सुन्दर कलाकृति का निर्माण करता है तथा

विभिन्न प्रकार के सुन्दर चित्र बनाता है कि वे सजीव दिखाई देते हैं। इसके अतिरिक्त लकड़ी को तराश कर इस प्रकार जोड़ता है कि जोड़ कहीं नजर नहीं आता।

(१०) आपूपिक—चतुर हलवाई नाना प्रकार व्यञ्जन बनाता है तथा तोल-नाप के बिना ही किसमें कितना द्रव्य लगेगा, इसका अनुमान कर लेता है। कोई व्यक्ति तो अपनी कला में इतने माहिर होते हैं कि दूर-दूर के देशों तक उनकी प्रसिद्धि फैल जाती है तथा वह नगर उस विशिष्ट व्यञ्जन के द्वारा भी प्रसिद्धि प्राप्त कर लेता है।

(११) घट—कुम्भकार घड़ों का निर्माण करने में इतना चतुर होता है कि चलते हुए चाक पर जल्दी-जल्दी रखने के लिये भी मिट्टी का उतना ही पिण्ड उठाता है, जितने से घट बनता है।

(१२) चित्रकार—कुशल चित्रकार अपनी तूलिका के द्वारा फूल, पत्ती, पेड़, पौधे, नदी अथवा झरने आदि के ऐसे चित्र बनाता है कि उनमें असली-नकली का भेद करना कठिन हो जाता है। वह पशु-पक्षी अथवा मानव के चित्रों में भी प्राण फूँक देता है। क्रोध, भय, हास्य तथा घृणा आदि के भाव चेहरे पर इस प्रकार अंकित करता है कि देखने वाला दग रह जाय।

उल्लिखित सभी उदाहरण कार्य करते-करते अभ्यास से समुत्पन्न कर्मजा बुद्धि के परिचायक हैं। ऐसी बुद्धि ही मानव को अपने व्यवसाय में दक्ष बनाती है।

(४) पारिणामिकी बुद्धि के लक्षण

५२—अनुमान-हेतु-वितर्क-साहिआ, वय-विभाग-परिणामा।

हिय-निस्तेयस फलवई, बुद्धी परिणामिया नाम ॥

५२—अनुमान, हेतु और दृष्टान्त से कार्य को सिद्ध करने वाली, आयु के परिपक्व होने से पुष्ट, लोकहितकारी तथा मोक्षरूपी फल प्रदान करने वाली बुद्धि पारिणामिकी कही गई है।

पारिणामिकी बुद्धि के उदाहरण

५३—अमए सिट्टी कुमारे, देवी उदियोदए हवइ राया।

साहू य नंविसेणे, धनदत्ते सावग अमच्चे ॥

खमए अमच्छपुत्ते चाणक्के चेव धूलमहे य।

नासिक्क सुंदरीनंदे, बहूरे परिणाम बुद्धीए ॥

खलणाहण आमंढे, मणो य सप्पे य खाम्गिअमिदे।

परिणामिय-बुद्धीए, एवमाई उदाहरणा ॥

से सं अस्तुयनिस्सियं।

५३—(१) अभयकुमार, (२) सेठ, (३) कुमार, (४) देवी, (५) उदितोदय, (६) साधु और नन्दिषोष, (७) धनदत्त, (८) श्रावक, (९) अमात्य, (१०) क्षपक, (११) अमात्यपुत्र, (१२) चाणक्य, (१३) स्थूलिभद्र, (१४) नासिक का सुन्दरीनन्द, (१५) वज्रस्वामी, (१६) चरणाहत, (१७) श्रावला,

मणि (१९) सर्प (२०) गेडा (२१) स्तूप-भेदन। ये सभी उदाहरण पारिणामिकी बुद्धि के उदाहरण हैं।

अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान का निरूपण पूर्ण हुआ।

(१) अभयकुमार—बहुत समय पहले उज्जयिनी नगरी में राजा चण्डप्रद्योतन राज्य करता था। एक बार उसने अपने सादूभाई और राजगृह के राजा श्रेणिक को दूत द्वारा कहलवा भेजा—‘अगर अपना और राज्य का भला चाहते हो तो अनुपम बकचूड़ हार, सेवनक हाथी, अभयकुमार पुत्र अथा रानी चेलना को अविलम्ब मेरे पास भेज दो।’

दूत के द्वारा चण्डप्रद्योतन का यह सदेश सुनकर श्रेणिक आगबबूला हो गया और दूत से कहा—“अवध्य होने के कारण तुम्हें छोड़ देता हूँ पर अपने राजा से जाकर कह देना कि यदि तुम अपनी कुशल चाहते हो तो अनिरथ, अनिलगिरि हस्ती, वज्रजघ दूत तथा शिवादेवी रानी, इन चारों को मेरे यहाँ शीघ्रातिशीघ्र भेज दो।”

दूत के द्वारा यह उत्तर सुनते ही चण्डप्रद्योतन भारी सेना लेकर राजगृह पर चढ़ाई करने के लिए रवाना हो गया और राजगृह के चारों ओर घेरा डाल दिया। श्रेणिक ने भी युद्ध करने की तैयारी करली। सेना सुसज्जित हो गई। किन्तु पारिणामिकी बुद्धि के धारक अभयकुमार ने अपने पिता श्रेणिक से नम्रतापूर्वक कहा—“महाराज! अभी आप युद्ध करने का आदेश मत दीजिये, मैं कुछ ऐसा उपाय करूँगा कि ‘साँप भी मर जाए और लाठी भी न टूटे।’ अर्थात् मौसा चण्डप्रद्योतन स्वयं भाग जाएँ और हमारी सेना भी नष्ट न होने पाए।” श्रेणिक को अपने पुत्र पर विश्वास था अतः उसने अभयकुमार की बात मान ली।

इधर रात्रि को ही अभयकुमार काफी धन लेकर नगर से बाहर आया और उसे चण्डप्रद्योतन के डेरे के पीछे भूमि में गड़वा दिया। तत्पश्चात् वह चण्डप्रद्योतन के समक्ष आया। प्रमाण करके बोला—“मौसा जी! आप किस फेर में हैं? इधर आप राजगृह को जीतने का स्वप्न देख रहे हैं और उधर आपके सभी वरिष्ठ सेनाधिकारियों को पिताजी ने घूस देकर अपनी ओर मिला लिया है। वे सूर्योदय होते ही आपको बन्दी बनाकर मेरे पिताजी के समक्ष उपस्थित कर देंगे। आप मेरे मौसा हैं, अतः आपको मैं धोखा खाकर अपमानित होते नहीं देख सकता।” चण्डप्रद्योतन ने कुछ अविश्वास पूर्वक पूछा—“तुम्हारे पास इस बात का क्या प्रमाण है?” तब अभयकुमार ने उन्हें चुपचाप अपने साथ ले जाकर गड़ा हुआ धन निकाल कर दिखाया। धन देखकर चण्डप्रद्योतन को अपनी सेना के मुख्याधिकारियों की गद्दारी का विश्वास हो गया और वह उसी ममय घोंड पर सवार होकर उज्जयिनी की ओर चल दिया।

प्रातः काल जब सेनापति आदि चण्डप्रद्योतन के डेरे में राजगृह पर घावा करने की आज्ञा लेने के लिए आए तो डेरा खाली मिला। न राजा था और न ही उसका घोड़ा। सबने समझ लिया कि राजा वापिस नगर को लौट गए हैं। बिना दूल्हे की बरात के समान सेना फिर क्या करती। सभी वापिस उज्जयिनी लौट गये।

वहाँ आने पर सभी उनके रातों रात लौट आने का कारण जानने के लिए महल में गए। राजा ने सभी को धोखेबाज समझकर मिलने से इकार कर दिया। बहुत प्रार्थना करने पर और

दयनीयता प्रदर्शित करने पर राजा उनसे मिला तथा गद्दारी के लिए फटकारने लगा। बेचारे पदाधिकारी धीरे आश्चर्य में पड़ गए पर अन्त में विनम्र भाव से एक ने कहा—“देव ! वृषों से आपका नमक खा रहे हैं। मला हम इस प्रकार आपके साथ छल कर सकते हैं ? यह चालबाजी अभयकुमार की ही है। उसने आपको भुलावे में डालकर अपने पिता का व राज्य का बचाव कर लिया है।”

चंडप्रद्योतन के गले यह बात उतर गई। उसे अभयकुमार पर बड़ा क्रोध आया और नगर में ढिंढोरा पीटवा दिया कि—“जो कोई अभयकुमार को पकड़कर मेरे पास लाएगा उसे राज्य की ओर से बहुमूल्य पुरस्कार दिया जाएगा।”

नगर में घोषणा तो हो गई किन्तु बिल्ली के गले में घटी बाँधने जाए कौन ? राजा के मंत्री, सेनापति आदि से लेकर साधारण व्यक्ति तक सभी को मानो साँप सूँघ गया। किसी की हिम्मत नहीं हुई कि अभयकुमार को पकड़ने जाय। आखिर एक वेश्या ने यह कार्य करना स्वीकार किया और राजगृह जाकर वहाँ श्राविका के समान रहने लगी। कुछ काल बीतने पर उस पाखंडी श्राविका ने एक दिन अभयकुमार को अपने यहाँ भोजन करने के लिये निमंत्रण भेजा। श्राविका समझकर अभयकुमार ने न्योता स्वीकार कर लिया। वेश्या ने खाने की वस्तुओं में कोई नशीली चीज मिला दी। उसे खाते ही अभयकुमार मूर्छित हो गया। गणिका इसी पल की प्रतीक्षा कर रही थी। उसने अविलम्ब अभयकुमार को अपने रथ में डलवाया और उज्जयिनी ले जाकर चंडप्रद्योतन राजा को सौंप दिया। राजा हर्षित हुआ तथा होश में आने पर अभयकुमार से व्यगमिश्रित परिहासपूर्वक बोला—“क्यों बेटा ! घोखेबाजी का फल मिल गया ? किस चतुराई से मैंने तुम्हें यहाँ पकड़वा मगाया है।”

अभयकुमार ने तनिक भी घबराए बिना निर्भयतापूर्वक तत्काल उत्तर दिया—“मौसाजी ! आपने तो मुझे बेहोश होने पर रथ में डालकर यहाँ मगवाया है किन्तु मैं तो आपको पूरे होशोहवास में रथ पर बैठाकर जूते मारता हुआ राजगृह ले जाऊँगा।”

राजा ने अभय की बात को उपहास समझकर टाल दिया और उसे अपने यहाँ रख लिया किन्तु अभयकुमार ने बदला लेने की ठान ली थी। वह मौके की ताक में रहने लगा।

कुछ दिन बीत जाने पर अभयकुमार ने एक योजना बनाई। उसके अनुसार एक ऐसे व्यक्ति को खोज निकाला जिसकी आवाज ठीक चंडप्रद्योतन राजा जैसी थी। उस गरीब व्यक्ति को भारी इनाम का लालच देकर अपने पास रख लिया और अपनी योजना समझा दी। तत्पश्चात् एक दिन अभयकुमार उसे रथ पर बैठाकर नगरी के बीच से उनके सिर पर जूते मारता हुआ निकला। जूते खाने वाला चिल्लाकर कहता जा रहा था—“अरे, अभयकुमार मुझे जूतों से पीट रहा है, कोई छुड़ाओ ! मुझे बचाओ !” अपने राजा की जैसी आवाज सुनकर लोग दौड़े और उसे छुड़ाने लगे, किन्तु लोगों के आते ही जूते मारने वाला और जूते खाने वाला, दोनों ही खिलखिला कर हँस पड़े। अभयकुमार का खेल समझ लोग चुपचाप चल दिये। अभयकुमार निरंतर पाँच दिन तक इसी प्रकार करता रहा। बाजार के व्यक्ति यह देखते पर कुमार की क्रीडा समझकर हँसते रहते। कोई उस व्यक्ति को छुड़ाने नहीं आता।

छठे दिन मौका पाकर अभयकुमार ने राजा चंडप्रद्योतन को ही बाँध लिया और बलपूर्वक रथ पर बैठाकर सिर पर जूते मारता हुआ बीच बाजार से निकला। राजा चिल्ला रहा था—“अरे

दीड़ो ! दीड़ो ! पकड़ो ! अभयकुमार मुझे जूते मारता हुआ ले जा रहा है।" लोगों ने देखा, किन्तु प्रतिदिन की तरह अभयकुमार का मनोरंजक खेल समझकर हँसते रहे, कोई भी राजा को छुड़ाने नहीं आया। नगरी से बाहर आते ही अभयकुमार ने पवन-वेग से रथ को दीड़ाया तथा राजगृह आकर ही दम लिया। यथासमय दरबार में अपने पिता राजा श्रेणिक के समक्ष चंडप्रद्योतन को उपस्थित किया। चंडप्रद्योतन अभयकुमार के चातुर्य से मात खाकर अत्यन्त लज्जित हुआ। उसने श्रेणिक से क्षमायाचना की। राजा श्रेणिक ने चंडप्रद्योतन को उसी क्षण हृदय से लगाया तथा राजसी सम्मान प्रदान करते हुए उज्जयिनी पहुँचा दिया। राजगृह के निवासियों ने पारिणामिकी बुद्धि के अधिकारी अपने कुमार की मुक्त कंठ से सराहना की।

(२) सेठ— एक सेठ की पत्नी चरित्रहीन थी। पत्नी के अनाचार से क्षुब्ध होकर उसने पुत्र पर घर की जिम्मेदारी डाल दी और स्वयं सयम ग्रहण कर साधु बन गया। इसके बाद ही सयोगवश जनता ने श्रेष्ठपुत्र को वहाँ का राजा बना दिया। वह राज्य करने लगा। कुछ काल पश्चात् मुनि विचरण करते हुए उसी राज्य में आए। राजा ने अपने मुनि हो गये पिता से उसी नगर में चातुर्मास करने की प्रार्थना की। राजा की आकांक्षा एवं आग्रह के कारण मुनि ने वहाँ वर्षावास किया। मुनि के उपदेशों से जनता बहुत प्रभावित हुई, किन्तु जैन शासन के विरोधियों को यह सह्य नहीं हुआ और उन्होंने मुनि को बदनाम करने के लिए षड्यंत्र रचा। जब चातुर्मास काल सम्पन्न हुआ और मुनि विहार करने के लिये तैयार हुए तो विरोधियों के द्वारा सिखाई-पढाई एक गर्भवती दासी आकर कहने लगी—“मुनिराज ! मैं तो निकट भविष्य में ही तुम्हारे बच्चे की माँ बनने वाली हूँ और तुम मुझे छोड़कर अन्यत्र जा रहे हो। पीछे मेरा क्या होगा ?”

मुनि निष्कलक थे पर उन्होंने विचार किया—“अगर इस समय मैं चला जाऊँगा तो शासन का अपयश होगा तथा धर्म की हानि होगी।” वे एक शक्तिसम्पन्न साधक थे, दासी की झूठी बात सुनकर कह दिया—“अगर यह गर्भ मेरा होगा तो प्रसव स्वाभाविक होगा, अन्यथा वह तेरा उदर फाड़कर निकलेगा।”

दासी आसन्न-प्रसवा थी किन्तु मुनि पर झूठा कलक लगाने के कारण प्रसव नहीं हो रहा था। असह्य कष्ट होने पर उसे पुनः मुनि के समक्ष ले जाया गया और उसने सच उगलते हुए कहा—“महाराज ! आपके द्वेषियों के कथनानुसार मैंने आप पर झूठा लाछन लगाया था। कृपया मुझे क्षमा करते हुए इस सकट से मुक्त करे।”

मुनि के हृदय में कषाय का लेश भी नहीं था। उसी क्षण उन्होंने दासी को क्षमा कर दिया और प्रसव सकुशल हो गया। धर्म-विरोधियों की धू-धू होने लगी तथा मुनि व जैन धर्म का यश और बढ़ गया। यह सब मुनिराज की पारिणामिकी बुद्धि से ही हुआ।

(४) बेबी—प्राचीन काल में पुष्पभद्र नामक नगर में पुष्पकेतु राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम पुष्पवती, पुत्र का पुष्पचूल तथा पुत्री का पुष्पचूला था। भाई-बहन जब बड़े हुए, दुर्भाग्य से माता पुष्पवती का देहान्त हो गया और वह देवलोक में पुष्पवती नाम की देवी के रूप में उत्पन्न हुई।

देवी रूप में उसने अवधिज्ञान में अपने परिवार को देखा तो उसके मन में आया कि अगर पुष्पचूला आत्म-कल्याण के पथ को अपना ले तो कितना अच्छा हो। यह विचारकर उसने पुष्पचूला

को स्वप्न में स्वर्ग तथा नरक के दृश्य स्पष्ट दिखाए। स्वप्न देखने से पुष्पचूला को प्रतिबोध हो गया और उसने सासारिक सुखों का त्याग करके सयम ग्रहण कर लिया। अपने दीक्षाकाल में शुद्ध संयम का पालन करते हुए उसने घाती कर्मों का क्षयकर केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्तकर सदा के लिए जन्म-मरण से छुटकारा पा लिया। देवी पुष्पवती की पारिणामिकी बुद्धि का यह उदाहरण है।

(५) उदितोदय — पुरिमतालपुर का राजा उदितोदय था। उसकी रानी का नाम श्रीकान्ता था। दोनों बड़े धार्मिक विचारों के थे तथा श्रावकवृत्ति धारणकर धर्मानुसार सुखपूर्वक जीवन व्यतीत कर रहे थे।

एक बार एक परिव्राजिका उनके अन्तःपुर में आई। उसने रानी को शीघ्रमूलक धर्म का उपदेश दिया। किन्तु महारानी ने उसका विशेष आदर नहीं किया, अतः परिव्राजिका स्वयं को अपमानित समझ कर क्रुद्ध हो गई। बदला लेने के लिए उसने वाराणसी के राजा धर्मरुचि को चुना तथा उसके पास रानी श्रीकान्ता के अतुलनीय रूप-यौवन की प्रशंसा की। धर्मरुचि ने श्रीकान्ता को प्राप्त करने के लिए पुरिमतालपुर पर चढ़ाई की। चारों ओर घेरा डाल दिया। रात्रि को उदितोदय ने विचारा—“अगर युद्ध करूंगा तो भीषण नर-संहार होगा और असंख्य निरपराध प्राणी व्यर्थ प्राणों से हाथ धो बैठेंगे। अतः कोई अन्य उपाय करना चाहिए।”

जन-संहार को बचाने के लिए राजा ने वैश्रमण देव की आराधना करने का निश्चय किया तथा अष्टमभक्त ग्रहण किया। अष्टमभक्त की समाप्ति होने पर देव प्रकट हुआ और राजा ने उसके समक्ष अपना विचार रखा। राजा की उत्तम भावना देखकर वैश्रमण देवता ने अपनी वैक्रिय शक्ति के द्वारा पुरिमतालपुर नगर को ही अन्य स्थान पर ले जाकर स्थित कर दिया। इधर अगले दिन जब धर्मरुचि राजा ने देखा कि पुरिमतालपुर नगर का नामोनिशान ही नहीं है, मात्र खाली मैदान दिखाई दे रहा है तो निराश और चकित हो सेना सहित लौट चला। उदितोदय की पारिणामिकी बुद्धि ने सम्पूर्ण नगर की रक्षा की।

(६) साधु और नन्दिषेण — नन्दिषेण राजगृह के राजा श्रेणिक का पुत्र था। विवाह के योग्य हो जाने पर श्रेणिक ने अनेक लावण्यवती एवं गुण-सम्पन्न राजकुमारियों के साथ उसका विवाह किया तथा उनके साथ नन्दिषेण सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगा।

एक बार भगवान् महावीर राजगृह नगर में पधारे। राजा सपरिवार भगवान् के दर्शनार्थ गया। नन्दिषेण एवं उसकी पत्नियाँ भी साथ थीं। धर्मदेशना सुनी। सुनकर नन्दिषेण ससार के नश्वर सुखों से विरक्त हो गया। माता-पिता की अनुमति प्राप्त कर उसने सयम अंगीकार कर लिया। अत्यन्त तीव्र बुद्धि होने के कारण मुनि नन्दिषेण ने अल्पकाल में ही शास्त्रों का गहन अध्ययन किया तथा अपने धर्मोपदेशों से अनेक भव्यात्माओं को प्रतिबोधित करके मुनिधर्म अंगीकार कराया।

भगवान् महावीर की आज्ञा लेकर अपनी शिष्यमण्डली सहित मुनि नन्दिषेण ने राजगृह से अन्यत्र विहार कर दिया।

बहुत काल तक ग्रामानुग्राम विचरण करने पर एक बार मुनि नन्दिषेण को ज्ञात हुआ कि उनका एक शिष्य सयम के प्रति अरुचि रखने लगा है तथा पुनः सासारिक सुख भोगने की इच्छा रखता है। कुछ विचार कर नन्दिषेण ने शिष्य-समुदाय सहित पुनः राजगृह की ओर प्रस्थान किया।

अपने पुत्र मुनि नन्दिषेण के आगमन का समाचार सुनकर राजा श्रेणिक को अपार हर्ष हुआ। वह अपने अन्तःपुर के सम्पूर्ण सदस्यों के साथ नगर के बाहर, जहाँ मुनिराज ठहरे थे, दर्शनार्थ आया। सभी सत्तो ने राजा श्रेणिक को, उनकी रानियों को तथा अपने गुरु नन्दिषेण की अनुपम रूपवती पत्नियों को देखा। उन्हें देख कर मुनि-वृत्ति त्यागने के इच्छुक, विचलित मन वाले उस साधु ने सोचा—“अरे! मेरे गुरु ने तो अप्सराओं को भी मात करने वाली इन रूपवती स्त्रियों को त्याग कर मुनि-धर्म ग्रहण किया है तथा मन, वचन, कर्म से सम्यक्तया इसका पालन कर रहे हैं, और मैं ब्रह्मन किये हुए विषय-भोगों का पुनः सेवन करना चाहता हूँ! धिक्कार है मुझे! मुझे इस प्रकार विचलित होने का प्रायश्चित्त करना चाहिए।” ऐसे विचार आने पर वह मुनि पुनः समय में दृढ़ हो गया तथा आत्म-कल्याण में और अधिक तन्मयता से प्रवृत्त हुआ।

यह सब मुनि नन्दिषेण की पारिणामिकी बुद्धि के कारण हो सका।

(७) धनदत्त—धनदत्त का उदाहरण श्रीज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र के अठारहवें अध्यायन में विस्तारपूर्वक दिया गया है, अतः उसमें से जानना चाहिए।

(८) श्रावक—एक व्यक्ति ने श्रावक के बारह व्रत ग्रहण किये। ‘स्वदारसंतोष’ भी उनमें से एक था। बहुत समय तक वह अपने व्रतों का पालन करता रहा; किन्तु कर्म-संयोग से एक बार उसने अपनी पत्नी की सखी को देख लिया और आसक्त होकर उसे पाने की इच्छा करने लगा। अपनी इस इच्छा को लज्जा के कारण वह व्यक्त नहीं करता था, किन्तु मन ही मन दुखी रहने के कारण दुर्बल होता चला जा रहा था। यह देखकर उसकी पत्नी ने एक दिन आग्रह करके उससे कारण पूछा।

श्रावक की पत्नी बड़ी गुण-सम्पन्न श्राविका थी। उसने पति का तिरस्कार नहीं किया अपितु विचार करने लगी—“अगर मेरे पति का इन्हीं कुविचारों के साथ निधन होगा तो उन्हें दुर्गति प्राप्त होगी। अतः ऐसा करना चाहिए कि इनके कलुषित विचार नष्ट हो जाएँ और व्रत-भग्न न हो।” बहुत सोच विचार कर उसने एक उपाय खोज निकाला। वह एक दिन पति से बोली—“स्वामिन्! मैंने अपनी सखी से बात कर ली है। वह आज रात्रि को आपके पास आएगी, किन्तु आएगी अँधेरे में। वह कुलीन घर की है अतः उजाले में आने में लज्जा अनुभव करती है।” पति से यह कहकर वह अपनी सखी के पास गई और उससे वही वस्त्राभूषण माँग लाई, जिन्हें पहने हुए उसके पति ने उसे देखा था। रात्रि को उसने उन्हें ही धारण किया और चुपचाप अपने पति के पास चली गई। किन्तु प्रातःकाल होने पर श्रावक को घोर पश्चात्ताप हुआ। वह अपनी पत्नी से कहने लगा—“मैंने बड़ा अनर्थ किया है कि अपना अगीकृत व्रत भग्न कर दिया।”

पति को सच्चे हृदय से पश्चात्ताप करते देखकर पत्नी ने यथार्थ बात कह दी। श्रावक ने स्वयं को पतित होने से बचाने वाली अपनी पत्नी की सराहना की। अपने गुरु के समक्ष जाकर आलोचना करके प्रायश्चित्त किया।

श्राविका पत्नी ने पारिणामिकी बुद्धि के द्वारा ही पति को नाराज किये बिना उसके व्रत की रक्षा की।

(९) अमात्य—बहुत काल पहले कापिल्यपुर में ब्रह्म नामक राजा था। उसकी रानी का नाम चुलनी था। चुलनी रानी ने एक बार चक्रवर्ती के जन्म-सूचक चौदह स्वप्न देखे तथा यथा-समय

एक सुन्दर पुत्र को जन्म दिया। उसका नाम ब्रह्मदत्त रखा गया। ब्रह्मदत्त के बचपन में ही राजा ब्रह्म का देहान्त हो गया अतः राज्य का भार ब्रह्मदत्त के वयस्क होने तक के लिए राजा के मित्र दीर्घपृष्ठ को सौंपा गया। दीर्घपृष्ठ चरित्रहीन था और रानी चुलनी भी। दोनों का अनुचित सम्बन्ध स्थापित हो गया।

राजा ब्रह्म का धनु नामक मंत्री राजा व राज्य का बहुत वफादार था। उसने बड़ी सावधानी पूर्वक राजकुमार ब्रह्मदत्त की देख-रेख की और उसके बड़े होने पर दीर्घपृष्ठ तथा रानी के अनुचित सम्बन्ध के विषय में बता दिया। युवा राजकुमार ब्रह्मदत्त को माता के अनाचार पर बड़ा क्रोध आया। उसने उन्हें चेतावनी देने का निश्चय किया। अपने निश्चय के अनुसार वह पहली बार एक कोयल और एक कौए को पकड़ लाया तथा अन्तःपुर में माता के समक्ष आकर बोला—“इन पक्षियों के समान जो वर्णसंकरत्व करेंगे, उन्हें मैं निश्चय ही दण्ड दूँगा।”

रानी पुत्र की बात सुनकर घबराई पर दीर्घपृष्ठ ने उसे समझा दिया—“यह तो बालक है, इसकी बात पर ध्यान देने की क्या जरूरत है?”

दूसरी बार एक श्रेष्ठ हथिनी और एक निकृष्ट हाथी को साथ देखकर भी राजकुमार ने रानी एवं दीर्घपृष्ठ को लक्ष्य करते हुए व्यंगात्मक भाषा में अपनी धमकी दोहराई।

तीसरी बार वह एक हसिनी और बगुले को लाया तथा गम्भीर स्वर से कहा—“इस राज्य में जो भी इनके सदृश आचरण करेगा उन्हें मैं मृत्यु दण्ड दूँगा।”

तीन बार इसी तरह की धमकी राजकुमार से सुनकर दीर्घपृष्ठ के कान खड़े हो गये। उसने सोचा—“अगर मैं राजकुमार को नहीं मरवाऊँगा तो यह हमें मार डालेगा।” यह सोचकर वह रानी से बोला—“अगर हमें अपना मार्ग निष्कटक बनाकर सदा सुखपूर्वक जीवन बिताना है तो राजकुमार का विवाह करके उसे पत्नी सहित एक लाक्षागृह में भेजकर उसमें आग लगा देना चाहिए।” कामाध्व व्यक्ति क्या नहीं कर सकता। रानी माता होने पर भी पुत्र की हत्या के लिए तैयार हो गई।

राजकुमार ब्रह्मदत्त का विवाह राजा पुष्पचूल की कन्या से कर दिया गया तथा लाक्षागृह भी बड़ा सुन्दर बन गया। उधर जब मन्त्री धनु को सारे षड्यन्त्र का पता चला तो वह दीर्घपृष्ठ के समीप गया और बोला—“देव! मैं वृद्ध हो गया हूँ। अब काम करने की शक्ति भी नहीं रह गई है। अतः शेष जीवन मैं भगवद्-भजन में व्यतीत करना चाहता हूँ। मेरा पुत्र वरधनु योग्य हो गया है, अब राज्य की सेवा वही करेगा।”

इस प्रकार दीर्घपृष्ठ से आज्ञा लेकर मन्त्री धनु वहाँ से रवाना हो गया और गंगा के किनारे एक दानशाला खोलकर दान देने लगा। पर इस कार्य की आड़ में उसने अतिशीघ्रता से एक सुरग खुदवाई जो लाक्षागृह में निकली थी। राजकुमार का विवाह तथा लाक्षागृह का निर्माण सम्पन्न होने तक सुरग भी तैयार हो चुकी थी।

विवाह के पश्चात् नवविवाहित ब्रह्मदत्त कुमार और दुल्हन को वरधनु के साथ लाक्षागृह में पहुँचाया गया, किन्तु अर्धरात्रि के समय अचानक आग लग गई और लाक्षागृह पिघलने लगा। यह देखकर कुमार ने घबराकर वरधनु से पूछा—“मित्र! यह क्या हो रहा है? आग कैसे लग गई?” तब वरधनु ने संक्षेप में दीर्घपृष्ठ और रानी के षड्यन्त्र के विषय में बताया। साथ ही कहा—“आप

घबराएँ नहीं, मेरे पिताजी ने इस लाक्षागृह से गंगा के किनारे तक सुरग बनवा रखी है और वहाँ छोड़े तैयार खड़े हैं। वे आपको इच्छित स्थान तक पहुँचा देंगे। शीघ्र चलिए ! आप दोनों को सुरग द्वारा यहाँ से निकालकर मैं गंगा के किनारे तक पहुँचा देता हूँ।”

इस प्रकार अमात्य धनु की पारिणामिकी बुद्धि द्वारा बनवाई हुई सुरग से राजकुमार ब्रह्मदत्त सकुशल मौत के मुह से निकल गये तथा कालान्तर में अपनी वीरता एवं बुद्धिबल से षट्खंड जीतकर चक्रवर्ती सम्राट् बने।

(१०) भयक—एक बार तपस्वी मुनि भिक्षा के लिए अपने शिष्य के साथ गये। लौटते समय तपस्वी के पैर के नीचे एक मेढक दब गया। शिष्य ने यह देखा तो गुरु से शुद्धि के लिये कहा, किन्तु शिष्य की बात पर तपस्वी ने ध्यान नहीं दिया। सायंकाल प्रतिक्रमण करने के समय पुनः शिष्य ने मेढक के मरने की बात स्मरण कराते हुए गुरु से विनयपूर्वक प्रायश्चित्त लेने के लिए कहा। किन्तु तपस्वी आग बबूला हो उठा और शिष्य को मारने के लिए भपटा। भोंक में वह तेजी से आगे बढ़ा किन्तु अघकार होने के कारण शिष्य के पास तो नहीं पहुँच पाया, एक खभे से मस्तक के बल टकरा गया। सिर फूट गया और उसी क्षण वह मृत्यु का प्रास बन गया। मरकर वह ज्योतिष्क देव हुआ। फिर वहाँ से च्यवकर दृष्टि-विष सर्प की योनि में जन्मा। उस योनि में जातिस्मरण ज्ञान से उसे अपने पूर्व जन्मों का पता चला तो वह घोर पश्चात्ताप से भर गया और फिर बिल में ही रहने लगा, यह विचारकर कि मेरी दृष्टि के विष से किसी प्राणी का घात न हो जाय।

उन्हीं दिनों समीप के राज्य में एक राजकुमार सर्प के काटने पर मर गया। राजा ने दुःख और क्रोध में भरकर कई सपेरो को बुलाया तथा राज्यभर के सर्पों को पकड़कर मारने की आज्ञा दे दी। एक सपेरा उस दृष्टि-विष सर्प के बिल पर भी जा पहुँचा। उसने सर्प को बाहर निकालने के लिए कोई दवा बिल पर छिड़क दी। दवा के प्रभाव से उसे निकलना ही था किन्तु यह सोचकर कि दृष्टि के कारण कोई व्यक्ति मर न जाए, उस सर्प ने पूछ के बल से निकलना प्रारम्भ किया। ज्यो-ज्यो वह निकलता गया सपेरे ने उसके शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर दिये। मरते समय भी सर्प ने किञ्चित् मात्र भी रोष न करते हुए पूर्ण समभाव रखा और उसके परिणामस्वरूप वह उसी राज्य के राजा के यहाँ पुत्र बन कर उत्पन्न हुआ। उसका नाम नागदत्त रखा गया।

नागदत्त पूर्वजन्म के उत्तम सस्कार लेकर जन्मा था, अतः वह बाल्यावस्था में ही ससार से विरक्त हो गया और मुनि बन गया। अपने विनय, सरलता, सेवा एवं क्षमा आदि असाधारण गुणों से वह देवों के लिये भी वदनीय बन गया। अन्य मुनि इसी कारण उससे ईर्ष्या करने लगे। पिछले जन्म में तिर्यच होने के कारण उसे भूख अधिक लगती थी। इसी कारण वह अनशन तपस्या नहीं कर सकता था। एक उपवास करना भी उसके लिये कठिन था। एक दिन, जबकि अन्य मुनियों के उपवास थे, नागदत्त भूख सहन न कर पाने के कारण अपने लिए आहार लेकर आया। विनयपूर्वक आहार उसने अन्य मुनियों को दिखाया पर उन्होंने उसे भुखमरा कहकर तिरस्कृत करते हुए उस आहार में थूक दिया। नागदत्त में इतना सम-भाव एवं क्षमा का जबर्दस्त गुण था कि उसने तनिक भी रोष तो नहीं ही किया, उल्टे भूखा न रह पाने के कारण अपनी निन्दा तथा अन्य सभी की प्रशंसा करता रहा। ऐसी उपशान्त वृत्ति तथा परिणामों की विशुद्धता के कारण उसी समय उसे केवल-ज्ञान हो गया और देवता कैवल्य-महोत्सव मनाने के लिये उपस्थित हुए। यह देखकर अन्य तपस्वियों

को अपने व्यवहार पर घोर पश्चात्ताप होने लगा। पश्चात्ताप के परिणामस्वरूप उनकी आत्माओं के निर्मल हो जाने से उन्हें भी केवलज्ञान उपलब्ध हो गया।

विपरीत परिस्थितियों में भी पूर्ण समता एवं क्षमा-भाव रखकर केवल्य को प्राप्त कर लेना नागदत्त की पारिणामिकी बुद्धि के कारण ही संभव हो सका।

(११) अमात्य पुत्र—काम्पित्यपुर के राजा का नाम ब्रह्म, मंत्री का धनु, राजकुमार का ब्रह्मदत्त तथा मंत्री के पुत्र का नाम वरधनु था। ब्रह्म की मृत्यु हो जाने पर उसके मित्र दीर्घपृष्ठ ने राज्यकार्य सभाला किन्तु रानी चुलनी से उसका अनैतिक सम्बन्ध हो गया। राजकुमार ब्रह्मदत्त को जब यह ज्ञात हुआ तो उसने अपनी माता तथा दीर्घपृष्ठ को मार डालने की धमकी दी। इस पर दोनों ने कुमार को अपने मार्ग का कटक समझकर उसका विवाह करने तथा विवाहोपरान्त पुत्र और पुत्रवधू को लाक्षागृह में जला देने का निश्चय किया। किन्तु ब्रह्मदत्त कुमार का वफादार मंत्री धनु एवं उसके पुत्र वरधनु की सहायता से लाक्षागृह में से निकल गया। वह वृत्तान्त पाठक पढ़ चुके हैं। तत्पश्चात् जब वे जंगल में जा रहे थे, ब्रह्मदत्त को प्यास लगी। वरधनु राजकुमार को एक वृक्ष के नीचे बिठाकर स्वयं पानी लेने चला गया।

इधर जब दीर्घपृष्ठ को राजकुमार के लाक्षागृह से भाग निकलने का पता चला तो उसने कुमार और उसके मित्र वरधनु को खोजकर पकड़ लाने के लिये अनुचरों को बोला दिया। सेवक दोनों को खोजते हुए जंगल के सरोवर के उसी तीर पर पहुँचे जहाँ वरधनु राजकुमार के लिए पानी भर रहा था। कर्मचारियों ने वरधनु को पकड़ लिया पर उसी समय वरधनु ने जोर से इस प्रकार शब्द किया कि कुमार ब्रह्मदत्त ने संकेत समझ लिया और वह उसी क्षण घोड़े पर सवार होकर भाग निकला।

सेवकों ने वरधनु से राजकुमार का पता पूछा, किन्तु उसने नहीं बताया। तब उन्होंने उसे मारना-पीटना आरम्भ कर दिया। इस पर चतुर वरधनु इस प्रकार निश्चेष्ट होकर पड़ गया कि अनुचर उसे मृत समझकर छोड़ गये। उनके जाते ही वह उठ बैठा तथा राजकुमार को ढूँढ़ने लगा। राजकुमार तो नहीं मिला पर रास्ते में उसे सजीवन और निर्जीवन, दो प्रकार की औषधियाँ प्राप्त हो गई जिन्हें लेकर वह नगर की ओर लौट आया।

जब वह नगर के बाहर ही था, उसे एक चाडाल मिला, उसने बताया कि तुम्हारे परिवार के सभी व्यक्तियों को राजा ने बंदी बना लिया है। यह सुनकर वरधनु ने चाडाल को इनाम का लालच देकर उसे 'निर्जीवन' औषधि दी तथा कुछ समझाया। चाडाल ने सहर्ष उसकी बात को स्वीकार कर लिया और किसी तरह वरधनु के परिवार के पास जा पहुँचा। परिवार के मुखिया को उसने औषधि दे दी और वरधनु की बात कही। वरधनु के कथनानुसार निर्जीवन औषधि को पूरे परिवार ने अपनी आँखों में लगा लिया। उसके प्रभाव में सभी मृतक के समान निश्चेष्ट होकर गिर पड़े। यह जानकर दीर्घपृष्ठ ने उन्हें चाडाल को सौंपकर कहा—“इन्हें श्मशान में ले जाओ।” ‘ग्रन्था क्या चाहे, दो आँखें।’ चाडाल यही तो चाहता था। वह सभी को श्मशान में वरधनु के द्वारा बताये गये स्थान पर रख आया। वरधनु ने आकर उन सभी की आँखों में ‘सजीवन’ औषधि आज दी। क्षण-मात्र में ही सब स्वस्थ होकर उठ बैठे और वरधनु को अपने समीप पाकर हर्षित हुए। तत्पश्चात् वरधनु ने अपने परिवार को किसी सम्बन्धी के यहाँ संकुशल रखा और स्वयं राजकुमार ब्रह्मदत्त को

जीजे निकल पडा। दूर जगल में उसे राजकुमार मिल गया और दोनो मित्र साथ-साथ वहाँ से चले। मार्ग में अनेक राजाओं से युद्ध करके उन्हें जीता, अनेक कन्याओं से ब्रह्मदत्त का विवाह भी हुआ। धीरे-धीरे छह खण्ड को जीतकर ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती काम्पिल्यपुर आए और दीर्घपृष्ठ को मारकर चक्रवर्ती की श्रद्धा का उपभोग करते हुए सुख एवं ऐश्वर्यपूर्ण जीवन व्यतीत करने लगे।

इस प्रकार मन्त्रीपुत्र वरधनु ने अपनी कुटुम्ब की एवं ब्रह्मदत्त की रक्षा करते हुए ब्रह्मदत्त को चक्रवर्ती बनने में सहायता देकर पारिणामिकी बुद्धि का प्रमाण दिया।

(१२) चाणक्य—नन्द पाटलिपुत्र का राजा था। एक बार किसी कारण उसने चाणक्य नामक ब्राह्मण को अपने नगर से बाहर निकाल दिया। मन्यासी का वेश धारण करके चाणक्य घूमता-फिरता मौर्य देश में जा पहुँचा। वहाँ पर एक दिन उसने देखा कि एक क्षत्रिय पुरुष अपने घर के बाहर उदास बैठा है। चाणक्य ने इसका कारण पूछ लिया। क्षत्रिय ने बताया—“मेरी पत्नी गर्भवती है और उसे चन्द्रपान करने की इच्छा है। मैं इस इच्छा को पूरी नहीं कर सकता। अतः वह अत्यधिक कृश होती जा रही है। उर है कि इस दोहद को लिए हुए वह मर न जाय।” यह सुनकर चाणक्य ने उसकी पत्नी की इच्छा पूर्ण कर देने का आश्वासन दिया।

सोच विचारकर चाणक्य ने नगर के बाहर एक तबू लगवाया। उसमें ऊपर की तरफ एक चन्द्राकार छिद्र कर दिया। पूर्णिमा के दिन क्षत्राणी को किसी बहाने उसके पति के साथ वहाँ बुलवाया और तबू में ऊपरी छिद्र के नीचे एक थाली में कोई पेय-पदार्थ डाल दिया। जब चन्द्र उस छेद के ठीक ऊपर आया तो उसका प्रतिबिम्ब थाली में भरे हुए पदार्थ पर पड़ने लगा। उसी समय चाणक्य ने उस स्त्री से कहा—“बहन! लो इस थाली में चन्द्र है, इसे पी लो।” क्षत्राणी प्रसन्न होकर उसे पीने लगी और ज्योंही उसने पेय-वस्तु समाप्त की चाणक्य ने रस्सी खींचकर उस छिद्र को बन्द कर दिया। स्त्री ने यही समझा कि मैंने ‘चन्द्र’ पी लिया है। चन्द्रपान की इच्छा पूर्ण हो जाने से वह शीघ्र स्वस्थ हो गई तथा समय आने पर उसने चन्द्र के समान ही एक अत्यन्त तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। नाम उसका चन्द्रगुप्त रखा गया। चन्द्रगुप्त जब बड़ा हुआ तो उसने अपनी माता को ‘चन्द्र-पान’ कराने वाले चाणक्य को अपना मन्त्री बना लिया तथा उसकी पारिणामिकी बुद्धि की सहायता से नन्द को मारकर पाटलिपुत्र पर अपना अधिकार कर लिया।

(१३) स्थूलिभद्र—जिस समय पाटलिपुत्र में राजा नन्द राज्य करता था, उसका मन्त्री शकटार नामक एक चतुर पुरुष था। उसके स्थूलिभद्र एवं श्रियक नाम के दो पुत्र थे तथा यक्षा, यक्षदत्ता, भूता, भूतदत्ता, सेणा, वेणा और रेणा नाम की सात पुत्रियाँ थीं। सबकी स्मरणशक्ति बड़ी तीव्र थी। अन्तर यही था कि सबसे बड़ी पुत्री यक्षा एक बार जिस बात को सुन लेती उसे ज्यों की त्यों याद कर लेती। दूसरी यक्षदत्ता दो बार सुनकर और इसी प्रकार बाकी कन्याएँ क्रमशः तीन, चार, पाँच, छह और सात बार सुनकर किसी भी बात को याद करके सुना सकती थीं।

पाटलिपुत्र में ही वररुचि नामक एक ब्राह्मण भी रहता था। वह बड़ा विद्वान् था। प्रतिदिन एक सौ आठ श्लोको की रचना करके राज-दरबार में राजा नन्द की स्तुति करता था। नन्द स्तुति सुनता और मन्त्री शकटार की ओर इस अभिप्राय से देखता था कि वह प्रशंसा करे तो उसके अनुसार पुरस्कार-स्वरूप कुछ दिया जा सके। किन्तु शकटार मौन रहता अतः राजा उसे कुछ नहीं देता था। वररुचि प्रतिदिन खाली हाथ लौटता था। घर पर उसकी पत्नी उससे झगडा किया करती थी

कि वह कुछ कमाकर नहीं लाता तो घर का खर्च कैसे चले ? प्रतिदिन पत्नी के उपालम्भ सुन-सुनकर वररुचि बहुत खिन्न हुआ और एक दिन शकटार के घर गया। शकटार की पत्नी ने उसके आने का कारण पूछा तो वररुचि ने सारा हाल कह सुनाया और कहा—“मैं रोज नवीन एक सौ आठ श्लोक बनाकर राजा की स्तुति करता हूँ किन्तु मन्त्री के मौन रहने से राजा मुझे कुछ नहीं देते और घर में पत्नी कलह किया करती है। कहती है—कुछ लाते तो हो नहीं फिर दिन भर कलम क्यों घिसते हो ?”

शकटार की पत्नी बुद्धिमती और दयालु थी। उसने सायकाल शकटार से कहा—“स्वामी ! वररुचि प्रतिदिन एक सौ आठ नए श्लोको के द्वारा राजा की स्तुति करता है। क्या वे श्लोक आपको अच्छे नहीं लगते ? अच्छे लगते हो तो आप पंडित की सराहना क्यों नहीं करते ?” उत्तर में मन्त्री ने कहा—“वह मिथ्यात्वी है इसलिये।” पत्नी ने पुनः विनयपूर्वक आग्रह करते हुए कहा—“अगर आपके उसकी प्रशंसा में कहे गये दो बोल उस गरीब का भला करते हैं तो कहने में हानि ही क्या है ?” शकटार चुप रह गया।

अगले दिन जब वह दरबार में गया तो वररुचि ने अपने नये श्लोको से राजा की स्तुति की। पत्नी की बात याद आने पर उसने मात्र इतना ही कहा—“उत्तम है।” उसके कहने की देर थी कि राजा ने उसी समय एक सौ आठ सुवर्ण-मुद्राएँ वररुचि को प्रदान कर दी। वररुचि हर्षित होना हुआ अपने घर आ गया। उसके चले जाने पर मन्त्री राजा से बोला—“महाराज ! आपने उसे स्वर्ण-मुद्राएँ वृथा दी। वह तो पुराने व प्रचलित श्लोको से आपकी स्तुति कर जाता है।”

राजा ने आश्चर्य से कहा—“क्या प्रमाण है इसका कि वे श्लोक किसी के द्वारा पूर्वर्चित हैं ?”

मन्त्री ने कहा—“मैं सत्य कह रहा हूँ। वह जो श्लोक सुनाता है वे सब तो मेरी लड़कियों को भी कठस्थ हैं। आपको विश्वास न हो तो कल ही दरबार में प्रमाणित कर दूंगा।”

चालाक मन्त्री अगले दिन अपनी कन्याओं को ले आया और उन्हें परदे के पीछे बैठा दिया। समय पर वररुचि आया और उसने फिर अपने नवीन श्लोको से राजा की स्तुति की। किन्तु शकटार का इशारा पाते ही उसकी सबसे बड़ी कन्या आई और राजा के समक्ष उसने वररुचि के द्वारा सुनाये गये समस्त श्लोक ज्यों के त्यों सुना दिये। वह एक बार जो सुनती वही उसे याद हो जाता था। राजा ने यह देखकर क्रोधित होकर वररुचि को राजदरबार से निकाल दिया।

वररुचि राजा के व्यवहार से बहुत परेशान हुआ। शकटार से बदला लेने का विचार करते हुए लकड़ी का एक तख्ता गंगा के किनारे ले गया। आधे तख्ते को उसने जल में डालकर मोहरों की थैली उस पर रख दी और जल से बाहर वाले भाग पर स्वयं बैठकर गंगा की स्तुति करने लगा। स्तुति पूर्ण होने पर ज्योंही उसने तख्ते को दबाया, अगला मोहरों वाला हिस्सा ऊपर उठ आया। इन पर वररुचि ने लोगो को वह थैली दिखाते हुए कहा—“राजा मुझे इनाम नहीं देता तो क्या हुआ, गंगा तो प्रसन्न होकर देती है।”

गंगा माता की वररुचि पर कृपा करने की बात सारे नगर में फैल गई और राजा के कानों तक भी जा पहुँची। राजा ने शकटार से इस विषय में पूछा तो उसने कह दिया—“महाराज ! सुनी

सुनाई बातों पर विश्वास न करके प्रातः काल हमे स्वयं वहाँ चलकर आँखों से देखना चाहिये।” राजा मान गया। घर आकर शकटार ने अपने एक सेवक को आदेश दिया कि तुम रात को गंगा के किनारे छिपकर बैठ जाना और जब वररुचि मोहरो की थैली पानी में रखकर चला जाए तो उसे निकाल लाना। सेवक ने ऐसा ही किया और थैली लाकर मन्त्री को सौंप दी।

अगले दिन सुबह वररुचि आया और सदा की तरह तख्ते पर बैठकर गंगा की स्तुति करने लगा। इतने में ही राजा और मन्त्री भी वहाँ आ गए। स्तुति समाप्त हुई पर तख्ते को दबाने पर भी जब थैली ऊपर नहीं आई, कोरा तख्ता ही दिखाई दिया तब शकटार ने व्यगपूर्वक कहा—“पंडित-प्रवर ! रात को गंगा में छुपाई हुई आपकी थैली तो इधर मेरे पास है।” यह कहकर शकटार ने सब उपस्थित लोगों को थैली दिखाते हुए वररुचि की पोल खोल दी। वररुचि कटकर रह गया। वह मन्त्री से बदला लेने का अवसर देखने लगा।

कुछ समय पश्चात् शकटार ने अपने पुत्र श्रियक का विवाह रचाया और राजा को उस खुशी के मौके पर भेट देने के लिये उत्तम शस्त्रास्त्र बनवाने लगा। वररुचि को मौका मिला और उसने अपने कुछ शिष्यों को निम्न श्लाक याद करके नगर में उसका प्रचार करवा दिया—

“त न विजाणेइ लोभो, ज सकडासो करिस्सइ ।
नन्दराउ मारेबि करि, सिरियउ रउजे ठवेस्सइ ॥”

अर्थात्—लोग नहीं जानते कि शकटार मन्त्री क्या करेगा ? वह राजा नन्द को मारकर श्रियक को राज-सिंहासन पर आसीन करेगा।

राजा ने भी यह बात सुनी। उसने शकटार के षड्यन्त्र को सच मान लिया। मन्त्री जब दरबार में आया और राजा प्रणाम करने लगा तो राजा ने कुपित होकर मुँह फेर लिया। राजा के इस व्यवहार से शकटार भयभीत हो गया। और घर आकर सब बताते हुए श्रियक से बोला—

“बेटा ! राजा का भयकर कोप सम्पूर्ण वंश का भी नाश कर सकता है। अतएव कल जब मैं राजसभा में जाऊँ और राजा फिर मुँह फेर ले तो तुम मेरे गले पर उसी समय तलवार चला देना। मैं उस समय तालपुट विष अपने मुँह में रख लूँगा। मेरी मृत्यु उस विष से हो जाएगी, तुम्हें पितृहत्या का पाप नहीं लगेगा।” श्रियक ने विवश होकर पिता की बात मान ली।

अगले दिन शकटार श्रियक सहित दरबार में गया। जब वह राजा को प्रणाम करने लगा तो राजा ने पुनः मुँह फेर लिया। इस पर श्रियक ने उसी झुकी हुई गर्दन को धड़ से अलग कर दिया। यह देखकर राजा ने चकित होकर कहा—“श्रियक, यह क्या कर दिया ?” श्रियक ने शांति से उत्तर दिया—“देव ! जो व्यक्ति आपको अच्छा न लगे वह हमे कैसे इष्ट हो सकता है ?” शकटार की मृत्यु से राजा खिन्न हुआ, किन्तु श्रियक की वफादारी भरे उत्तर से सतुष्ट भी। उसने कहा—“श्रियक ! अपने पिता के मन्त्री पद को अब तुम्हीं सभालो।” इस पर श्रियक ने विनयपूर्वक उत्तर दिया—“प्रभो ! मैं मन्त्री का पद नहीं ले सकता। मेरे बड़े भाई स्थूलिभद्र, जो बारह वर्ष से कोशा गणिका के यहाँ रह रहे हैं, पिताजी के बाद इस पद के अधिकारी हैं।” श्रियक की यह बात सुनकर राजा ने उसी समय कर्मचारी को आदेश दिया कि स्थूलिभद्र को कोशा के यहाँ से ससम्मान ले आओ। उसे मन्त्रिपद दिया जायगा।

राज-सेवक कोशा के यहाँ गये और स्थूलिभद्र को सारा वृत्तान्त सुनाते हुए बोले—“आप राजसभा में पधारे, महाराज ने बुलाया है।” स्थूलिभद्र उनके साथ दरबार में आया। राजा ने आसन की ओर इंगित करते हुए कहा—“तुम्हारे पिता का निधन हो गया है। अब तुम मन्त्रिपद को सम्हालो।”

स्थूलिभद्र को राजा के प्रस्ताव से तनिक भी प्रसन्नता नहीं हुई। वह पिता के वियोग से दुःखी था ही, साथ ही पिता की मृत्यु में राजा की ही कारण जानकर अत्यधिक खिन्न भी था। वह भली-भाँति समझ गया था कि राजा का कोई भरोसा नहीं। आज वह जिस मन्त्रिपद को सहर्ष प्रदान कर रहा है, उसे कल कुपित होकर छीन भी सकता है। अतः ऐसे पद व धन के प्राप्त करने से क्या लाभ।

इस प्रकार विचार करते-करते स्थूलिभद्र को विरक्ति हो गई। वह राज-दरबार से उलटे पैरों लौट आया और आचार्य सम्भूतिविजय के समक्ष जाकर उनका शिष्य बन गया। स्थूलिभद्र के मुनि बन जाने पर राजा ने श्रियक को अपना मन्त्री बनाया।

स्थूलिभद्र मुनि अपने गुरु के साथ ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए सयम का पालन करते रहे तथा ज्ञान-ध्यान में रत बने रहे। एक बार भ्रमण करते हुए वे पाटलिपुत्र के समीप पहुँचे तथा चातुर्मासकाल निकट होने से गुरुदेव ने वही वर्षावास करने का निश्चय किया। उनके स्थूलिभद्र सहित चार शिष्य थे। चारों ने ही उस बार भिन्न-भिन्न स्थानों पर वर्षाकाल बिताने की गुरु से आज्ञा ले ली। एक ने सिंह की गुफा में, दूसरे ने भयानक सर्प के बिल पर, तीसरे ने एक कुएँ के किनारे पर तथा चौथे स्थूलिभद्र ने कोशा वेश्या के घर पर। चारों ही अपने-अपने स्थानों पर चले गये।

कोशा वेश्या स्थूलिभद्र मुनि को देखकर अत्यंत प्रसन्न हुई और विचार करने लगी कि पूर्वं के समान ही भोग-विलास में समय व्यतीत हो सकेगा। स्थूलिभद्र की इच्छानुसार कोशा ने अपनी चित्रशाला में उन्हें ठहरा दिया। वह नित्य भाति-भाति के शृंगार तथा हाव-भावादि के द्वारा उन्हें भोगों की ओर आकर्षित करने का प्रयत्न करने लगी, किन्तु स्थूलिभद्र अब पहले वाले स्थूलिभद्र नहीं थे। वह तो प्रारम्भ में मधुर, आकर्षक और प्रिय लगने वाले किन्तु बाद में असहनीय पीड़ा प्रदान करने वाले कृपाक फल के सदृश काम-भोगों को त्याग चुके थे। अतः किम प्रकार उनमें पुनः लिप्त होकर आत्मा को पतन की ओर अग्रसर करते? कहा भी है—

“विषयासक्तचित्तो हि यतिर्मोक्ष न विदति।”

—जिसका चित्त साधु-वेश धारण करने के पश्चात् भी विषयासक्त रहता है, ऐसी आत्मा मोक्ष की प्राप्ति नहीं कर सकती।

कोशा के लाख प्रयत्न करने पर भी उनका मन विचलित नहीं हुआ। पूर्ण निर्विकार भाव से वह अपनी साधना में रत रहे। स्थूलिभद्र का शांत एवं विकार-रहित मुख देखकर कोशा की भोग-लालसा ठीक उसी प्रकार शांत हो गई जैसे अग्नि पर शीतल जल गिरने से वह शांत हो जाती है। जब स्थूलिभद्र ने यह देखा तो कोशा को प्रतिबोधित किया। उसने आवक के व्रत ग्रहण कर लिये।

चातुर्मास की समाप्ति पर चारों शिष्य गुरु की सेवा में पहुँचे। गुरुजी ने सिंह की गुफा

मे, सर्प के बिल तथा कुए के किनारे पर वर्षावास बिताने वाले तीनो शिष्यों की प्रशंसा करते हुए कहा—‘तुमने दुष्कर कार्य किया।’ किन्तु जब मुनि स्थूलिभद्र ने अपना मस्तक गुरु के चरणों में भुकाया तो उन्होंने कहा—‘तुमने अतिदुष्कर कार्य किया है।’ स्थूलिभद्र के लिए गुरु के द्वारा ऐसा कहे जाने से अन्य शिष्यों के हृदय में ईर्ष्याभाव उत्पन्न हो गया। वे स्वयं को स्थूलिभद्र के समान साबित करने का अवसर देखने लगे।

अगला चातुर्मास आते ही अवसर मिल गया। सिंह की गुफा में चातुर्मास करने वाले शिष्य ने इस बार कोशा वेश्या की चित्रशाला में वर्षाकाल बिताने की आज्ञा माँगी। गुरु ने उसे आज्ञा नहीं दी पर वह बिना आज्ञा के ही कोशा के निवास की ओर चल दिया। कोशा ने उसे अपनी रग-शाला में चातुर्मास व्यतीत करने की अनुमति दे दी। किन्तु मुनि तो उसका रूप-लावण्य देखकर ही अपनी तपस्या व साधना को भूल गया और उससे प्रेम-निवेदन करने लगा। यह देखकर कोशा को बहुत दुख हुआ किन्तु उसने मुनि को सन्मार्ग पर लाने के लिए उपाय खोज निकाला। मुनि से कहा—“मुनिराज ! पहले मुझे एक लाख मोहरे दो।” भिक्षु यह माग सुनकर चकराया और बोला—भिक्षु हूँ, मेरे पास तो फूटी कौड़ी भी नहीं है।” कोशा ने तब कहा—“नेपाल-नरेश प्रत्येक साधु को एक-एक रत्न-कबल प्रदान करता है जिसका मूल्य एक लाख मोहरे होता है। तुम वहाँ जाकर राजा से कबल माँग लाओ और मुझे दो।”

काम के वशीभूत हुआ व्यक्ति क्या नहीं करता ? मुनि भी अपनी सयम-साधना को एक ओर रखकर रत्न-कबल लाने चल दिया। मार्ग में अनेक कष्ट सहता हुआ वह जैसे-तैसे नेपाल पहुँचा और वहाँ के राजा से एक कबल माँगकर लौटा। किन्तु मार्ग में चोरो ने उसका कबल छीन लिया और वह रोता-भीकता वापिस नेपाल गया। राजा से अपनी रामकहानी कहकर बड़ी कठिनाई से उसने दूसरा कबल लिया और उसे एक बाँस में छिपाकर पुन लौटा। मार्ग में लुटेरे फिर मिले किन्तु बाँस की लकड़ी में छिपे रत्न-कबल को वे नहीं पा सके और चले गये। इसके बाद भी भूख-प्यास तथा अनेक शारीरिक कष्टों को सहता हुआ मुनि किसी तरह पाटलिपुत्र लौटा और कोशा को उसने रत्न-कबल दिया। किन्तु कोशा ने वह अतिमूल्यवान् रत्नकबल दुर्गन्धमय अशुचि स्थान पर फेंक दिया। मुनि ने हड़बड़ाकर कहा—“यह क्या किया ? मैं तो अनेकानेक कष्ट सहकर इतनी दूर से इसे लाया और तुमने यो ही फेंक दिया ?”

कोशा ने उत्तर दिया—“मुनिराज ! यह सब मैंने तुम्हें पुन सन्मार्ग में लाने के लिये किया है। रत्न-कबल मूल्यवान् है पर सीमित मूल्य का, किन्तु तुम्हारा सयम तो अनमोल है। सारे ससार का वैभव भी इसकी तुलना में नगण्य है। ऐसे सयम-धन को तुम काम-भोग रूपी कीचड़ में डालकर मलिन करने जा रहे हो ? जरा विचार करो, जिन विषय-भोगों को तुमने विष मानकर त्याग दिया था, क्या अब वसन किये हुए भोगों को पुन ग्रहण करोगे ?”

कोशा की बात सुनकर मुनि की आँखें खुल गईं। घोर पश्चात्ताप करता हुआ वह कहने लगा—

“स्थूलिभद्रः स्थूलिभद्रः स एकोऽखिलसाधुषु ।
युक्तं दुष्कर-दुष्करकारको गुरुणा जगे ॥”

—वस्तुतः सम्पूर्ण साधुओं में स्थूलभद्र मुनि ही दुष्कर-दुष्कर किया करनेवाले अद्वितीय हैं । गुरुदेव ने उसके लिए जो 'दुष्करातिदुष्कर-कारक' शब्द कहे थे वे यथार्थ हैं ।

यही सोचता हुआ मुनि गुरु के समीप आया और अपने पतन के लिये पश्चात्ताप करते हुए प्रायश्चित्त लिया । अपनी आलोचना करते हुए उसने पुनः पुनः स्थूलभद्र की प्रशंसा की और कहा—

“वेद्या रागवती सदा तदनुगा षड्भी रसैर्भोजन ।

शुभ्र धाम मनोहर वपुरहो ! नद्यो वयःसगमः ॥

कालोऽयं जलवाविलस्तदपि यः, कामजिगायावरात् ।

त वंदे युवतिप्रबोधकुशल, श्रीस्थूलभद्रं मुनिम् ॥

अर्थात्—प्रेम करने वाली तथा उसमें अनुरक्त वेश्या, षट्स भोजन, मनोहारी महल, सुन्दर शरीर, तरुणावस्था और वर्षाकाल, इन सब अनुकूलताओं के होते हुए भी जिसने कामदेव को जीत लिया, ऐसे वेश्या की प्रतिबोध देकर धर्म मार्ग पर लाने वाले मुनि स्थूलभद्र को मैं प्रणाम करता हूँ ।

वास्तव में अपनी पारिणामिकी बुद्धि के कारण मन्त्रिपद और उसके द्वारा प्राप्त भोग के साधन धन-वैभव को ठुकराकर आत्म-कल्याण कर लेने वाले स्थूलभद्र प्रशंसा के पात्र हैं ।

(१४) नासिकपुर का सुन्दरीनन्द—नासिकपुर के नन्द नामक सेठ की सुन्दरी नाम की अत्यन्त रूपवती स्त्री थी । सेठ उसमें इतना अनुरक्त था कि पल भर के लिये भी उसे अपने नेत्रों से ओझल नहीं करता था । सुन्दरी पत्नी में इतनी अनुरक्ति देखकर लोग उसे सुन्दरीनन्द ही कहा करते थे ।

सुन्दरीनन्द सेठ का एक छोटा भाई मुनि बन गया था । उसे जब ज्ञात हुआ कि स्त्री में अनुरक्त मेरा बड़ा भाई अपना भान भूल बैठा है तो वह उसे प्रतिबोध देने के विचार से नासिकपुर आया । जनता को मुनि के आगमन का पता चला तो वह धर्मोपदेश श्रवण करने के लिए गई किन्तु सुन्दरीनन्द वहाँ नहीं गया । प्रवचन के पश्चात् मुनि ने आहार की गवेषणा करते हुए सुन्दरीनन्द के घर में भी प्रवेश किया । अपने भाई की स्थिति देखकर मुनि के मन में विचार आया—जब तक इसे अधिक प्रलोभन नहीं मिलेगा, इसकी पत्नी-आसक्ति कम नहीं होगी । उन्होंने एक सुन्दर वानरी अपनी वैक्रियलब्धि के द्वारा बनाई और सेठ से पूछा—“क्या यह सुन्दरी जैसी है ?” सेठ ने कहा—“यह सुन्दरी से आधी सुन्दर है ।” मुनि ने फिर एक विद्याधरी बनाई और सेठ से पूछा—“तुम्हें कैसी लगी ?” सेठ ने उत्तर दिया—“यह सुन्दरी जैसी है ।” तीसरी बार मुनि ने देवी की विकुर्वणा की और भाई से पुनः वही प्रश्न किया । इस बार सेठ ने उत्तर दिया—“यह तो सुन्दरी से भी अधिक सुन्दर है ।” इस पर मुनि ने कहा—“अगर तुम थोड़ा भी धर्माचार करो तो ऐसी अनेक सुन्दरियाँ तुम्हें सहज ही प्राप्त हो सकती हैं ।” मुनि के इन प्रतिबोधपूर्ण वचनों को सुनने से सेठ की समझ में आ गया कि मुनि का उद्देश्य क्या है ? उसी क्षण से उसकी आसक्ति पत्नी में कम हो गई और कुछ समय पश्चात् उसने भी सयम की आराधना करके आत्म-कल्याण किया । यह सब मुनि ने अपनी पारिणामिकी बुद्धि के द्वारा सभव बनाया ।

(१५) वज्रस्वामी—अवन्ती देश में तुम्बवन सन्निवेश था । वहाँ धनगिरि नामक एक श्रेष्ठ-

पुत्र रहता था। धनगिरि का विवाह धनपाल सेठ की पुत्री सुनन्दा से हुआ था। विवाह के पश्चात् ही धनगिरि की इच्छा समय ग्रहण करने की हो गई किन्तु सुनन्दा ने किसी प्रकार रोक लिया। कुछ समय पश्चात् ही देवलोक से च्यवकर एक पुण्यवान् जीव सुनन्दा के गर्भ में आया। पत्नी को गर्भवती जानकर धनगिरि ने कहा—“तुम्हारे जो पुत्र होगा उसके सहारे ही जीवनयापन करना, मैं अब दीक्षा ग्रहण करूँगा।” पति की उत्कट इच्छा के कारण सुनन्दा को स्वीकृति देनी पड़ी। धनगिरि ने आचार्य सिंहगिरि के पास जाकर मुनिवृत्ति धारण कर ली। सुनन्दा के भाई आर्यसमित भी पहले से ही सिंहगिरि के पास दीक्षित थे। सत-मडली ग्रामानुग्राम विचरण करने लगे।

इधर नौ मास पूरे होने पर सुनन्दा ने एक पुण्यवान् पुत्र को जन्म दिया। जिस समय उसका जन्मोत्सव मनाया जा रहा था, किसी स्त्री ने करुणा से भरकर कहा—“इस बच्चे का पिता अगर मुनि न होकर आज यहाँ होता तो कितना अच्छा लगता?” बच्चे के कानों में यह बात गई तो उसे जातिस्मरण हो गया और वह विचार करने लगा—“मेरे पिताजी ने तो मुक्ति का मार्ग अपना ही लिया है, अब मुझे भी कुछ ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे मैं ससार से मुक्त हो सकूँ तथा मेरी माँ भी मासार्थिक बधनों से छुटकारा पा सके।” यह विचार कर उस बालक ने दिन-रात रोना प्रारम्भ कर दिया। उसका रोना बढ़ करने के लिए उसकी माता तथा सभी स्वजनो ने अनेक प्रयत्न किये पर सफलता नहीं मिली। सुनन्दा बहुत ही परेशान हुई।

सयोगवश उन्ही दिनों आचार्य सिंहगिरि अपने शिष्यो सहित पुन तुम्बवन पधारे। आहार का समय होने पर मुनि आर्यसमित तथा धनगिरि नगर की ओर जाने लगे। उसी समय शुभ शकुनो के आधार पर आचार्य ने उनमें कह दिया—“आज तुम्हें महान् लाभ प्राप्त होगा, अतः जो कुछ भी भिक्षा में मिले, ले आना।” गुरु की आज्ञा स्वीकार कर दोनों मुनि शहर की ओर चल दिये।

जिस समय मुनि सुनन्दा के घर पहुँचे, वह अपने रोते हुए शिशु को चुप करने के लिये प्रयत्न कर रही थी। मुनि धनगिरि ने भोली खोलकर आहार लेने के लिए पात्र बाहर रखा। सुनन्दा के मन में एकाएक न जाने क्या विचार आया कि उसने बालक को पात्र में डाल दिया और कहा—“महाराज! अपने बच्चे को आप ही सम्हालें।” अनेक स्त्री-पुरुषों के सामने मुनि धनगिरि ने बालक को ग्रहण किया तथा बिना कुछ कहे भोली उठाकर मथर गति से चल दिये। आश्चर्य सभी को इस बात का हुआ कि बालक ने भी रोना बिल्कुल बंद कर दिया था।

आचार्य सिंहगिरि के समक्ष जब वे पहुँचे तो उन्होंने भोली को भारी देखकर पूछा—“यह वज्र जैसी भारी वस्तु क्या लाये हो?” धनगिरि ने बालक सहित पात्र गुरु के आगे रख दिया। गुरु पात्र में तेजस्वी शिशु को देखकर चकित भी हुए और हर्षित भी। उन्होंने यह कहते हुए कि यह बालक आगे चलकर शासन का आधारभूत बनेगा, उसका नाम ‘वज्र’ ही रख दिया। बच्चा छोटा था अतः उन्होंने उसके पालन-पोषण का भार सध को सौंप दिया। शिशु वज्र चन्द्रमा की कलाश्री के समान तेजोमय बनता हुआ दिन-प्रतिदिन बड़ा होने लगा। कुछ समय बाद सुनन्दा ने सध से अपना पुत्र वापिस माँगा किन्तु सध ने उसे ‘अन्य की अमानत’ कहकर देने से इन्कार कर दिया। मन मारकर सुनन्दा वापिस लौट आई और अवसर की प्रतीक्षा करने लगी। वह अवसर उसे तब प्राप्त हुआ, तब आचार्य सिंहगिरि विचरण करते हुए अपने शिष्य-समुदाय सहित पुन तुम्बवन पधारे। सुनन्दा ने आचार्य के आगमन का समाचार सुनते ही उनके पास जाकर अपना पुत्र माँगा किन्तु आचार्य के न देने पर

वह दुखी होकर वहाँ के राजा के पास पहुँची। राजा ने सारी बात सुनी और सोच-विचारकर कहा—‘एक ओर बच्चे की माता को बैठाया जाय तथा दूसरी ओर उसके मुनि बन चुके पिता को। बच्चा दोनों में से जिसके पास चला जाय, उसी के पास रहेगा।’

अगले दिन ही राजसभा में यह प्रबन्ध किया गया। वज्र की माता सुनन्दा बच्चों को लुभाने वाले आकर्षक खिलौने तथा खाने-पीने की अनेक वस्तुएँ लेकर एक ओर बैठी तथा राजसभा के मध्य में बैठे हुए अपने पुत्र को अपनी ओर आने का संकेत करने लगी। किन्तु बालक ने सोचा—“अगर मैं माता के पास नहीं जाऊंगा तो यह मोहरहित होकर आत्म-कल्याण में जुट जाएगी। इससे हम दोनों का कल्याण होगा।” यह विचारकर बालक ने न तो माता के समक्ष रखे हुए उत्तमोत्तम पदार्थों की ओर देखा और न ही वहाँ से इंच मात्र भी हिला।

अब बारी आई उसके पिता मुनि घनगिरि की। मुनि ने बच्चे को संबोधित करते हुए कहा—

“जइसि कयज्जवसाओ, धम्मज्जयमूसिअ इमं बहर ।

गिण्ह लहु रयहरण, कम्म-रयपमज्जण धोर ।।”

अर्थात् हे वज्र ! अगर तुमने निश्चय कर लिया है तो धर्माचरण के चिह्नभूत और कर्मरज को प्रमार्जित करने वाले इस रजोहरण को ग्रहण करो।

ये शब्द सुनने की ही देर थी कि बालक ने तुरन्त अपने पिता की ओर जाकर रजोहरण उठा लिया।

यह देखकर राजा ने बालक आचार्य सिंहगिरि को सौंप दिया और उन्होंने उसी समय राजा एवं सभ की आज्ञा प्राप्त कर उसे दीक्षा प्रदान कर दी।

सुनन्दा ने विचारा—“जब मेरे पति, पुत्र एवं भाई सभी मासारिक बन्धनों को तोड़कर दीक्षित हो गए हैं तो मैं ही अकेली घर में रहकर क्या करूँगी ?” बस, वह भी समय लेने के लिये तैयार हो गई और आत्मकल्याण के मार्ग पर अग्रसर हुई।

आचार्य सिंहगिरि ने अन्यत्र विहार कर दिया। वज्रमुनि बड़ा मेधावी था। जिस समय आचार्य अन्य मुनियों को वाचना देते, वह एकाग्र एवं दत्तचित्त होकर सुनता रहता। मात्र सुन-सुनकर ही उसने ग्यारह अंगों का ज्ञान प्राप्त कर लिया और क्रमशः पूर्वों का भी ज्ञान प्राप्त किया।

एक बार आचार्य उपाश्रय से बाहर गए हुए थे। अन्य मुनि आहार के लिये निकल गये थे। तब वज्रमुनि ने, जो उस समय भी बालक ही थे, खेल-खेल में ही मतों के वस्त्र एवं पात्रादि को पस्ति-बद्ध रखा और स्वयं उन के मध्य में बैठ गये। तत्पश्चात् उन वस्त्र-पात्रों को ही अपने शिष्य मानकर वाचना देना प्रारम्भ कर दिया। जब आचार्य बाहर से लौटे तो दूर से ही उन्हें वाचना देने की ध्वनि सुनाई दी। वे वही रुककर सुनने लगे। उन्होंने वज्रमुनि की आवाज पहचानी और उनकी वाचना देने की शैली और ज्ञान को समझा। सभी कुछ देखकर वे घोर आश्चर्य में पड़ गये कि इतने छोटे से बालक मुनि को इतना ज्ञान कैसे हो गया ? और वाचना देने का इतना सुन्दर ढंग भी किस प्रकार आया ? उसकी प्रतिभा के कायल होते हुए उन्होंने उपाश्रय में प्रवेश किया। आचार्य को देखते ही वज्रमुनि ने उठकर उनके चरणों में विनयपूर्वक नमस्कार किया तथा समस्त उपकरणों

को यथास्थान रख दिया । इसी बीच अन्य मुनि भी आ गए तथा आहारादि ग्रहण करके अपने-अपने कार्यों में व्यस्त हो गये ।

इसके अनन्तर आचार्य सिंहगिरि कुछ समय के लिए अन्यत्र बिहार कर गये और वज्रमुनि को वाचना देने का कार्य सौंप गये । बालक वज्रमुनि आगमों के सूक्ष्म से सूक्ष्म रहस्य को इस सहजता से समझाने लगे कि मन्दबुद्धि मुनि भी उसे हृदयगम करने लगे । यहाँ तक कि, उन्हें पूर्व प्राप्त ज्ञान में जो शकाएँ थी, वज्रमुनि ने शास्त्रों की विस्तृत व्याख्या के द्वारा उनका भी समाधान कर दिया । सभी साधुओं के हृदय में वज्रमुनि के प्रति असीम श्रद्धा उत्पन्न हो गई और वे विनयपूर्वक उनसे वाचना लेते रहे ।

आचार्य पुन लौटे तथा मुनियों से वज्रमुनि की वाचना के विषय में पूछा । मुनियों ने पूर्ण सन्तोष व्यक्त करते हुए उत्तर दिया— “गुरुदेव ! वज्रमुनि सम्यक् प्रकार से हमें वाचना दे रहे हैं, कृपया सदा के लिए यह कार्य इन्हें सौंप दीजिए ।” आचार्य यह सुनकर अत्यन्त सन्तुष्ट एवं प्रसन्न हुए और बोले— “वज्रमुनि के प्रति आप सबका स्नेह व सद्भाव जानकर मुझे सन्तोष हुआ । मैंने इनकी योग्यता तथा कुशलता का परिचय देने के लिये ही इन्हें यह कार्य सौंपकर बिहार किया था ।” तत्पश्चात् यह मोचकर कि गुरुमुख से ग्रहण किये बिना कोई वाचनागुरु नहीं बन सकता, आचार्य ने श्रुतधर वज्रमुनि को अपना ज्ञान स्वयं प्रदान किया ।

आमानुष्याम विचरण करते हुए एक समय आचार्य अपने सन्त समुदाय सहित दशपुर नगर में पधारे । उन्हीं दिनों अवन्ती नगरी में आचार्य भद्रगुप्त वृद्धावस्था के कारण स्थिरवास कर रहे थे । सिंहगिरि ने अपने दो अन्य शिष्यों के साथ वज्रमुनि को उनकी सेवा में भेज दिया । वज्रमुनि ने आचार्य भद्रगुप्त की सेवा में रहकर उनसे दस पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया । उसके बाद ही आचार्य सिंहगिरि देवलोकवासी हुए किन्तु उससे पहले उन्होंने वज्रमुनि को आचार्यपद प्रदान कर दिया ।

अब आचार्य वज्रमुनि विचरण करते हुए स्व-परकल्याण में रत हो गये । उसने तेजस्वी स्वरूप, अथाह शास्त्रीय ज्ञान, अनेक लब्धियों और इसी प्रकार की अन्य विशेषताओं ने सर्व दिशाओं में उनके प्रभाव को फैला दिया और असंख्य भटकी हुई आत्माओं ने उनसे प्रतिबोध प्राप्तकर आत्म-कल्याण किया ।

वज्रमुनि ने अपनी पारिणामिकी बुद्धि के द्वारा ही माता के मोह को दूर करके उसे मुक्ति के मार्ग पर लगाया तथा स्वयं भी समय ग्रहण करके अपना तथा अनेकानेक भव्य प्राणियों का उद्धार किया ।

(१६) चरणाहत—किसी नगर में एक युवा राजा राज्य करता था । उसकी अपरिपक्व अवस्था का लाभ उठाने के लिये कुछ युवकों ने आकर उसे सलाह दी— “महाराज ! आप तहण हैं तो आपका कार्य-संचालन करने के लिए भी तहण व्यक्ति ही होने चाहिए । ऐसे व्यक्ति अपनी शक्ति व योग्यता से कुशलतापूर्वक राज्य-कार्य करेंगे । वृद्धजन अशक्त होने के कारण किसी भी कार्य को ठीक प्रकार से नहीं कर सकते ।”

राजा यद्यपि नवयुवक था, किन्तु अत्यन्त बुद्धिमान् था । उसने उन युवकों की परीक्षा लेने का विचार करते हुए पूछा— “अगर मेरे मस्तक पर कोई अपने पैर से प्रहार करे तो उसे क्या दंड देना चाहिये ?”

युवको ने तुरन्त उत्तर दिया—“ऐसे व्यक्ति के टुकड़े-टुकड़े कर देना चाहिए।” राजा ने यही प्रश्न दरबार के अनुभवी वृद्धों से भी किया। उन्होंने सोच विचारकर उत्तर दिया—“देव ! जो व्यक्ति आपके मस्तक पर चरणों से प्रहार करे उसे प्यार करना चाहिए तथा वस्त्राभूषणों से लादे देना चाहिये।”

वृद्धों का उत्तर सुनकर नवयुवक आपे से बाहर हो गये। राजा ने उन्हें शांत करते हुए उन वृद्धों से अपनी बात को स्पष्ट करने के लिये कहा। एक बुजुर्ग दरबारी ने उत्तर दिया—“महाराज ! आपके मस्तक पर चरणों का प्रहार आपके पुत्र के अलावा और कौन करने का साहस कर सकता है ? और शिशु राजकुमार को भला कौन-सा दंड दिया जाना चाहिए ?”

वृद्ध का उत्तर सुनकर सभी नवयुवक अपनी अज्ञानता पर लज्जित होकर पानी-पानी हो गये। राजा ने प्रसन्न होकर अपने वयोवृद्ध दरबारियों को उपहार प्रदान किये तथा उन्हें ही अपने पदों पर रखा। युवको से राजा ने कहा—“राज्यकार्य में शक्ति की अपेक्षा बुद्धि की आवश्यकता अधिक होती है।” इस प्रकार वृद्धों ने तथा राजा ने भी अपनी पारिणामिकी बुद्धि का परिचय दिया।

(१७) **आँवला**—एक कुम्हार ने किसी व्यक्ति को मूर्ख बनाने के लिये पीली मिट्टी का एक आँवला बनाकर दिया जो ठीक आँवले के सदृश ही था। आँवला हाथ में लेकर वह व्यक्ति विचार करने लगा—“यह आकृति में तो आँवले जैसा है, किन्तु कठोर है और यह ऋतु भी आँवलो की नहीं है।” अपनी पारिणामिकी बुद्धि से उसने आँवले की कृत्रिमता को जान लिया और उसे फेंक दिया।

(१८) **मणि**—किसी जंगल में एक मणिधर सर्प रहता था। रात्रि में वह वृक्ष पर चढ़कर पक्षियों के बच्चों को खा जाता था। एक बार वह अपने शरीर को सभाल नहीं सका और वृक्ष से नीचे गिर पड़ा। गिरते समय उसकी मणि भी वृक्ष की डालियों में अटक गई। उस वृक्ष के नीचे एक कुआँ था। मणि के प्रकाश से उसका पानी लाल दिखाई देने लगा। प्रातः काल एक बालक खेलता हुआ उधर आ निकला और कुएँ के चमकते हुए पानी को देखकर घर जाकर अपने वृद्ध पिता को बुला लाया। वृद्ध पिता पारिणामिकी बुद्धि से सम्पन्न था। उसने पानी को देखा और जहाँ से पानी का प्रतिबिम्ब पड़ता था, वृक्ष के उस स्थान पर चढ़कर मणि खोज लाया। अत्यन्त प्रसन्न होकर पिता पुत्र घर की ओर चल दिये।

(१९) **सर्प**—भगवान् महावीर ने दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् प्रथम चातुर्मास अस्थिक ग्राम में किया तथा चातुर्मास के पश्चात् श्वेताम्बिका नगरी की ओर विहार कर दिया। कुछ आगे बढ़ने पर ग्वालो ने उनसे कहा—“भगवन् ! आप इधर से न पधारे क्योंकि मार्ग में एक बड़ा भयंकर दृष्टिविषय रहता है, जिसके कारण दूर-दूर तक कोई भी प्राणी जाने का साहस नहीं करता। आप श्वेताम्बिका नगरी के लिए दूसरा मार्ग ग्रहण करें।” भगवान् ने ग्वालो की बात सुनी पर उस सर्प को प्रतिबोध देने की भावना से वे उसी मार्ग पर आगे बढ़ गये।

चलते-चलते वे विषधर सर्प की बाँबी पर पहुँचे और वही कायोत्सर्ग में स्थिर हो गए। कुछ क्षणों के पश्चात् ही नाग बाहर आया और अपने बिल के समीप ही एक व्यक्ति को खड़े देखकर क्रोधित हो गया। उसने अपनी विषैली दृष्टि भगवान् पर डाली किन्तु उन पर कोई असर नहीं हुआ। यह देखकर सर्प ने आगबबूला होकर सूर्य की ओर देखा तथा फुफकारते हुए पुन विषाक्त

दृष्टि उन पर फँकी। उसका भी जब असर नहीं हुआ तो उसने तेजी से सरसराते हुए आकर भगवान् के चरण के अँगूठे को जोर से डस लिया। पर उसने के बाद स्वयं ही यह देखकर घोर आश्चर्य में पड़ गया कि उसके विष का तो कोई प्रभाव हुआ नहीं उलटे अँगूठे से निकले हुए रक्त का स्वाद ही बड़ा मधुर और विलक्षण है। यह अनुभव करने के बाद उसे विचार आया—यह साधारण नहीं अपितु कोई विलक्षण और अलौकिक पुरुष है। बस, सर्प का क्रोध शान्त तो हुआ ही, उलटा वह बहुत भयभीत होकर दीन-दृष्टि से ध्यानस्थ भगवान् की ओर देखने लगा।

तब महावीर प्रभु ने ध्यान खोला और अत्यन्त स्नेहपूर्ण दृष्टि से उसे सम्बोधित करते हुए कहा—“हे चण्डकौशिक! बोध को प्राप्त करो तथा अपने पूर्व भव को स्मरण करो। पूर्व जन्म में तुम साधु थे और एक शिष्य के गुरु भी। एक दिन तुम दोनों आहार लेकर लौट रहे थे, तब तुम्हारे पैर के नीचे एक मेढक दबकर मर गया था। तुम्हारे शिष्य ने उसी समय तुमसे आलोचना करने के लिए कहा था किन्तु तुमने ध्यान नहीं दिया। शिष्य ने सोचा—‘गुरुदेव स्वयं तपस्वी है, सायकाल स्वयं आलोचना करेंगे।’ किन्तु तुमने सायकाल प्रतिक्रमण के समय भी आलोचना नहीं की तो सहज भाव से शिष्य ने आलोचना करने का स्मरण कराया। पर उसकी बात सुनते ही तुम क्रोध में पागल होकर शिष्य को मारने के लिए दौड़े परन्तु मध्य में स्थित एक खंभे से टकरा गये। तुम्हारा मस्तक स्तम्भ से टकराकर फट गया और तुम मृत्यु को प्राप्त हुए। भयकर क्रोध करते समय मरने में तो तुम्हें यह सर्प-योनि मिली है और अब पुनः क्रोध के बशीभूत होकर अपना जन्म बिगाड़ रहे हो। चण्डकौशिक, अब स्वयं को सम्हालो, प्रतिबोध को प्राप्त करो।”

ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयोपशम से तथा भगवान् के उपदेश से चण्डकौशिक को जातिस्मरण ज्ञान हो गया। उसने अपने पूर्वभव को जाना। अपने क्रोध व अपराध के लिए पश्चात्ताप करने लगा। उसी समय उमने भगवान् को विनयपूर्वक वन्दना की तथा आजीवन अनशन कर लिया। साथ ही दृष्टिविष होने के कारण उमने अपना मुँह बिल में डाल लिया, शरीर बाहर रहा।

कुछ काल पश्चात् ग्वाले भगवान् की तलाश में उधर आए। उन्हें सकुशल वहाँ से रवाना होते देख वे महान् आश्चर्य में पड़ गए। इधर जब उन्होंने चण्डकौशिक को बिल में मुँह डालकर पड़े देखा तो उस पर पत्थर तथा लकड़ी आदि से प्रहार करने लगे। चण्डकौशिक सभी चोटों को समभाव से सहन करता रहा। उसने बिल से बाहर अपना मुँह नहीं किया। जब आसपास के लोगो को इस बात का पता चला तो झुंड के झुंड बनाकर सब सर्प को देखने के लिए आने लगे। सर्प के शरीर पर पड़े घावों पर चीटियाँ और अन्य जीव इकट्ठे हो गये थे और उसके शरीर को उन सबने काट-काटकर चालनी के समान बना दिया था। पन्द्रह दिन तक चण्डकौशिक सर्प सब यातनाओं को शांति से सहता रहा। यहाँ तक कि उसने अपने शरीर को भी नहीं हिलाया, यह सोचकर कि मेरे हिलने से चीटियाँ अथवा अन्य छोटे-छोटे कीड़े-मकोड़े दब कर मर जाएंगे।

पन्द्रह दिन पश्चात् अपने अनशन को पूरा कर वह मृत्यु को प्राप्त हुआ तथा सहस्रार नामक आठवें देवलोक में उत्पन्न हुआ। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

(२०) गंडा—एक व्यक्ति ने युवावस्था में श्रावक के प्रती को धारण किया किन्तु उन्हें सम्यक् प्रकार से पाल नहीं सका। कुछ काल पश्चात् वह रोगग्रस्त हो गया और अपने भग किये हुए व्रतों की आलोचना नहीं कर पाया। वैसी स्थिति में जब उसकी मृत्यु हो गई तो धर्म से पतित होने

के कारण एक जंगल में गेडे के रूप में उत्पन्न हुआ। अपने क्रूर परिणामों के कारण वह जंगल के अन्य जीवों को तो मारता ही था, आने-जाने वाले मनुष्यों को भी मार डालता था।

एक बार कुछ मुनि उस जंगल में से विहार करते हुए जा रहे थे। गेडे ने ज्यों ही उन्हें देखा, क्रोधपूर्वक उन्हें मारने के लिए दौड़ा। किन्तु मुनियों के तप, तेज व अहिंसा आदि धर्म के प्रभाव से वह उन तक पहुँच नहीं पाया और अपने उद्देश्य में असफल रहा। गेडा यह देखकर विचार में पड़ गया और अपने निस्तेज होने के कारण को खोजने लगा। धीरे-धीरे उसका क्रोध शांत हुआ और उसे ज्ञानावरणीय कर्मों के क्षयोपशम से जातिस्मरण ज्ञान हो गया। अपने पूर्वभव को जानकर उसे बड़ी ग्लानि हुई और उसी समय उसने अनशन कर लिया। आयुष्य पूरा हो जाने पर वह देवलोक में देव हुआ। अपनी पारिणामिकी बुद्धि के कारण ही गेडे ने देवत्व प्राप्त किया।

(२१) स्तूप-भेदन—कुणिक और विहल्लकुमार, दोनों ही राजा श्रेणिक के पुत्र थे। श्रेणिक ने अपने जीवनकाल में ही सेचनक हाथी तथा बड्कूचूड हार दोनों विहल्लकुमार को दे दिये थे तथा कुणिक राजा बन गया था। विहल्लकुमार प्रतिदिन अपनी रानियों के साथ हाथी पर बैठकर जल-क्रीड़ा के लिये गंगातट पर जाता था। हाथी रानियों को अपनी सूड से उठाकर नाना प्रकार से उनका मनोरंजन करता था। विहल्लकुमार तथा उसकी रानियों की मनोरंजक क्रीड़ाएँ देखकर जनता भाति-भाति से उनकी सराहना करती थी तथा कहती थी कि राज्य-लक्ष्मी का सच्चा उपभोग तो विहल्लकुमार ही करता है।

राजा कुणिक की रानी पद्मावती के मन में यह सब सुनकर ईर्ष्या होती थी। वह सोचती थी—महारानी मैं हूँ पर अधिक सुख-भोग विहल्लकुमार की रानियाँ करती हैं। उसने अपने पति राजा कुणिक से कहा—“यदि सेचनक हाथी और प्रसिद्ध हार मेरे पास नहीं है तो मैं रानी किस प्रकार कहला सकती हूँ? मुझे दोनों चीजे चाहिए।” कुणिक ने पहले तो पद्मावती की बात पर ध्यान नहीं दिया किन्तु उसके बार-बार आग्रह करने पर विहल्लकुमार से हाथी और हार देने के लिये कहा। विहल्लकुमार ने उत्तर में कहा—“अगर आप हार और हाथी लेना चाहते हैं तो मेरे हिस्से का राज्य मुझे दे दीजिए।” कुणिक इस बात के लिए तैयार नहीं हुआ और उसने दोनों चीजे विहल्ल से जबर्दस्ती ले लेने का निश्चय किया। विहल्ल को इस बात का पता चला तो वह हार और हाथी लेकर रानियों के साथ अपने नाना राजा चेडा के पास विशाला नगरी में चला गया।

राजा कुणिक को बड़ा क्रोध आया और उसने राजा चेडा के पास दूत द्वारा सदेश भेजा—“राज्य की श्रेष्ठ वस्तुएँ राजा की होती हैं, अतः हार और हाथी सहित विहल्लकुमार व उसके अन्तःपुर को आप वापिस भेज दें अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाएँ।”

कुणिक के सदेश के उत्तर में चेडा ने कहलवा दिया—“जिस प्रकार राजा श्रेणिक व चलना रानी का पुत्र कुणिक मेरा दौहित्र है, उसी प्रकार विहल्लकुमार भी है। विहल्ल को श्रेणिक ने अपने जीवनकाल में ही ये दोनों चीजे प्रदान कर दी थी, अतः उसी का अधिकार उस पर है। फिर भी अगर कुणिक इन दोनों को लेना चाहता है तो विहल्लकुमार को आधा राज्य दे दें। ऐसा न करने पर अगर वह युद्ध करना चाहे तो मैं भी तैयार हूँ।”

राजा चेडा का उत्तर दूत ने कुणिक को ज्यों का त्यों कह सुनाया। सुनकर कुणिक क्रोध के मारे आपे में न रहा और अपने अन्य भाइयों के साथ विशाल सेना लेकर विशाला नगरी पर चढ़ाई

करने के लिये चल दिया । राजा चेडा ने भी कई अन्य गण-राजाओं को साथ लेकर कुणिक का सामना करने के लिये युद्ध के मैदान की ओर प्रयाण किया ।

दोनों पक्षों में भीषण युद्ध हुआ और लाखों व्यक्ति काल-कवलित हो गये । इस युद्ध में राजा चेडा पराजित हुआ और वह पीछे हटकर विशाला नगरी में आ गया । नगरी के चारों ओर विशाल परकोटा था, जिसमें रहे हुए सब द्वार बंद करवा दिए गए । कुणिक ने परकोटे को जगह-जगह से तोड़ने की कोशिश की पर सफलता नहीं मिली । इस बीच आकाशवाणी हुई—“अगर कूलबालक साधु मागधिका वेश्या के साथ रमण करे तो कुणिक नगरी का कोट गिराकर उस पर अपना अधिकार कर सकता है ।”

कुणिक आकाशवाणी सुनकर चकित हुआ पर उस पर विश्वास करते हुए उसने उसी समय मागधिका गणिका को लाने के लिए राज-सेवकों को दौड़ा दिया । मागधिका आ गई और राजा की आज्ञा शिरोधार्य करके वह कूलबालक मुनि को लाने चल दी ।

कूलबालक एक महाक्रोधी और दुष्ट-बुद्धि साधु था । जब वह अपने गुरु के साथ रहता था तो उनकी हितकारी शिक्षा का भी गलत अर्थ निकालकर उनपर क्रुद्ध होता रहता था । एक बार वह अपने गुरु के साथ किसी पहाड़ी मार्ग पर चल रहा था कि किसी बात पर क्रोध आते ही उसने गुरुजी को मार डालने के लिए एक बड़ा भारी पत्थर पीछे से उनकी ओर लुढ़का दिया । अपनी ओर पत्थर आता देखकर आचार्य तो एक ओर होकर उससे बच गए किन्तु शिष्य के ऐसे घृणित और असहनीय कुकृत्य पर कुपित होकर उन्होंने कहा—“दुष्ट ! किसी को मार डालने जैसा नीच कर्म भी तू कर सकता है ? जा ! तेरा पतन भी किसी स्त्री के द्वारा होगा ।”

कूलबालक सदैव गुरु की आज्ञा से विपरीत ही कार्य करता था । उनकी इस बात को भी भूठा साबित करने के लिए वह एक निर्जन प्रदेश में चला गया । वहाँ स्त्री तो क्या पुरुष भी नहीं रहते थे । वही एक नदी के किनारे ध्यानस्थ होकर वह तपस्या करता था । आहार के लिए भी कभी वह गाव में नहीं जाता था अपितु सयोगवश कभी कोई यात्री उधर से गुजरता तो उससे कुछ प्राप्त करके शरीर को टिकाये रहता था । एक बार नदी में बड़े जोरो से बाढ़ आई, उसके बहाव में वह पलमात्र में बह सकता था, किन्तु उसकी घोर तपस्या के कारण ही नदी का बहाव दूसरी ओर हो गया । यह आश्चर्यजनक घटना देखकर लोगो ने उसका नाम ‘कूलबालक मुनि’ रख दिया ।

इधर जब राजा कुणिक ने मागधिका वेश्या को भेजा तो उसने पहले तो कूलबालक के स्थान का पता लगाया और फिर स्वयं ढोंगी आश्रम बनाकर नदी के समीप ही रहने लगी । अपनी सेवाभक्ति से द्वारा उसने कूलबालक को आकर्षित किया तथा आहार लेने के लिए आग्रह किया । जब वह भिक्षा लेने के लिए मागधिका के यहाँ गया तो उसने खाने की वस्तुएँ विरेचक औषधि-मिश्रित दे दी, जिनके कारण कूलबालक को अतिसार की बीमारी हो गई । बीमारी के कारण वेश्या साधु की सेवा-शुश्रूषा करने लगी । इसी दौरान वेश्या के स्पर्श से साधु का मन विचलित हो गया और वह अपने चारित्र्य से भ्रष्ट हुआ । साधु की यह स्थिति अपने अनुकूल जानकर वेश्या उसे कुणिक के पास ले आई ।

कुणिक ने कूलबालक साधु से पूछा—“विशाला नगरी का यह दृढ़ और महाकाय कोट कैसे तोड़ा जा सकता है ?” कूलबालक अपने साधुत्व से भ्रष्ट तो हो ही चुका था, उसने नैमित्तिक का

वेष धारण किया और राजा से बोला—“महाराज ! मैं नगरी में जाता हूँ पर जब श्वेत वस्त्र हिलाकर आपको सकें दूँ तब आप सेना को लेकर कुछ पीछे हट जाइयेगा ।”

नैमित्तिक का रूप होने से उसे नगर में प्रवेश करने दिया गया और नगरवासियों ने पूछा—“महाराज ! राजा कुणिक ने हमारी नगरी के चारों ओर घेरा डाल रखा है, इस सकट से हमें कैसे छुटकारा मिल सकता है ?” कूलबालक ने अपने ज्ञानाभ्यास द्वारा जान लिया था कि नगरी में जो स्तूप बना हुआ है, इसका प्रभाव जबतक रहेगा, कुणिक विजय प्राप्त नहीं कर सकता। अतः उन नगरवासियों के द्वारा ही छल से उसे गिरवाने का उपाय सोच लिया। वह बोला—“भाइयो ! तुम्हारी नगरी में अमुक स्थान पर जो स्तूप खड़ा है, जबतक वह नष्ट नहीं हो जायगा, तबतक कुणिक घेरा डाले रहेगा और तुम्हें सकट से मुक्ति नहीं मिलेगी। अतः इसे गिरा दो तो कुणिक हट जाएगा ।”

भोले नागरिकों ने नैमित्तिक की बात पर विश्वास करके स्तूप को तोड़ना प्रारम्भ कर दिया। इसी बीच कपटी नैमित्तिक ने सफेद वस्त्र हिलाकर अपनी योजनानुसार कुणिक को पीछे हटने का संकेत किया और कुणिक सेना को कुछ पीछे हटा ले गया। नागरिकों ने जब यह देखा कि स्तूप के थोड़ा सा तोड़ते ही कुणिक की सेना पीछे हट रही है तो उसे पूरी तरह भगा देने के लिये स्तूप को बड़े उत्साह से तोड़ना प्रारम्भ कर दिया। कुछ समय में ही स्तूप धराशायी हो गया। पर हुआ यह कि ज्योंही स्तूप टूटा, उसका नगर-कोट की दृढ़ता पर रहा हुआ प्रभाव समाप्त हो गया और कुणिक ने तुरन्त आगे बढ़कर कोट तोड़ते हुए विशाला पर अपना अधिकार कर लिया।

कूलबालक साधु को अपने वश में कर लेने की पारिणामिकी बुद्धि वेश्या की थी और स्तूप-भेदन कराकर कुणिक को विजय प्राप्त कराने में कूलबालक की पारिणामिकी बुद्धि ने कार्य किया। अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान का वर्णन पूर्ण हुआ।

श्रुतनिश्चित मतिज्ञान

५३—से कि त सुयनिस्सिय ?

सुयनिस्सिय चउव्विहं पणत्तं, त जहा—

(१) उगगहे (२) ईहा (३) अवाओ (४) धारणा । ॥ सूत्र २७ ॥

५३—शिष्य ने पूछा—श्रुतनिश्चित मतिज्ञान कितने प्रकार का है ?

गुरु ने उत्तर दिया—वह चार प्रकार का है यथा—

(१) अवग्रह (२) ईहा (३) अवाय (४) धारणा ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि कभी तो मतिज्ञान स्वतंत्र रूप से कार्य करता है और कभी श्रुतज्ञान के सहयोग से। जो मतिज्ञान श्रुतज्ञान के पूर्वकालिक सस्कारों के निमित्त से उत्पन्न होता है, उसके चार भेद हो जाते हैं—अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा। इनकी संक्षिप्त व्याख्या निम्न प्रकार से है—

(१) अवग्रह—जो ज्ञान नाम, ज्ञानि, विशेष्य, विशेषण आदि विशेषताओं से रहित, मात्र सामान्य को ही जानता है वह अवग्रह कहलाता है। वादिदेवसूरि लिखते हैं—“विषय—विषयिसन्नि-

पातानन्तरसमुद्भूत-सत्तामात्रगोचर-दर्शनाज्जातमाद्यम्, अवान्तरसामान्याकारविशिष्टवस्तुग्रहणमव-
ग्रह ।”

—प्रमाणनयतत्त्वालोक, परि २ सू०

अर्थात्—विषय-पदार्थ और विषयी-इन्द्रिय, नो-इन्द्रिय आदि का यथोचित देश में सम्बन्ध होने पर सत्तामात्र (महासत्ता) को जाननेवाला दर्शन उत्पन्न होता है। इसके अनन्तर सबसे पहले मनुष्यत्व, जीवत्व, द्रव्यत्व आदि अवान्तर (अपर) सामान्य से युक्त वस्तु को जाननेवाला ज्ञान अवग्रह कहलाता है।

जनागमो में उपयोग के दो प्रकार बताये हैं—(१) साकार उपयोग तथा (२) अनाकार उपयोग। इन्हीं को ज्ञानोपयोग एवं दर्शनोपयोग भी कहा गया है। ज्ञान का पूर्वभावी होने से दर्शनोपयोग का भी वर्णन ज्ञानोपयोग का वर्णन करने के लिए किया गया है। ज्ञान की यह धारा उत्तरोत्तर विशेष की ओर झुकती जाती है।

(२) ईहा—भाष्यकार ने ईहा की परिभाषा करते हुए बताया है—अवग्रह में सत् और असत् दोनों से अतीत सामान्यमात्र का ग्रहण होता है किन्तु उसकी छानबीन करके असत् को छोड़ते हुए सत् रूप का ग्रहण करना ईहा का कार्य है। प्रमाणनय-तत्त्वालोक में भी ईहा का स्पष्टीकरण करते हुए बताया है “अवगृहीतार्थविशेषाकाक्षणीहा ।”

अर्थात् अवग्रह से जाने हुए पदार्थ में विशेष जानने की जिज्ञासा को ईहा कहते हैं। दूसरे शब्दों में अवग्रह से कुछ आगे और अवाय से पूर्व सत्-रूप अर्थ की पर्यालोचनरूप चेष्टा ही ईहा कहलाती है।

(३) अवाय - निश्चयात्मक या निर्णयात्मक ज्ञान को अवाय कहते हैं। प्रमाणनयतत्त्वालोक में अवाय की व्याख्या की गई है—“ईहितविशेषनिर्णयोऽवाय ।”

अर्थात् - ईहा द्वारा जाने गए पदार्थ में विशेष का निर्णय हो जाना अवाय है। निश्चय और निर्णय आदि अवाय के ही पर्यायान्तर हैं। इसे ‘अपाय’ भी कहते हैं।

(४) धारणा—“म एव दृढतमावस्थापन्नो धारणा ।”

—प्रमाणनयतत्त्वालोक

—जब अवाय ज्ञान अत्यन्त दृढ हो जाता है, तब उसे धारणा कहते हैं। निश्चय तो कुछ काल तक स्थिर रहता है फिर विषयान्तर में उपयोग के चले जाने पर वह लुप्त हो जाता है। किन्तु उससे ऐसे सस्कार पड़ जाते हैं, जिनसे भविष्य में किसी निमित्त के मिल जाने पर निश्चित किए हुए विषय का स्मरण हो जाता है। उसे भी धारणा कहा जाता है। धारणा के तीन प्रकार होते हैं—

(१) अविच्युति—अवाय में लगे हुए उपयोग से च्युत न होना। अविच्युति धारणा का अधिक से अधिक काल अन्तर्मुहूर्त्त का होता है। छद्मस्थ का कोई भी उपयोग अन्तर्मुहूर्त्त से अधिक काल तक स्थिर नहीं रहता।

(२) वासना—अविच्युति से उत्पन्न सस्कार वासना कहलाती है। ये सस्कार सख्यात वर्ष की आयु वालों के सख्यात काल तक और असख्यात काल की आयु वालों के असख्यात काल तक भी रह सकते हैं।

(३) स्मृति—कालान्तर मे किसी पदार्थ को देखने से अथवा किसी अन्य निमित्त के द्वारा सस्कार प्रबुद्ध होने से जो ज्ञान होता है, उसे स्मृति कहा जाता है ।

श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के ये चारो प्रकार क्रम से ही होते है । अवग्रह के बिना ईहा नही होती, ईहा के बिना अवाय (निश्चय) नही होता और अवाय के अभाव मे धारणा नही हो सकती ।

(१) अवग्रह

५४—से किं त उगगहे ?

उगगहे बुधिहे पण्णत्ते, त जहा—अस्थुगगहे य वजणुगगहे य । ॥ सूत्र० २८ ॥

प्रश्न—अवग्रह कितने प्रकार का है ?

उत्तर—वह दो प्रकार से प्रतिपादित किया गया है । (१) अर्थावग्रह (२) व्यजनावग्रह ।

विवेचन— सूत्र मे अवग्रह के दो भेद बताए गए हैं । एक अर्थावग्रह और दूसरा व्यजनावग्रह । 'अर्थ' वस्तु को कहते है । वस्तु और द्रव्य, ये दोनो पर्यायवाची शब्द है । जिसमे सामान्य और विशेष दोनो प्रकार के धर्म रहते हैं, वह द्रव्य कहलाता है । अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा, ये चारो सम्पूर्ण द्रव्यग्राही नही है । ये प्राय पर्यायो को ही ग्रहण करते है । पर्याय से अनन्त धर्मात्मिक वस्तु का ग्रहण स्वत हो जाता है । द्रव्य के अवस्थाविशेष को पर्याय कहते है । कर्मो मे आवृत देहगन आत्मा को इन्द्रियो और मन के माध्यमो से ही बाह्य पदार्थो का ज्ञान होता है ।

औदारिक, वैक्रिय और आहारक शरीर के अगोपाङ्गनामकर्म के उदय से द्रव्येन्द्रियाँ प्राप्त होती है तथा ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय कर्म के क्षयोपशम से भावेन्द्रियाँ प्राप्त होती है । द्रव्येन्द्रियाँ तथा भावेन्द्रियाँ, दोनो ही एक दूसरी के बिना अकिञ्चित्कर है । इसलिए जिन-जिन जीवो को जितनी-जितनी इन्द्रियाँ मिलती हैं वे उसके द्वारा उतना-उतना ही ज्ञान प्राप्त करते है । जैसे एकेन्द्रिय जीव को केवल स्पर्शेन्द्रिय के द्वारा अर्थावग्रह और व्यजनावग्रह होता है । अर्थावग्रह पटुक्रमी तथा व्यजनावग्रह मन्दक्रमी होता है । अर्थावग्रह अभ्यास से तथा विशेष क्षयोपशम से होता है और व्यजनावग्रह अभ्यास के बिना तथा क्षयोपशम की मन्दता मे होता है ।

यद्यपि सूत्र मे प्रथम अर्थावग्रह का और फिर व्यजनावग्रह का निर्देश किया गया है किन्तु उनकी उत्पत्ति का क्रम इससे विपरीत है, अर्थात् पहले व्यजनावग्रह और तत्पश्चात् अर्थावग्रह उत्पन्न होता है ।

'व्यज्यते अनेनेति व्यञ्जन' अथवा 'व्यज्यते इति व्यञ्जनम्' अर्थात् जिसके द्वारा व्यक्त किया जाए या जो व्यक्त हो, वह व्यजन कहलाता है । इस व्युत्पत्ति के अनुसार व्यजन के तीन अर्थ फलित होते है—(१) उपकरणेन्द्रिय (२) उपकरणेन्द्रिय तथा उसका अपने ग्राह्य विषय के साथ सयोग और (३) व्यक्त होने वाले शब्दादि विषय ।

सर्वप्रथम होने वाले दर्शनोपयोग के पश्चात् व्यञ्जनावग्रह होता है । इसका काल असंख्यात समय है । व्यजनावग्रह के अन्त मे अर्थावग्रह होता है और इसका काल एक समय मात्र है । अर्थावग्रह के द्वारा सामान्य का बोध होता है । यद्यपि व्यजनावग्रह के द्वारा ज्ञान नही होता तथापि उसके अन्त मे होने वाले अर्थावग्रह के ज्ञानरूप होने से, अर्थात् ज्ञान का कारण होने से व्यजनावग्रह भी उपचार

से ज्ञान माना गया है। एवं व्यजनावग्रह में भी अत्यल्प-अव्यक्त ज्ञान की कुछ मात्रा होती अवश्य है, क्योंकि यदि उसके असंख्यात समयों में लेश मात्र भी ज्ञान न होता तो उसके अन्त में अर्थावग्रह में यकायक ज्ञान कैसे हो जाता। अतएव अनुमान किया जा सकता है कि व्यजनावग्रह में भी अव्यक्त ज्ञानाश होता है किन्तु अति स्वल्प रूप में होने के कारण वह हमारी प्रतीति में नहीं आता।

दर्शनोपयोग महासामान्य—सत्ता मात्र का ग्राहक है, जबकि अवग्रह में अपरसामान्य—मनुष्यत्व आदि—का बोध होता है।

५५—से कि तं वंजणुगहे ?

वंजणुगहे चउव्विहे पण्णत्ते, त जणा—(१) सोइव्विअवंजणुगहे (२) घाणिदियवंजणुगहे (३) जिब्बिदियवंजणुगहे (४) फासिदियवंजणुगहे, से त्त वंजणुगहे।

५५--प्रश्न—वह व्यजनावग्रह कितने प्रकार का है ?

उत्तर—व्यजनावग्रह चार प्रकार का कहा गया है। यथा—(१) श्रोत्रेन्द्रियव्यजनावग्रह (२) घ्राणेन्द्रियव्यजनावग्रह (३) जिह्वेन्द्रियव्यजनावग्रह (४) स्पर्शेन्द्रियव्यजनावग्रह।

यह व्यजनावग्रह हुआ।

विवेचन—चक्षु और मन के प्रतिरिक्त शेष चारों इन्द्रिया प्राप्यकारी होती हैं। श्रोत्रेन्द्रिय विषय को केवल स्पृष्ट होने मात्र से ही ग्रहण करती है। स्पर्शन, रसन और घ्राणेन्द्रिय, ये तीनों विषय को बद्ध स्पृष्ट होने पर ग्रहण करती हैं। जैसे रसनेन्द्रिय का जब तक रस से सम्बन्ध नहीं हो जाता, तब तक उसका अवग्रह नहीं हो सकता। इसी प्रकार स्पर्श और घ्राण के विषय में भी जानना चाहिये। किन्तु चक्षु और मन को विषय ग्रहण करने के लिये स्पृष्टता तथा बद्धस्पृष्टता आवश्यक नहीं है। ये दोनों दूर से ही विषय को ग्रहण करते हैं। नेत्र अपने में आजे गए अजन को न देख पाकर भी दूर की वस्तुओं को देख लेते हैं। इसी प्रकार मन भी स्वस्थान पर रहकर ही दूर रही वस्तुओं का चिन्तन कर लेता है। यह विशेषता चक्षु और मन में ही है, अन्य इन्द्रियों में नहीं। इसीलिये चक्षु और मन को अप्राप्यकारी माना गया है। इनपर विषयकृत अनुग्रह या उपघात नहीं होता जब कि अन्य चारों पर होता है।

५६—से कि त अत्थुगहे ?

अत्थुगहे छव्विहे पण्णत्ते, त जहा—(१) सोइव्विअत्थुगहे (२) जब्बिदियअत्थुगहे (३) घाणिदियअत्थुगहे (४) जिब्बिदियअत्थुगहे (५) फासिदियअत्थुगहे, (६) नोइव्विअत्थुगहे।

५६—अर्थावग्रह कितने प्रकार का है ?

वह छह प्रकार का कहा गया है। यथा—(१) श्रोत्रेन्द्रियअर्थावग्रह (२) चक्षुरिन्द्रिय-अर्थावग्रह (३) घ्राणेन्द्रियअर्थावग्रह (४) जिह्वेन्द्रियअर्थावग्रह (५) स्पर्शेन्द्रियअर्थावग्रह (६) नोइन्द्रियअर्थावग्रह।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में अर्थावग्रह के छह प्रकार बताए गए हैं। अर्थावग्रह उसे कहते हैं जो रूपादि अर्थों का सामान्य रूप में ही ग्रहण करता है किन्तु वही सामान्य ज्ञान उत्तरकालभावी

ईहा, अवाय और धारणा से स्पष्ट एवं परिपक्व बनता है। जिस प्रकार एक छोटी सी ली अथवा चिनगारी से विराट् प्रकाशपुञ्ज बन जाता है, उसी प्रकार अर्थ का सामान्य बोध होने पर विचार-विमर्श, चिन्तन-मनन एवं अनुप्रेक्षा आदि के द्वारा उसे विशाल बनाया जा सकता है। इस प्रकार अर्थ की धूमिल-सी झलक का अनुभव होना अर्थाविग्रह कहलाता है। उसके बिना ईहा आदि अग्रले ज्ञान उत्पन्न नहीं होते। दूसरे शब्दों में ईहा का मूल अर्थाविग्रह होता है।

आगे सूत्रकार ने 'नोइन्द्रिय अत्युग्रह' पद दिया है। नोइन्द्रिय अर्थात् मन। मन भी दो प्रकार का होता है—द्रव्यरूप और भावरूप। जीव में मन पर्याप्ति नामकर्मोदय से ऐसी शक्ति पैदा होती है, जिससे मनोवर्गणा के पुद्गलों को ग्रहण करके द्रव्य मन की रचना की जाती है। जिस प्रकार उत्तम आहार से शरीर पुष्ट होकर कार्य करने की क्षमता प्राप्त करता है, उसी प्रकार मनोवर्गणा के नए-नए पुद्गलों को ग्रहण करके मन कार्य करने में सक्षम बनता है। उसे द्रव्य-मन कहा जाता है। चूर्णिका में कहा गया है—“मणपज्जत्तिनामकम्मोदयओ तज्जोगे मणोदव्वे घेत्तु मणत्तणेण परिणामिया दव्वा दव्वमणो भण्णइ।”

द्रव्यमन के होते हुए जीव का मननरूप जो परिणाम है, उस को भाव-मन कहते हैं। द्रव्य-मन के बिना भावमन कार्यकारी नहीं हो सकता। भावमन के अभाव में भी द्रव्यमन होता है, जैसे भवस्थ केवली के द्रव्यमन रहता है, किन्तु वह कार्यकारी नहीं होता है। जब इन्द्रियों की अपेक्षा के बिना केवल मन से ही अवग्रह होता है तब वह नोइन्द्रिय-अर्थाविग्रह कहा जाता है, अन्यथा वह इन्द्रियों का सहयोगी बना रहता है।

५७—तस्स ण इमे एगट्ठिया नाणाघोसा, नाणावज्जणा पंच नामधिज्जा भवति, त जहा ओणेण्हणया, उवधारणया, सवणया, अवलम्बणया, मेहा, से त उग्गहे।

५७—अर्थाविग्रह के एक अर्थवाले, उदात्त आदि नाना घोष वाले तथा 'क' आदि नाना व्यञ्जन वाले पाँच नाम हैं। यथा—(१) अवग्रहणता (२) उपधारणता (३) श्रवणता (४) अवलम्बनता (५) मेघा। यही अवग्रह है।

विवेचन—इस सूत्र में अर्थाविग्रह के पर्यायान्तर नाम दिये गये हैं। प्रथम समय में आए हुए शब्द आदि पुद्गलों का ग्रहण करना अवग्रह कहलाता है जो तीन प्रकार का होता है। जैसे—व्यजनावग्रह, सामान्यार्थाविग्रह और विशेषसामान्यार्थाविग्रह। विशेषसामान्य-अर्थाविग्रह औपचारिक है।

(१) अवग्रहणता—व्यजनावग्रह अन्तर्मुहूर्त का होता है। उसके प्रथम समय में पुद्गलों के ग्रहण करना रूप परिणाम की अवग्रहणता कहते हैं।

(२) उपधारणता—व्यजनावग्रह के प्रथम समय के पश्चात् शेष समयों में नये-नये पुद्गलों को प्रतिसमय ग्रहण करना और पूर्व समयों में ग्रहण किये हुए को धारण करना उपधारणता है।

(३) श्रवणता—एक समय के सामान्यार्थाविग्रह बोधरूप परिणाम को श्रवणता कहते हैं।

(४) अवलम्बनता—जो सामान्य ज्ञान से विशेष की ओर अग्रसर हो तथा उत्तरवर्ती ईहा, अवाय और धारणा तक पहुँचने वाला हो उसे अवलम्बनता कहते हैं ।

(५) मेधा—मेधा सामान्य-विशेष को ही ग्रहण करती है ।

एगट्टिया—इस पद के भावानुसार, यद्यपि अवग्रह के पाँच नाम बताए गए हैं तदपि ये पाँचो नाम शब्दनय की दृष्टि से एक ही अर्थयुक्त समझने चाहिये । समभिरूढ तथा एवभूत नय की दृष्टि से पाँचो के अर्थ भिन्न-भिन्न हैं ।

नाणाघोसा—अवग्रह के जो पाँच पर्यायान्तर बताए गये हैं, उनका उच्चारण भिन्न-भिन्न है ।

नाणावजना—अवग्रह के उक्त पाँचो नामो मे स्वर और व्यजन भिन्न भिन्न है ।

(२) ईहा

५८- से किं त ईहा ? ईहा छव्विहा पण्णत्ता, त जहा —(१) सोइदिय-ईहा (२) च्चिख्खदिय-ईहा (३) घाणिदिय-ईहा (४) जिब्भदिय-ईहा (५) फासिदिय-ईहा (६) नोइदिय-ईहा । तीसे ण इमे एगट्टिया नाणाघोसा नाणावजणा पच्च नामधिज्जा भवति, त जहा (१) आभोगणया (२) मगणया (३) गवेषणया (४) चिन्ता (५) वोमसा, से त्त ईहा ।

५८- भगवन् ! वह ईहा कितने प्रकार की है ?

ईहा छह प्रकार की कही गई है । जैसे --(१) श्रोत्रेन्द्रिय-ईहा (२) चक्षु-इन्द्रिय-ईहा (३) घ्राण-इन्द्रिय-ईहा (४) जिह्वा-इन्द्रिय-ईहा (५) स्पर्श-इन्द्रिय-ईहा और (६) नोइन्द्रिय-ईहा ।

ईहा के एकार्थक, नानाघोष, और नाना व्यजन वाले पाँच नाम इस प्रकार हैं—

(१) आभोगनता (२) मार्गणता (३) गवेषणता (४) चिन्ता तथा (५) विमर्श ।

विवेचन—एकार्थक, नानाघोष तथा नाना व्यजनो के युक्त ईहा के पाँच नामो का विवरण इस प्रकार है -

(१) आभोगनता—अर्थाविग्रह के अनन्तर सद्भूत अर्थविशेष के अभिमुख पर्यालोचन को आभोगनता कहा जाता है । टोकाकार कहते हैं—“आभोगन -अर्थाविग्रह-समनन्तरमेव सद्भूतार्थ-विशेषाभिमुखमालोचन, तस्य भाव आभोगनता ।”

(२) मार्गणता—अन्वय एव व्यतिरेक धर्मों के द्वारा पदार्थों के अन्वेषण करने को मार्गणता कहते हैं ।

(३) गवेषणता—व्यतिरेक धर्म का त्यागकर, अन्वय धर्म के साथ पदार्थों के पर्यालोचन करने को गवेषणता कहा गया है ।

(४) चिन्ता—पुनः पुन विशिष्ट क्षयोपशम से स्वधर्मानुगत सद्भूतार्थ के विशेष चिन्तन को चिन्ता कहते हैं । कहा भी है—“ततो मुहुर्मुहुः क्षयोपशमविशेषतः स्वधर्मानुगतसद्भूतार्थ-विशेषचिन्तनं चिन्ता ।”

(५) विमर्श—“तत ऊर्ध्वं क्षयोपशमविशेषात् स्पष्टतर सद्भूतार्थविशेषाभिमुखव्यतिरेक-धर्मपरित्यागतोऽन्वयधर्मपरित्यागतोऽन्वयधर्मविमर्शनं विमर्श ।”

अर्थात्—क्षयोपशमविशेष से स्पष्टतर—सद्भूतार्थ के अभिमुख, व्यतिरेक धर्म को त्यागकर और अन्वय धर्म को ग्रहण करके स्पष्टतया विचार करना विमर्श कहलाता है ।

(३) अवाय

५९—से कि तं अवाए ? अवाए छ्विहे पणत्ते । तं जहा—(१) सोइंदियअवाए (२) चक्खियअवाए (३) घाणिदियअवाए (४) जिब्भियअवाए (५) फासियअवाए (६) नोइंदियअवाए । तस्स णं इमे एगट्ठिया नाणाघोसा, नाणावज्जणा पंच नामधिज्जा भवन्ति, तं जहा—(१) आउट्ठया (२) पच्चाउट्ठया (३) अवाए (४) बुद्धी (५) विण्णाणे । से तं अवाए ।

५९—अवाय मतिज्ञान कितने प्रकार का है ?

अवाय छह प्रकार का है, जैसे—(१) श्रोत्रेन्द्रिय-अवाय (२) चक्षुरिन्द्रिय-अवाय (३) घ्राणेन्द्रिय-अवाय (४) रसनेन्द्रिय-अवाय (५) स्पर्शेन्द्रिय-अवाय (६) नोइन्द्रिय-अवाय ।

अवाय के एकार्थक, नानाघोष और नानाव्यञ्जन वाले पाँच नाम इस प्रकार हैं—(१) आवर्त्तनता (२) प्रत्यावर्त्तनता (३) अवाय (४) बुद्धि (५) विज्ञान । यह अवाय का वर्णन हुआ ।

विवेचन—इत्र सूत्र में अवाय और उसके भेद तथा पर्यायान्तर बताए गए हैं । ईहा के पश्चात् विशिष्ट बोध कराने वाला ज्ञान अवाय है । इसके पाँच नाम निम्न प्रकार हैं—

(१) आवर्त्तनता—ईहा के पश्चात् निश्चय के सन्मुख बोधरूप परिणाम से पदार्थों के विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करने के सन्मुख ज्ञान को आवर्त्तनता कहते हैं ।

(२) प्रत्यावर्त्तनता—आवर्त्तनता के पश्चात्-अपाय-निश्चय के सन्निकट पहुँचा हुआ उपयोग प्रत्यावर्त्तनता कहलाता है ।

(३) अवाय—पदार्थों के पूर्ण निश्चय को अवाय कहते हैं ।

(४) बुद्धि—निश्चित ज्ञान को क्षयोपशम-विशेष से स्पष्टतर जानना ।

(५) विज्ञान—विशिष्टतर निश्चय किये हुए ज्ञान को, जो तीव्र धारणा का कारण हो उसे विज्ञान कहते हैं । बुद्धि और विज्ञान से ही पदार्थों का सम्यक्तया निश्चय होता है ।

(४) धारणा

६०—से कि त धारणा ?

धारणा छ्विहा पणत्ता, त जहा—(१) सोइंदिय-धारणा (२) चक्खिय-धारणा (३) घाणिदिय-धारणा (४) जिब्भिय-धारणा (५) फासिय-धारणा (६) नोइंदिय-धारणा ।

तीसे ण इमे एगट्ठिया नाणाघोसा, नाणावज्जणा, पंच नामधिज्जा भवन्ति, तं जहा—(१) धारणा (२) साधारणा (३) ठवणा (४) पइट्ठा (५) कोट्ठे । से तं धारणा ।

६०—धारणा कितने प्रकार की है ?

धारणा छह प्रकार की है । यथा—(१) श्रोत्रेन्द्रिय-धारणा (२) चक्षुरिन्द्रिय-धारणा (३) घ्राणेन्द्रिय-धारणा (४) रसनेन्द्रिय-धारणा (५) स्पर्शेन्द्रिय-धारणा (६) नोइन्द्रिय-धारणा ।

धारणा के एक अर्थवाले, नाना घोष और नाना व्यजन वाले पाँच नाम इस प्रकार हैं—
(१) धारणा (२) साधारणा (३) स्थापना (४) प्रतिष्ठा और (५) कोष्ठ । यह धारणा-मतिज्ञान हुआ ।

विवेचन— धारणा के भी पूर्ववत् छह भेद हैं तथा एकार्थक, नाना घोष और नाना व्यजनवाले पाँच नाम इस प्रकार बताए गये हैं—

(१) धारणा—अन्तर्मुहूर्त्त तक पूर्वोक्त अपाय के उपयोग का सातत्य, उसका सस्कार और सख्यात या असख्यात काल व्यतीत हो जाने पर योग्य निमित्त मिलने पर स्मृति का जाग जाना धारणा है ।

(२) साधारणा—जाने हुए अर्थ को स्मरणपूर्वक अन्तर्मुहूर्त्त तक धारण किये रहना साधारणा है ।

(३) स्थापना—निश्चय किये हुए अर्थ को हृदय में स्थापन किये रहना । उसे वासना (सस्कार) भी कहा जाता है ।

(४) प्रतिष्ठा—अवाय के द्वारा निर्णीत अर्थों को भेद प्रभेदों सहित हृदय में स्थापित करना प्रतिष्ठा कहलाता है ।

(५) कोष्ठ—कोष्ठ में रखे हुए सुरक्षित धान्य के समान ही हृदय में किसी विषय को पूरी तरह सुरक्षित रखना कोष्ठ कहलाता है ।

यद्यपि सामान्य रूप में इनका अर्थ एक ही प्रतीत होता है फिर भी इन ज्ञानों की उत्तरोत्तर होने वाली विशिष्ट अवस्थाओं को प्रदर्शित करने के लिए पर्याय नामों का कथन किया गया है ।

ज्ञान का जिस क्रम से उत्तरोत्तर विकास होता है, सूत्रकार ने उसी क्रम से अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा का निर्देश किया है । अवग्रह के अभाव में ईहा नहीं, ईहा के अभाव में अवाय नहीं और अवाय के अभाव में धारणा नहीं हो सकती ।

यहाँ ज्ञातव्य है कि मतिज्ञान के करणभेद की अपेक्षा से २८ मूल भेद किये गए हैं, किन्तु ये २८ भेद विषय की दृष्टि से बारह-बारह प्रकार के हो जाते हैं, अर्थात् बहु, बहुविध, क्षिप्र, अक्षिप्र, उक्त, अनुक्त आदि बारह प्रकार के विषयों के कारण मतिज्ञान तीन सौ छत्तीस प्रकार का है । इनमें से व्यजनावग्रह के मन और नेत्रों को छोड़ कर चार ही इन्द्रियों से उत्पन्न होने के कारण ४८ भेद हैं, जबकि अर्थावग्रह ७२ प्रकार का है ।

प्रश्न यह है कि जब अवग्रह सामान्य मात्र को ग्रहण करता है तो बहु (बहुत) बहुविध (बहुत प्रकार के) आदि को किस प्रकार ग्रहण कर सकता है ? विशेष को जाने बिना ऐसा ज्ञान नहीं हो सकता । इस प्रश्न का उत्तर निम्नलिखित है—

अर्थावग्रह दो प्रकार का है—नैश्चयिक और व्यावहारिक । व्यजनावग्रह के पश्चात् जो एकसामयिक अर्थावग्रह होता है, वह नैश्चयिक (पारमार्थिक) अर्थावग्रह है । तत्पश्चात् ईहा और अवायज्ञान होते हैं । किन्तु बहुत बार अवाय द्वारा पदार्थ का निश्चय हो जाने के अनन्तर भी उसके किसी नवीन धर्म को जानने की अभिलाषा होती है । वह ईहा है । उसके पश्चात् पुनः उस नवीन धर्म

का निश्चय-अवाय होता है। ऐसी स्थिति में जिस अवाय के पश्चात् पुन ईहा ज्ञान उत्पन्न होता है, वह अवाय, ईहाज्ञान का पूर्ववर्ती होने के कारण व्यावहारिक (उपचरित) अवग्रह कहा जाता है। इस प्रकार जिस-जिस अवाय के पश्चात् नवीन-नवीन धर्मों को जानने की अभिलाषा (ईहा) उत्पन्न हो, वे सभी अवाय व्यावहारिक अर्थावग्रह में ही परिगणित हैं। उदाहरणार्थ—‘यह मनुष्य है’ इस प्रकार के निश्चयात्मक अवायज्ञान के पश्चात् ‘देवदत्त है या जिनदत्त?’ यह सशय हुआ। फिर ‘जिनदत्त होना चाहिए’ यह ईहाज्ञान होने के अनन्तर ‘जिनदत्त ही है’ यह अवाय ज्ञान हुआ। इस क्रम में ‘यह मनुष्य है’ यह अवाय व्यावहारिक अर्थावग्रह कहा जाएगा। किन्तु जिस अवाय के पश्चात् नवीन धर्म को जानने की ईहा नहीं होती, उसे व्यावहारिक अर्थावग्रह नहीं कहा जाता, वह अवाय ही कहलाता है।^१

अवग्रह आदि का काल

६१—(१) उग्राहे इक्कसमइए, (२) अतोमुहुत्तिआ ईहा, (३) अतोमुहुत्तिए अवाए
(४) धारणा सखेज्ज वा काल, असखेज्ज वा काल । ॥ सूत्र० ३५ ॥

६१—(१) अवग्रह ज्ञान का काल एक समय मात्र का है। (२) ईहा का काल अन्तर्मुहूर्त्त है। (३) अवाय भी अन्तर्मुहूर्त्त तक होता है तथा (४) धारणा का काल सख्यात अथवा (युगलियों की अपेक्षा से) असख्यात काल है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में चारों का कालप्रमाण बताया गया है। अर्थावग्रह एक समय तक, ईहा और अवाय का काल अलग-अलग अन्तर्मुहूर्त्त का है। धारणा अन्तर्मुहूर्त्त में लेकर सख्यात और असख्यात काल तक रह सकती है। इसका कारण यह है कि यदि किसी सजी प्राणी की आयु सख्यात-काल की हो तो धारणा सख्यातकाल तक और अगर आयु असख्यात काल की हो तो धारणा भी असख्यात काल पर्यन्त रह सकती है।

धारणा की प्रबलता से प्रत्यभिज्ञान तथा जाति-स्मरण ज्ञान भी हो सकता है। अवाय हो

१ “मामण्णमेत्तगहण, निच्छयओ समयमोग्गहो पढमो ।

तत्तोऽणतरमीहिथ-वत्थुविसेसस्स जोऽवाओ ॥

सो पुणरीहावाय विक्खाओ, उग्राहत्ति उवयरिओ ।

एस विसेमावेक्खा, मामन्न गेण्हण जेण ॥

तत्तोऽणतरमीहा, तथो अवायो य तव्विसेसस्स ।

इह सामन्न-विसेमावेक्खा, जावन्तिमो भेओ ॥

सव्वत्थेहावाया निच्छयओ, मोत्तु माइसामन्न ।

सव्वहारत्थ पुण, सव्वत्थावग्गहोऽवाओ ॥

सरतमजोगाभावेऽवाओ, च्विय धारणा तदन्तम्मि ।

सव्वत्थ वासणा पुण, अणिया कालन्तर मई य ॥”

—विशेषावश्यकभाष्य

जाने पर भी अगर उपयोग उस विषय में लगा रहे तो उसे भवाय नहीं वरन अविच्युति धारणा कहते हैं ।

अविच्युति धारणा से वासना उत्पन्न होती है । वासना जितनी दृढ़ होगी, निमित्त मिलने पर यह स्मृति को अधिकाधिक उद्बोधित करने में कारण बनेगी । भाष्यकार ने उक्त चारों का कालमान निम्न प्रकार से बताया है—

“अत्योगहो जहन्न समओ, सेसोगहावओ बीसु ।
अन्तोमुहुत्तमेगन्तु, वासणा धारण भोत्तुं ॥”

—इस गाथा का भाव पूर्व में आ चुका है ।

व्यंजनावग्रहः प्रतिबोधक का दृष्टान्त

६२- एव अट्टावीसइविहस्स आभिणिबोहियनाणस्स वजणुगहस्स परूवण करिस्सामि, पडिबोहगदिट्ठ तेण मल्लगदिट्ठ तेण य ।

से कि त पडिबोहगदिट्ठ तेण ?

पडिबोहगदिट्ठ तेण, से जहानामाए केइ पुरिसे कंचि पुरिस सुत्त पडिबोहिज्जा—‘अमुगा ! अमुगत्ति ।’ तत्थ चोयगे पन्नवग एव वयासी—कि एगसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति ? दुसमय-पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति ? जाव दससमय-पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति ? संखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति ? असंखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति ?

एव वदत चोयग पणवए एव वयासी—नो एगसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति, नो दुसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति, जाव नो दससमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति नो संखिज्ज-समयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति, असंखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति, से त पडिबोहग-दिट्ठंतेण ।

६२— चार प्रकार का व्यंजनावग्रह, छह प्रकार का अर्थावग्रह, छह प्रकार की ईहा, छह प्रकार का भवाय और छह प्रकार की धारणा, इस प्रकार अट्टाईसविध आभिनिबोधक-मतिज्ञान के व्यंजन अवग्रह की प्रतिबोधक और मल्लक के उदाहरण से प्ररूपणा करूँगा ।

प्रतिबोधक के उदाहरण से व्यंजन-अवग्रह का निरूपण किस प्रकार है ?

प्रतिबोधक का दृष्टान्त इस प्रकार है—कोई व्यक्ति किसी सुप्त पुरुष को—“हे अमुक ! हे अमुक !” इस प्रकार कह कर जगाए । शिष्य ने तब पुन प्रश्न किया—“भगवन् ! क्या ऐसा संबोधन करने पर उस पुरुष के कानों में एक समय में प्रवेश किए हुए पुद्गल ग्रहण करने में आते हैं या दो समय में अथवा दस समयों में, सख्यात समयों में या असख्यात समयों में प्रविष्ट पुद्गल ग्रहण करने में आते हैं ?”

ऐसा पूछने पर प्ररूपक—गुरु ने उत्तर दिया—

“एक समय में प्रविष्ट हुए पुद्गल ग्रहण करने में नहीं आते, न दो समय अथवा दस समय में

और न ही सख्यात समय मे, अपितु असख्यात समयो मे प्रविष्ट हुए शब्द पुद्गल ग्रहण करने में आते हैं।" इस तरह यह प्रतिबोधक के दृष्टान्त से व्यञ्जनावग्रह का स्वरूप वर्णित किया गया।

विवेचन—सूत्रकार ने व्यञ्जनावग्रह को समझाने के लिये प्रतिबोधक का दृष्टान्त देकर विषय को स्पष्ट किया है। जैसे—कोई व्यक्ति, प्रगाढ निद्रा-लीन किसी पुरुष को संबोधित करता है—“ओ भाई ! अरे ओ भाई !।”

ऐसे प्रसंग को ध्यान मे लाकर शिष्य ने पूछा—“भगवन् ! क्या एक समय के प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गल श्रोत्र के द्वारा अवगत हो सकते हैं ?” गुरु ने कहा—“नही।”

तब शिष्य ने पुन प्रश्न किया—“भगवन् ! तब क्या दो समय, दस समय या सख्यात यावत् असख्यात समय मे प्रविष्ट हुए शब्द पुद्गलो को वह ग्रहण करता है ?”

गुरु ने समझाया—“वत्स ! एक समय से लेकर संख्यात समयो मे प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गलो को भी वह सुप्त पुरुष ग्रहण—जान नहीं सकता, अपितु असख्यात समय तक के प्रविष्ट हुए शब्द-पुद्गल ही अवगत होते हैं।” वस्तुतः एक बार आँखो की पलकें झपकने जितने काल मे असख्यात समय लग जाते हैं। हाँ, इस बात को अवश्य ध्यान मे रखना चाहिए कि एक से लेकर सख्यात समय-पर्यन्त श्रोत्र मे जो शब्द-पुद्गल प्रविष्ट होते हैं, वे सब अत्यन्त अव्यक्त ज्ञान के जनक होते हैं। कहा भी है—“ज वज्जणोग्रहणमिति भणिय विण्णाण अव्वत्तमिति।” उक्त कथन से स्पष्ट हो जाता है कि असख्यात समय के प्रविष्ट शब्द-पुद्गल ही ज्ञान के उत्पादक होते हैं।

व्यञ्जनावग्रह का कालमान जघन्य आवलिका के असख्येय भागमात्र है और उत्कृष्ट सख्येय आवलिका प्रमाण होता है, वह भी ‘पृथक्त्व’ (दो से लेकर नौ तक की सख्या) ‘श्वासोच्छ्वास’ प्रमाण जानना चाहिये।

सूत्र मे शिष्य के लिये ‘चोयग’ शब्द आया है उसका अर्थ है—प्रेरक। वह उत्तर के लिए प्रेरक है। प्रज्ञापक पद गुरु का वाचक है। वह सूत्र और अर्थ को प्ररूपणा करने के कारण प्रज्ञापक कहलाता है।

मल्लक के दृष्टान्त से व्यञ्जनावग्रह

६३—से कि तं मल्लगबिदुत्तेणं ? से जहानामाए केइ पुरिसे आवागसीसाओ मल्लगं गहाय तत्थेग उदगबिदु पक्खेविज्जा, से नट्ठे, अण्णेऽवि पक्खिस्से सेऽवि नट्ठे, एवं पक्खिप्पमाणेसु पक्खिप्पमाणेसु होही से उदगबिदू जे णं तं मल्लगं रावेहिद्वत्ति, होही से उदगबिदू जे णं तं मल्लगं ठाहत्ति, होही से उदगबिदू जे ण त मल्लगं भरिहत्ति, होही से उदगबिदू जेणं मल्लगं पवोहेहत्ति।

एवामेव पक्खिप्पमाणोहि-पक्खिप्पमाणोहि अणन्तेहि पुगलेहि जाहे तं वंजणं पूरिअ होइ, ताहे ‘हुं’ ति करेइ, तो चेव णं जाणइ के वेस सद्दाइ ? तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस सद्दाइ, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ ण धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं, असंखिज्जं वा कालं।

६३—शिष्य के द्वारा प्रश्न किया गया—‘मल्लक के दृष्टान्त से व्यञ्जनावग्रह का स्वरूप किस प्रकार है ?’

गुरु ने उत्तर दिया—जिस प्रकार कोई व्यक्ति आपाकशीर्ष अर्थात् कुम्हार के बर्तन पकाने के स्थान को, जिसे 'आवा' कहते हैं, उससे एक सिकोरा अर्थात् प्याला लेकर उसमें पानी की एक बूँद डाले, उसके नष्ट हो जाने पर दूसरी, फिर तीसरी, इसी प्रकार कई बूँदें नष्ट हो जाने पर भी निरन्तर डालता रहे तो पानी की कोई बूँद ऐसी होगी जो उस प्याले को गीला करेगी। तत्पश्चात् कोई बूँद उसमें ठहरेगी और किसी बूँद से प्याला भर जाएगा और भरने पर किसी बूँद से पानी बाहर गिरने लगेगा।

इसी प्रकार वह व्यञ्जन अनन्त पुद्गलो से क्रमशः पूरित होता है अर्थात् जब शब्द के पुद्गल द्रव्य श्रोत्र में जाकर परिणत हो जाते हैं, तब वह पुरुष हुकार करता है, किन्तु यह नहीं जानता कि यह किस व्यक्ति का शब्द है? तत्पश्चात् वह ईहा में प्रवेश करता है और तब जानता है कि यह अमुक व्यक्ति का शब्द है। तत्पश्चात् अवाय में प्रवेश करता है, तब वह उपगत होता है अर्थात् शब्द का ज्ञान हो जाता है। इसके बाद धारणा में प्रवेश करता है और सख्यात अथवा असख्यातकाल पर्यंत धारण किये रहता है।

विवेचन—सूत्रकार ने उक्त विषय को स्पष्ट करने के लिये तथा प्रतिबोधक के दृष्टान्त की पुष्टि के लिए एक और व्यावहारिक उदाहरण देकर समझाया है—

किसी व्यक्ति ने कुम्हार के आवे से मिट्टी का पका हुआ एक कोरा प्याला लिया। उस प्याले में उसने जल की एक बूँद डाली। वह तुरन्त उस प्याले में समा गई। व्यक्ति ने तब दूसरी, तीसरी और इसी प्रकार अनेक बूँदें डाली किन्तु वे सभी प्याले में समाती चली गईं और प्याला सू-सू शब्द करता रहा। किन्तु निरन्तर बूँदें डालते जाने से प्याला गीला हो गया और उसमें गिरने वाली बूँदें ठहरने लगी। धीरे-धीरे प्याला बूँदों के पानी से भर गया और उसके बाद जल की जो बूँदें उसमें गिरी वे बाहर निकलने लगी। इस उदाहरण से व्यञ्जनावग्रह का रहस्य समझ में आ सकता है। यथा—

एक सुषुप्त व्यक्ति की श्रोत्रेन्द्रिय में क्षयोपशम की मदता या अनभ्यस्त दशा में अथवा अनुपयुक्त अवस्था में समय-समय में जब शब्द-पुद्गल टकराते रहते हैं, तब असख्यात समयों में उसे कुछ अव्यक्त ज्ञान होता है। वही व्यञ्जनावग्रह कहलाता है। तात्पर्य यह है कि जब श्रोत्रेन्द्रिय शब्द-पुद्गलो में परिध्याप्त हो जाती है, तभी वह सोया हुआ व्यक्ति 'हु' शब्द का उच्चारण करता है। उस समय सोये हुए व्यक्ति को यह ज्ञात नहीं होता कि यह शब्द क्या है? किसका है? उस समय वह जाति-स्वरूप, द्रव्य-गुण इत्यादि विशेष कल्पना से रहित सामान्य मात्र को ही ग्रहण कर पाता है। हुकार करने से पहले व्यञ्जनावग्रह होता है। हुकार भी विना शब्द-पुद्गलो के टकराए नहीं निकलता और कभी-कभी तो हुकार करने पर भी उसे यह भान नहीं हो पाता कि मैंने हुकार किया है। किन्तु बार-बार सबोधित करने से जब निद्रा कुछ भंग हो जाती है और अगड़ाई लेते समय भी जब शब्द पुद्गल टकराते हैं, तब तक भी अवग्रह ही रहता है।

तत्पश्चात् जब व्यक्ति यह जिज्ञासा करने लगता है कि यह शब्द किसका है? मुझे किसने पुकारा है, कौन मुझे जगा रहा है? तब वह ईहा में प्रवेश कर जाता है। ग्रहण किये हुए शब्द की छानबीन करने के बाद जब वह निश्चय की कोटि में पहुँचकर निर्णय कर लेता है कि—यह शब्द अमुक का है और अमुक मुझे सबोधित करके जगा रहा है, तब अवाय होता है। इसके पश्चात्

निश्चयपूर्वक सुने हुए शब्दों को वह संख्यात अथवा असंख्यात काल तक धारण किए रहता है। तब वह धारणा कहलाती है।

प्रतिबोधक और मल्लक, इन दोनों दृष्टान्तों का सम्बन्ध यहाँ केवल श्रोत्रेन्द्रिय के साथ है। उपलक्षण से घ्राण, रसना और स्पर्शन का भी समझ लेना चाहिये। अन्य इन्द्रियों की अपेक्षा श्रुतज्ञान का निकटतम सम्बन्ध श्रोत्रेन्द्रिय से है। आत्मोत्थान और आत्म-कल्याण में भी श्रुतज्ञान की प्रधानता है, अतः यहाँ श्रोत्रेन्द्रिय और शब्द के योग से व्यजनावग्रह तथा अर्थावग्रह का उल्लेख किया गया है।

अवग्रहादि के छह उदाहरण

६४—से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं सहं सुणिज्जा, तेणं 'सहो' ति उगगहिए, नो चेव णं जाणइ, 'के वेस सहाइ' ? तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ 'अमुगे एस सहे।' तओ णं अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं असंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं रुबं पासिज्जा, तेणं 'रुबं' ति उगगहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेसरुबं' ति ? तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ 'अमुगे एस रुवेत्ति' तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं भवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं गंधं अग्घाइज्जा, तेणं 'गंधे' ति उगगहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस गंधे' ति ? तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ 'अमुगे एस गंधे।' तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं रसं आसाइज्जा, तेणं 'रसो' ति उगगहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस रसे' ति ? तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ 'अमुगे एस रसे।' तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं—असंखिज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं फासं पडिसंवेइज्जा, तेणं 'फासे' ति उगगहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस फासओ' ति ? तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ 'अमुगे एस सुफासे।' तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं।

से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं सुमिणं पासिज्जा, तेणं 'सुमिणे' ति उगगहिए, नो चेव णं जाणइ 'के वेस सुमिणे' ति ? तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ 'अमुगे एस सुमिणे।' तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं होइ, तओ धारणं पविसइ, तओ धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं। से तं मल्लगबिठ्ठतेणं।

६४—जैसे किसी पुरुष ने अव्यक्त शब्द को सुनकर 'यह कोई शब्द है' इस प्रकार ग्रहण किया किन्तु वह यह नहीं जानता कि 'यह शब्द क्या-किसका है?' तब वह ईहा में प्रवेश करता है, फिर यह जानता है कि 'यह अमुक शब्द है।' फिर अवाय अर्थात् निश्चय ज्ञान में प्रवेश करता है। तत्पश्चात् उसे उपगत हो जाता है और फिर वह धारणा में प्रवेश करता है, और उसे संख्यात काल और असंख्यातकाल पर्यन्त धारण किये रहता है।

जैसे—अज्ञात नाम वाला कोई व्यक्ति अव्यक्त अथवा अस्पष्ट रूप को देखे, उसने यह कोई 'रूप है' इस प्रकार ग्रहण किया, परन्तु वह यह नहीं जान पाया कि 'यह क्या-किसका रूप है?' तब वह ईहा में प्रविष्ट होता है तथा छानबीन करके यह 'अमुक रूप है' इस प्रकार जानता है। तत्पश्चात् अवाय में प्रविष्ट होकर उपगत हो जाता है, फिर धारणा में प्रवेश करके उसे सख्यात काल अथवा असख्यात तक धारणा कर रखता है।

जैसे—अज्ञातनामा कोई पुरुष अव्यक्त गंध को सूँघता है, उसने यह 'कोई गंध है' इस प्रकार ग्रहण किया, किन्तु वह यह नहीं जानता कि 'यह क्या-किस प्रकार की गंध है?' तदनन्तर ईहा में प्रवेश करके जानता है कि 'यह अमुक गंध है।' फिर अवाय में प्रवेश करके गंध से उपगत हो जाता है। तत्पश्चात् धारणा करके उसे सख्यात व असख्यात काल तक धारण किये रहता है।

जैसे—कोई व्यक्ति किसी रस का आस्वादन करता है। वह 'यह रस को ग्रहण करता है' किन्तु यह नहीं जानता कि 'यह क्या-कौन सा रस है?' तब ईहा में प्रवेश करके वह जान लेता है कि 'यह अमुक प्रकार का रस है।' तत्पश्चात् अवाय में प्रवेश करता है। तब उसे उपगत हो जाता है। तदनन्तर धारणा करके सख्यात एवं असख्यात काल तक धारण किये रहता है।

जैसे—कोई पुरुष अव्यक्त स्पर्श को स्पर्श करता है, उसने 'यह कोई स्पर्श है' इस प्रकार ग्रहण किया किन्तु 'यह नहीं जाना कि 'यह स्पर्श क्या-किस प्रकार का है?' तब ईहा में प्रवेश करता है और जानता है कि 'यह अमुक का स्पर्श है।' तत्पश्चात् अवाय में प्रवेश करके वह उपगत होता है। फिर धारणा में प्रवेश करने के बाद सख्यात अथवा असख्यात काल पर्यन्त धारण किये रहता है।

जैसे—कोई पुरुष अव्यक्त स्वप्न को देखे, उसने 'यह स्वप्न है' इस प्रकार ग्रहण किया, परन्तु वह यह नहीं जानता कि 'यह क्या-कैसा स्वप्न है?' तब ईहा में प्रवेश करके जानता है कि 'यह अमुक स्वप्न है।' उसके बाद अवाय में प्रवेश करके उपगत होता है। तत्पश्चात् वह धारणा में प्रवेश करके सख्यात या असख्यात काल तक धारण करता है।

इस प्रकार मल्लक के दृष्टांत से अवग्रह का स्वरूप हुआ।

बिबेचन—उल्लिखित सूत्र में अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा का उदाहरणों सहित विस्तृत वर्णन किया गया है। जैसे कि जागृत अवस्था में किसी व्यक्ति ने कोई अव्यक्त शब्द सुना किंतु उसे यह ज्ञान नहीं हुआ कि यह शब्द किसका है? जीव अथवा अजीव का है? अथवा किस व्यक्ति का है? ईहा में प्रवेश करने के बाद वह जानता है कि यह शब्द अमुक व्यक्ति का होना चाहिये, क्योंकि वह अन्वय व्यतिरेक से ऊहापोह करके निर्णय के उन्मुख होता है। फिर अवाय में वह निश्चय करता है कि यह शब्द अमुक व्यक्ति का ही है। इसके पश्चात् निश्चय किये हुए शब्द को धारणा द्वारा सख्यातकाल या असख्यात काल तक धारण किये रहता है।

ध्यान में रखना चाहिये कि चक्षुरिन्द्रिय का अर्थावग्रह होता है, व्यजनावग्रह नहीं। शेष सब वर्णन पूर्ववत् समझना चाहिये। नोइन्द्रिय का अर्थ मन है। उसे स्पष्ट करने के लिए सूत्रकार ने स्वप्न का उदाहरण दिया है। स्वप्न में द्रव्य इन्द्रियाँ कार्य नहीं करती, भावेन्द्रियाँ और मन ही काम करते हैं। व्यक्ति जो स्वप्न में सुनता है, देखता है, सूँघता है, चखता है, छूता है और चिन्तन-मनन करता है, इन सभी में मुख्यता मन की होती है। जागृत होने पर वह स्वप्न में देखे हुए दृश्यों को अथवा कही-सुनी बात को अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा तक ले आता है। कोई ज्ञान अवग्रह

तक, कोई ईहा तक और कोई अवाय तक ही रह जाता है। यह नियम नहीं कि प्रत्येक अवग्रह धारणा की कोटि तक पहुँचे ही।

सूत्रकार ने इस प्रकार प्रतिबोधक और मल्लक के दृष्टान्तों से व्यजनावग्रह का वर्णन करते हुए प्रसंगवश मतिज्ञान के अट्ठाईस भेदों का भी विस्तृत वर्णन कर दिया है। वैसे मतिज्ञान के तीन सौ छत्तीस भेद भी होते हैं।

प्रस्तुत सूत्र की वृत्ति में बताया गया है कि मतिज्ञान के अवग्रह आदि अट्ठाईस भेद होते हैं। प्रत्येक भेद को बारह भेदों में गुणित करने से तीन सौ छत्तीस भेद हो जाते हैं। पाँच इन्द्रियाँ और मन, इन छह निमित्तों से होने वाले मतिज्ञान के अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा रूप से चौबीस भेद होते हैं। वे सब विषय की विविधता और क्षयोपशम से बारह-बारह प्रकार के होते हैं। इन्हें निम्न प्रकार से सरलतापूर्वक समझा जा सकता है—

(१) बहुग्राही	(६) अवग्रह	(६) ईहा	(६) अवाय	(६) धारणा
(२) अल्पग्राही	"	"	"	"
(३) बहुविधग्राही	"	"	"	"
(४) एकविधग्राही	"	"	"	"
(५) क्षिप्रग्राही	"	"	"	"
(६) अक्षिप्रग्राही	"	"	"	"
(७) अनिश्रितग्राही	"	"	"	"
(८) निश्चितग्राही	"	"	"	"
(९) असदिग्धग्राही	"	"	"	"
(१०) सदिग्धग्राही	"	"	"	"
(११) ध्रुवग्राही	"	"	"	"
(१२) अध्रुवग्राही	"	"	"	"

(१) बहु—इसका अर्थ अनेक है, यह संख्या और परिमाण दोनों की अपेक्षा से हो सकता है। वस्तु की अनेक पर्यायों को तथा बहुत परिमाण वाले द्रव्य को जानना या किसी बहुत बड़े परिमाण वाले विषय को जानना।

(२) अल्प—किसी एक ही विषय को, या एक ही पर्याय को स्वल्पमात्रा में जानना।

(३) बहुविध—किसी एक ही द्रव्य को या एक ही वस्तु को या एक ही विषय को बहुत प्रकार से जानना। जैसे—वस्तु का आकार-प्रकार, रंग-रूप, लंबाई-चौड़ाई, मोटाई अथवा उसकी अवधि इत्यादि अनेक प्रकार से जानना।

(४) अल्पविध—किसी भी वस्तु या पर्याय को, जाति या संख्या आदि को अल्प प्रकार से जानना। अधिक भेदों सहित न जानना।

(५) क्षिप्र—किसी वक्ता या लेखक के भावों को शीघ्र ही किसी भी इन्द्रिय या मन के द्वारा जान लेना। स्पर्शेन्द्रिय के द्वारा अन्धकार में भी किसी व्यक्ति या वस्तु को पहचान लेना।

(६) अक्षिप्र—क्षयोपशम की मदता से या विक्षिप्त उपयोग से किसी भी इन्द्रिय या मन के विषय को अनभ्यस्त अवस्था में कुछ विलम्ब से जानना ।

(७) अनिश्रित—बिना ही किसी हेतु के, बिना किसी निमित्त के वस्तु की पर्याय और गुण को जानना । व्यक्ति के मस्तिष्क में कोई ऐसी सूक्ष्मबुद्ध पैदा होना जबकि वही बात किसी शास्त्र या पुस्तक में भी लिखी मिल जाय ।

(८) निश्चित—किसी हेतु, युक्ति, निमित्त, लिंग आदि के द्वारा जानना । जैसे—एक व्यक्ति ने शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा को उपयोग की एकाग्रता से अचानक चन्द्र-दर्शन कर लिया और दूसरे ने किसी और के कहने पर अर्थात् बाह्य निमित्त से चन्द्र-दर्शन किया । इनमें से पहला पहली कोटि में और दूसरा दूसरी कोटि में गणित हो जाता है ।

(९) असदिग्ध—किसी व्यक्ति ने जिस पर्याय को भी जाना, उसे सन्देह रहित होकर जाना । जैसे—‘यह सतरे का रस, यह गुलाब का फूल है अथवा आने वाला व्यक्ति मेरा भाई है ।’

(१०) सदिग्ध—किसी वस्तु को सदिग्ध रूप से जानना । जैसे, कुछ अंधेरे में यह ठूँठ है या पुरुष ? यह धुआ है या बादल ? यह पीतल है या सोना ? इस प्रकार सन्देह बना रहना ।

(११) ध्रुव—इन्द्रिय और मन को सही निमित्त मिलने पर विषय को नियम से जानना । किसी मशीन का कोई पुर्जा खराब हो तो उस विषय का विशेषज्ञ आकर खराब पुर्जे को अवश्यमेव पहचान लेगा । अपने विषय का गुण-दोष जान लेना उसके लिए अवश्यभावी है ।

(१२) अध्रुव—निमित्त मिलने पर भी कभी ज्ञान हो जाता है और कभी नहीं, कभी वह चिरकाल तक रहने वाला होता है, कभी नहीं ।

स्मरण रखना चाहिये कि बहु-बहुविध, क्षिप्र, अनिश्रित, असदिग्ध और ध्रुव इनमें विशेष क्षयोपशम, उपयोग की एकाग्रता एवं अभ्यस्तता कारण हैं तथा अल्प, अल्पविध, अक्षिप्र, निश्चित, सदिग्ध और अध्रुव ज्ञानों में क्षयोपशम की मन्दता, उपयोग की विक्षिप्तता, अनभ्यस्तता आदि कारण होते हैं ।

किसी के चक्षुरिन्द्रिय की प्रबलता होती है तो वह किसी भी वस्तु को, शत्रु-मित्रादि को दूर से ही स्पष्ट देख लेता है । किसी के श्रोत्रेन्द्रिय की प्रबलता हो तो वह मन्दतम शब्द को भी आसानी से सुन लेता है । घ्राणेन्द्रिय जिसकी तीव्र हो, वह परोक्ष में रही हुई वस्तु को भी गंध के सहारे पहचान लेता है, जिस प्रकार अनेक कुत्ते वायु में रही हुई मन्दतम गंध से ही चोर-डाकुओं को पकड़वा देते हैं । मिट्टी को सूँघकर ही भूगर्भवेत्ता धातुओं की खाने खोज लेते हैं । चीटी आदि अनेक कीड़े-मकोड़े अपनी तीव्र घ्राणेन्द्रिय के द्वारा दूर रहे हुए खाद्य पदार्थों को ढूँढ लेते हैं । सूँघकर ही असली-नकली पदार्थों की पहचान की जाती है । व्यक्ति जिह्वा के द्वारा चखकर खाद्य-पदार्थों का मूल्यांकन करता है तथा उसमें रहे हुए गुण-दोषों को पहचान लेता है । नेत्र-हीन व्यक्ति लिखे हुए अक्षरों को अपनी तीव्र स्पर्शेन्द्रिय के द्वारा स्पर्श करते हुए पढ़कर सुना देते हैं । इसी प्रकार नोदन्द्रिय अर्थात् मन की तीव्र शक्ति होने पर व्यक्ति प्रबल चिन्तन-मनन से भविष्य में घटने वाली घटनाओं के शुभाशुभ परिणाम को ज्ञात कर लेते हैं । ये सब ज्ञानावरणीय एवं दर्शनावरणीय कर्मों के विशिष्ट क्षयोपशम के अद्भुत फल हैं ।

मतिज्ञान पाँच इन्द्रियो और छठे मन के माध्यम से उत्पन्न होता है। इन छहों को ग्रन्थविग्रह, ईहा, श्रवाय और धारणा के साथ जोड़ने पर चौबीस भेद हो जाते हैं। चक्षु और मन को छोड़कर चार इन्द्रियों द्वारा व्यञ्जनावग्रह होता है, अतः चौबीस में इन चार भेदों को जोड़ने से मतिज्ञान के अष्टाईस भेद हो जाते हैं। तत्पश्चात् अष्टाईस को बारह-बारह भेदों से गुणित करने पर तीन सौ छत्तीस भेद होते हैं। मतिज्ञान के ये तीन सौ छत्तीस भेद भी सिर्फ स्थूल दृष्टि से समझने चाहिये, वैसे तो मतिज्ञान के अनन्त भेद हैं।

मतिज्ञान का विषय वर्णन

६५—तं समासओ चउव्विह पण्णसं, तज्जहा—दब्बओ, खित्तओ, कालओ, भावओ ।

- (१) तत्थ दब्बओ णं आभिणिबोहिअनाणी आएसेणं सव्वाइं दब्बाइं जाणइ, न पासइ ।
- (२) खेत्तओ णं आभिणिबोहिअनाणी आएसेणं सव्वं खेत्तं जाणइ, न पासइ ।
- (३) कालओ णं आभिणिबोहिअनाणी आएसेणं सव्वं कालं जाणइ, न पासइ ।
- (४) भावओ णं आभिणिबोहिअनाणी आएसेणं सव्वे भावे जाणइ, न पासइ ।

६५—वह आभिनिबोधिक-मतिज्ञान संक्षेप में चार प्रकार का प्रतिपादन किया गया है। जैसे—द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भाव से।

- (१) द्रव्य से मतिज्ञानी सामान्य प्रकार से सर्व द्रव्यों को जानता है, किन्तु देखता नहीं।
- (२) क्षेत्र से मतिज्ञानी सामान्य रूप से सर्व क्षेत्र को जानता है, किन्तु देखता नहीं।
- (३) काल से मतिज्ञानी सामान्यतः तीनों कालों को जानता है, किन्तु देखता नहीं।
- (४) भाव से मतिज्ञान का धारक सामान्यतः सब भावों को जानता है, पर देखता नहीं।

विवेचन—इस सूत्र में मतिज्ञान के द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से संक्षेप में चार भेद वर्णन किये गये हैं। जैसे—(१) द्रव्यतः—द्रव्य से आभिनिबोधिक ज्ञानी आदेश—सामान्य रूप से सभी द्रव्यों को जानता है, किन्तु देखता नहीं। यहाँ 'आदेश' शब्द का तात्पर्य है प्रकार। वह सामान्य और विशेष रूप, इन दो भेदों में विभाजित है, किन्तु यहाँ पर केवल सामान्यरूप ही ग्रहण करना चाहिये। अतः मतिज्ञानी सामान्य आदेश के द्वारा धर्मास्तिकायादि सर्व द्रव्यों को जानता है, किन्तु कुछ विशेषरूप से भी जानता है।

आदेश का एक अर्थ श्रुत भी होता है। इसके अनुसार शका हो सकती है कि श्रुत के आदेश से द्रव्यों का जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वह तो श्रुतज्ञान हुआ, किन्तु यहाँ तो प्रकरण मतिज्ञान का है। इस शंका का निराकरण यह है कि श्रुतनिश्चित मति को भी मतिज्ञान बतलाया गया है। इस विषय में भाष्यकार कहते हैं—

“आवेसो त्ति व सुत्तं, मुओवल्लहेसु तस्स भइनाणं ।

पसरइ तब्बावणया, विणा वि सुत्तानुसारेणं ॥

अर्थात् श्रुतज्ञान द्वारा ज्ञात पदार्थों में, तत्काल श्रुत का अनुसरण किये बिना, केवल उसकी वासना से मतिज्ञान होता है। अतएव उसे मतिज्ञान ही जानना चाहिए, श्रुतज्ञान नहीं।

सूत्रकार ने 'आएसेणं सब्बाइं दब्बाइं जाणइ न पासइ' इसमें 'न पासइ' पद दिया है, किन्तु व्याख्याप्रशस्ति सूत्र में ऐसा पाठ है—

“दब्बाओ णं आभिनिबोहियनाणी आएसेणं सब्बदब्बाइं जाणइ, पासइ ।”

—भगवती सूत्र, श० ८, उ० २, सू० २२२

वृत्तिकार अभयदेव सूरि ने इस विषय में कहा है कि 'मतिज्ञानी सर्वं द्रव्यों को अवाय और धारणा की अपेक्षा से जानता है और अवग्रह तथा ईहा की अपेक्षा से देखता है, क्योंकि अवाय और धारणा ज्ञान के बोधक हैं, तथा अवग्रह और ईहा, ये दोनों अपेक्षाकृत सामान्यबोधक होने से दर्शन के द्योतक हैं। अतः 'पासइ' पद ठीक ही है। किन्तु नन्दीसूत्र के वृत्तिकार लिखते हैं कि—'न पासइ' से यह अभिप्राय है कि धर्मास्तिकायादि द्रव्यों के सर्व पर्याय आदि को नहीं देखता। वास्तव में दोनों ही अर्थ संगत हैं।

क्षेत्रतः—मतिज्ञानी आदेश से सभी लोकालोक क्षेत्र को जानता है, किन्तु देखता नहीं।

कालतः—मतिज्ञानी आदेश से सभी काल को जानता है, किन्तु देखता नहीं।

भावतः—आभिनिबोधकज्ञानी आदेश से सभी भावों को जानता है, किन्तु देखता नहीं।

आभिनिबोधक ज्ञान का उपसंहार

६६—उग्गह ईहाऽवाओ य, धारणा एव हुंति चत्तारि ।

आभिनिबोहियनाणस्स, भेयवत्थू सभासेणं ॥

६६—आभिनिबोधक-मतिज्ञान के संक्षेप में अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा क्रम से ये चार भेदवस्तु—विकल्प होते हैं।

६७—अत्थाण उग्गहणम्मि, उग्गहो तह वियालणे ईहा ।

ववसायम्मि अवाओ, धरणं पुण धारणं विति ॥

६७—अर्थों के अवग्रहण को अवग्रह, अर्थों के पर्यालोचन को ईहा, अर्थों के निर्णयात्मक ज्ञान को अवाय और उपयोग की अविच्छ्युति, वासना तथा स्मृति को धारणा कहते हैं।

६८—उग्गह इक्कं समयं, ईहावाया मुहत्तमदं तु ।

कालमसंखं संखं च, धारणा होइ नायव्वा ॥

६८—अवग्रह अर्थात् नैश्चयिक अवग्रह ज्ञान का काल एक समय, ईहा और अवायज्ञान का समय अर्द्धमुहूर्त (अन्तर्मुहूर्त) तथा धारणा का काल-परिमाण सख्यात व असंख्यात काल पर्यन्त समझना चाहिए।

६९—पुट्टं सुणेइ सहं, रुवं पुण पासइ अपुट्टं तु ।

गंधं रसं च कासं च, बद्ध पुट्टं वियागरे ॥

६९—श्रोत्रेन्द्रिय के साथ स्पष्ट होने पर ही शब्द सुना जाता है, किन्तु नेत्र रूप को विना स्पष्ट हुए ही देखते हैं। यहाँ 'तु' शब्द का प्रयोग एवकार के अर्थ में है, इससे चक्षुरिन्द्रिय को

अप्राप्यकारी सिद्ध किया गया है। घ्राण, रसन और स्पर्शन इन्द्रियो से बद्धस्पृष्ट हुआ—प्रगाढ सम्बन्ध को प्राप्त पुद्गल अर्थात् गन्ध, रस और स्पर्श जाने जाते हैं।

७०—भासा-समसेढीओ, सद्दं जं सुणइ मीसियं सुणइ ।

बीसेणी पुण सद्दं, सुणइ नियमा पराघाए ॥

७०—वक्ता द्वारा छोड़े गए जिन भाषारूप पुद्गल-समूह को समश्रेणि में स्थित श्रोता सुनता है, उन्हें नियम से अन्य शब्द द्रव्यों से मिश्रित ही सुनता है। विश्रेणि में स्थित श्रोता शब्द को नियम से पराघात होने पर ही सुनता है।

चिद्वेक्षण—वक्ता काययोग से भाषावर्गणा के पुद्गलों को ग्रहण करके, उन्हें वचनरूप में परिणत करके वचनयोग से छोड़ता है। प्रथम समय में गृहीत पुद्गल दूसरे समय में और दूसरे समय में गृहीत तीसरे समय में छोड़े जाते हैं।

वक्ता द्वारा छोड़े गए शब्द उसकी सभी दिशाओं में विद्यमान श्रेणियों—आकाश की प्रदेश-पक्तियों में अग्रसर होते हैं, क्योंकि श्रेणियों के अनुसार ही उनकी गति होती है, विश्रेणि में गति नहीं होती।

जब वक्ता बोलता है तो समश्रेणि में गमन करते हुए उसके द्वारा मुक्त शब्द, उमी श्रेणि में पहले से विद्यमान भाषाद्रव्यों को अपने रूप में—शब्द रूप में—परिणत कर लेते हैं। इस प्रकार वे दोनों प्रकार के शब्द मिश्रित हो जाते हैं। उन मिश्रित शब्दों को ही समश्रेणी में स्थित श्रोता ग्रहण करता है। कोरे वक्ता द्वारा छोड़े गए शब्द-परिणत पुद्गलों को कोई भी श्रोता ग्रहण नहीं करता।

यह समश्रेणि में स्थित श्रोता की बात हुई। मगर विश्रेणि में अर्थात् वक्ता द्वारा मुक्त शब्द द्रव्य जिस श्रेणि में गमन कर रहे हों, उससे भिन्न श्रेणि में स्थित श्रोता किस प्रकार के शब्दों को सुनता है? क्योंकि वक्ता द्वारा निस्पृष्ट शब्द विश्रेणि में जा नहीं सकते।

इस शका का समाधान गाथा के उत्तरार्ध में किया गया है। वह यह है कि विश्रेणि में स्थित श्रोता, न तो वक्ता द्वारा निस्पृष्ट शब्दों को सुनता है, न मिश्रित शब्दों को ही। वह वासित शब्दों को ही सुनता है। इसका तात्पर्य यह है कि वक्ता द्वारा निस्पृष्ट शब्द, दूसरे भाषाद्रव्यों को शब्दरूप में वासित करने हैं, और वे वासित शब्द, विभिन्न समश्रेणियों में जाकर वक्ता को सुनाई देते हैं।

७१—ईहा अपोह बीमांसा, मग्गणा य गवेसणा ।

सन्ना-सई-मई-पप्पा, सव्वं आभिणिबोहियं ॥

से तं आभिणिबोहियनाणपरोक्खं, से तं मइनाणं ॥

७१—ईहा—सदर्थपर्यालोचनरूप, अपोह-निश्चयात्मक ज्ञान, विमर्श, मार्गणा—अन्वयधर्म-विधान रूप, और गवेसणा—व्यतिरेक धर्मनिराकरणरूप तथा संज्ञा, स्मृति, मति और प्रज्ञा, ये सब आभिनिबोधिक-मतिज्ञान के पर्यायवाची नाम हैं। यह आभिनिबोधिक ज्ञान-परोक्ष का विवरण पूर्ण हुआ। इस प्रकार मतिज्ञान का विवरण सम्पूर्ण हुआ।

विशेषण—इन्द्रियों की उत्कृष्ट शक्ति—श्रोत्रेन्द्रिय की उत्कृष्ट शक्ति है बारह योजन से आए हुए शब्द को सुन लेना । नौ योजन से आए हुए गन्ध, रस और स्पर्श के पुद्गलो को ग्रहण करने की उत्कृष्ट शक्ति घ्राण, रसना एवं स्पर्शन इन्द्रियों में होती है । चक्षुरिन्द्रिय की शक्ति रूप को ग्रहण करने की लाख योजन से कुछ अधिक है । यह कथन अभास्वर द्रव्य की अपेक्षा से है किन्तु भास्वर द्रव्य तो इक्कीस लाख योजन की दूरी से भी देखा जा सकता है । जघन्य से अंगुल के असंख्यातवे भाग मात्र सभी इन्द्रियाँ अपने-अपने विषय को ग्रहण कर सकती हैं ।

मतिज्ञान के पर्यायवाची शब्द निम्नलिखित हैं—

- (१) ईहा—सदर्थ का पर्यालोचन ।
- (२) अपोह—निश्चय करना ।
- (३) विमर्श—ईहा और अवाय के मध्य में होने वाली विचारधारा ।
- (४) मार्गणा—अन्वय धर्मों का अन्वेषण करना ।
- (५) गवेषणा—व्यतिरेक धर्मों से व्यावृत्ति करना ।
- (६) सज्ञा—अतीत में अनुभव की हुई और वर्तमान में अनुभव की जानेवाली वस्तु की एकता का अनुसन्धान ज्ञान ।
- (७) स्मृति—अतीत में अनुभव की हुई वस्तु का स्मरण करना ।
- (८) मति—जो ज्ञान वर्तमान विषय का ग्राहक हो ।
- (९) प्रज्ञा—विशिष्ट क्षयोपशम से उत्पन्न यथावस्थित वस्तुगत धर्म का पर्यालोचन करना ।
- (१०) बुद्धि—अवाय का अंतिम परिणाम ।

ये सब आभिनिबोधिक ज्ञान में समाविष्ट हो जाते हैं । जातिस्मरण ज्ञान के द्वारा भी, जो कि मतिज्ञान की ही एक पर्याय है, उत्कृष्ट नौ सौ सज़ी के रूप में हुए अपने भव जाने जा सकते हैं । जब मतिज्ञान की पूर्णता हो जाती है, तब वह नियमेन अप्रतिपाती हो जाता है । उसके होने पर केवलज्ञान होना निश्चित है । किन्तु जघन्य-मध्यम मतिज्ञानी को केवलज्ञान हो सकता है और नहीं भी हो सकता है ।

इस प्रकार मतिज्ञान का विषय सम्पूर्ण हुआ ।

□□

श्रुतज्ञान

७२—से किं तं सुयनाणपरोक्षं ?

सुयनाणपरोक्षं चोद्दसविहं पन्नत्तं, तं जहा—(१) अक्षरसुयं (२) अणक्षर-सुयं (३) सण्ण-सुयं (४) असण्ण-सुयं (५) सम्मसुयं (६) भिच्छसुयं (७) साइयं (८) अणाइयं (९) सपज्ज-वसियं (१०) अपज्जवसियं (११) गमियं (१२) अगमियं (१३) अंगपविट्ठं (१४) अणंगपविट्ठं ।

७२—प्रश्न—श्रुतज्ञान-परोक्ष कितने प्रकार का है ?

उत्तर—श्रुतज्ञान-परोक्ष चौदह प्रकार का है । जैसे (१) अक्षरश्रुत (२) अक्षरश्रुत (३) सज्जिभुत (४) असज्जिभुत (५) सम्यक्श्रुत (६) मिथ्याश्रुत (७) सादिकश्रुत (८) अनादिकश्रुत (९) सपर्यवसितश्रुत (१०) अपर्यवसितश्रुत (११) गमिकश्रुत (१२) अगमिकश्रुत (१३) अङ्गप्रविष्ट-श्रुत (१४) अणङ्गप्रविष्टश्रुत ।

विवेचन—श्रुतज्ञान भी मतिज्ञान की तरह परोक्ष है । श्रुतज्ञान मतिपूर्वक होता है इसीलिए सूत्रकार ने मतिज्ञान के पश्चात् श्रुतज्ञान का वर्णन किया है । उल्लिखित सूत्र में श्रुतज्ञान के चौदह भेदों का नामोल्लेख किया गया है । इन सभी की व्याख्या सूत्रकार क्रमशः आगे करेंगे ।

यहाँ शका उत्पन्न होती है कि जब अक्षरश्रुत और अक्षरश्रुत में शेष सभी भेदों का समावेश हो जाता है तो फिर बारह भेदों का उल्लेख क्यों किया गया है ?

इस शका का समाधान इस प्रकार है—जिज्ञासु मनुष्य दो प्रकार के होते हैं—व्युत्पन्नमतिवाले और अव्युत्पन्नमतिवाले । अव्युत्पन्नमतियुक्त व्यक्तियों के विशिष्ट बोध हेतु बारह भेदों का निरूपण किया गया है, क्योंकि वे अक्षरश्रुत और अक्षरश्रुत, इन दो के द्वारा समग्र श्रुत का ज्ञान प्राप्त करने में असमर्थ होते हैं । सूत्रकार ने उनकी अनुकम्पा के लिये शेष भेदों का उल्लेख किया है ।

अक्षरश्रुत

७३—से किं तं अक्षरसुअं ?

अक्षरसुअं तिविहं पन्नत्तं, तं जहा—(१) सन्नक्षरं (२) वंजणक्षरं (३) लद्धिअक्षरं ।

(१) से किं तं सन्नक्षरं ? अक्षरस्स संठाणागिई, से तं सन्नक्षरं ।

(२) से किं तं वंजणक्षरं ? वंजणक्षरं अक्षरस्स वंजणाभिलावो, से तं वंजणक्षरं ।

(३) से किं तं लद्धिअक्षरं ? लद्धि-अक्षरं अक्षर-लद्धियस्स लद्धिअक्षरं समुप्पज्जइ, तं जहा—सोइन्विय-लद्धि-अक्षरं, चिखदिय-लद्धि-अक्षरं, घाणिदिय-लद्धि-अक्षरं, रत्तणिदिय-लद्धि-अक्षरं, नोइंवि-लद्धि-अक्षरं ।

से तं लद्धि-अक्षरं, से तं अक्षरसुअं ।

७३—अक्षरश्रुत कितने प्रकार का है।

अक्षरश्रुत तीन प्रकार से वर्णित किया गया है, जैसे—(१) सज्ञा-अक्षर, (२) व्यञ्जन-अक्षर और (३) लब्धि-अक्षर।

(१) सज्ञा-अक्षर किस तरह का है ? अक्षर का सस्थान या आकृति आदि, जो विभिन्न लिपियों में लिखे जाते हैं, वे सज्ञा-अक्षर कहलाते हैं।

(२) व्यञ्जन-अक्षर क्या है ? उच्चारण किए जाने वाले अक्षर व्यञ्जन-अक्षर कहे जाते हैं।

(३) लब्धि-अक्षर क्या है ? अक्षर-लब्धि वाले जीव को लब्धि-अक्षर उत्पन्न होता है अर्थात् भावरूप श्रुतज्ञान उत्पन्न होता है। जैसे—श्रोत्रेन्द्रियलब्धि-अक्षर, चक्षुरिन्द्रियलब्धि-अक्षर, घ्राणेन्द्रिय-लब्धि-अक्षर, रसनेन्द्रियलब्धि-अक्षर, स्पर्शनेन्द्रियलब्धि-अक्षर, नोद्रेन्द्रियलब्धि-अक्षर। यह लब्धि-अक्षरश्रुत है। इस प्रकार अक्षरश्रुत का वर्णन है।

अनक्षरश्रुत

७४—से कि तं अणक्खर-सुअं ? अणक्खर-सुअ अणेगविहं पणस, तं जहा—

(१) ऊससियं नीससियं, निच्छूहं खासियं च छीयं च।

निस्सिघिय-मणसारं, अणक्खरं छेलिआईअं ॥

से तं अणक्खरसुअं।

॥ सूत्र ३९ ॥

७४—अनक्षरश्रुत कितने प्रकार का है ? अनक्षरश्रुत अनेक प्रकार का कहा गया है, जैसे, ऊपर को श्वास लेना, नीचे श्वास लेना, धूकना, खांसना, छीकना, निःसिघना (नाक साफ करना) तथा अन्य अनुस्वार युक्त चेष्टा करना आदि। यह सभी अनक्षरश्रुत है।

विवेचन—अक्षरश्रुत—सूत्र में अक्षरश्रुत और अनक्षरश्रुत का वर्णन किया गया है। क्षर 'सचलने' धातु से अक्षर शब्द बनता है। यथा—न क्षरति—न चलति—इत्यक्षरम्—अर्थात् अक्षर का अर्थ जान है, ज्ञान जीव का स्वभाव है। द्रव्य अपने स्वभाव में स्थिर रहता है। जीव भी एक द्रव्य है, उसमें जो स्वभाव-गुण हैं वे अन्य किसी द्रव्य में नहीं पाये जाते और अन्य द्रव्यों में जो गुण-स्वभाव हैं वे जीव में नहीं पाये जाते। आत्मा से ज्ञान कभी नहीं हटता, सुषुप्ति अवस्था में भी जीव का स्वभाव होने के कारण ज्ञान बना रहता है।

यहाँ भावाक्षर का कारण होने से लिखित एवं उच्चारित 'अकार' आदि को भी उपचार से 'अक्षर' कहा गया है। अक्षरश्रुत, भावश्रुत का कारण है। भावश्रुत को लब्धि-अक्षर भी कहते हैं। सज्ञाक्षर और व्यञ्जनाक्षर ये दोनों द्रव्यश्रुत में अन्तर्निहित हैं। इसीलिए अक्षरश्रुत के तीन भेद किये गये हैं, सज्ञाक्षर, व्यञ्जनाक्षर तथा लब्ध्यक्षर।

(१) सज्ञाक्षर—अक्षर की आकृति, बनावट या सस्थान को सज्ञाक्षर कहते हैं। उदाहरण स्वरूप—अ, आ, इ, ई, अथवा A B C D आदि लिपियाँ। अन्य भाषाओं को भी जितनी लिपियाँ हैं, उनके अक्षर भी सज्ञाक्षर समझना चाहिए।

(२) व्यजनाक्षर—व्यंजनाक्षर वे कहलाते हैं, जो अकार, इकार आदि अक्षर बोले जाते हैं। विश्व में जितनी भाषाएँ बोली जाती हैं, उनके उच्चारणरूप अक्षर व्यजनाक्षर कहलाते हैं। जैसे दीपक के द्वारा प्रत्येक वस्तु प्रकाशित होकर दिखाई देने लगती है, उसी प्रकार व्यजनाक्षरों के द्वारा अर्थ समझ में आता है। जिस-जिस अक्षर की जो-जो संज्ञा होती है, उनका उच्चारण भी तदनुकूल ही, तभी वे द्रव्याक्षर, भावश्रुत के कारण बन सकते हैं। अक्षरों के सही मेल से शब्द बनता है, पद और वाक्य बनते हैं जिनके सकलन से बड़े-बड़े ग्रन्थ तैयार होते हैं।

(३) लब्ध्याक्षर—शब्द को सुनकर अर्थ का अनुभवपूर्वक पर्यालोचन करना लब्ध्याक्षर कहलाता है। यही भावश्रुत है, क्योंकि अक्षर के उच्चारण से जो उसके अर्थ का बोध होता है, उससे ही भावश्रुत उत्पन्न होता है। कहा भी है—

“शब्दादिग्रहणसमनन्तरमिन्द्रियमनोनिमित्तं शब्दार्थपर्यालोचनानुसारि शाब्दोऽयमित्यक्षरा-
नुबिद्धं ज्ञानमुपजायते इत्यर्थः।”

अर्थात्—“शब्द ग्रहण होने के पश्चात् इन्द्रिय और मन के निमित्त से जो शब्दार्थ पर्यालोचना-
नुसारी ज्ञान उत्पन्न होता है, उसी को लब्ध्याक्षर कहते हैं।”

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि उपर्युक्त लक्षण सजी जीवों में घटित हो सकता है, किन्तु विकलेन्द्रिय एवं असंज्ञी जीवों में अकारादि वर्णों को सुनने की और उच्चारण कर सकने की शक्ति का अभाव है। उन जीवों के लब्ध्याक्षर कैसे संभव हो सकता है?

उत्तर यह है कि श्रोत्रेन्द्रिय का अभाव होने पर भी तथाविध क्षयोपशम उन जीवों में अवश्य होता है। इसीलिये उनको अव्यक्त भावश्रुत प्राप्त होता है। उन जीवों में, आहारसंज्ञा भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा और परिग्रहसंज्ञा होती हैं। संज्ञा अभिलाषा को कहते हैं, अभिलाषा, ही प्रार्थना है। भय दूर हो जाय, यह प्राप्त हो जाय, इस प्रकार की चाह अथवा इच्छा अक्षरानुसारी होने से उनको भी नियम से लब्ध्याक्षर होता है। वह छः प्रकार का है।

(१) जीवशब्द, अजीवशब्द या मिश्रशब्द सुनकर कहने वाले के भाव को समझ लेना तथा गर्जना करने से, हिनहिनाने से अथवा भोकने आदि के शब्दों से तिर्यच जीवों के भावों को समझ लेना श्रोत्रेन्द्रिय लब्ध्याक्षर है।

(२) पत्र, पत्रिका और पुस्तक आदि पढ़कर तथा औरों के संकेत व इशारे देखकर उनके अभिप्राय को जान लेना चक्षुरिन्द्रिय-लब्ध्याक्षर कहलाता है, क्योंकि देखकर उसके उत्तर के लिये, उसकी प्राप्ति के लिए अथवा उसे दूर करने के लिये जो भाव होते हैं वे अक्षररूप होते हैं।

(३) विभिन्न जाति के फल-फूलों की सुगंध, पशु-पक्षी, स्त्री-पुरुष की गंध अथवा भक्ष्याभक्ष्य पदार्थों की गंध को सूँघकर जान लेना घ्राणेन्द्रिय लब्ध्याक्षर है।

(४) किसी भी खाद्य पदार्थ को चखकर उसके खट्टे, मीठे, तीखे अथवा चरपरे रस से पदार्थ का ज्ञान कर लेना जिह्वेन्द्रिय लब्ध्याक्षर कहलाता है।

(५) स्पर्श के द्वारा शीत, उष्ण, हलके, भारी, कठोर अथवा कोमल वस्तुओं की पहचान कर लेना तथा प्रज्ञाचक्षु होने पर भी स्पर्श से अक्षर पहचान कर भाव समझ लेना स्पर्शेन्द्रिय लब्ध्याक्षर कहलाता है।

(६) जीव जिस वस्तु का चिन्तन करता है, उसकी अक्षर रूप में शब्दावलि अथवा वाक्यावलि बन जाती है यथा—अमुक वस्तु मुझे प्राप्त हो जाए, मेरा मित्र मुझे मिल जाय आदि आदि । यह नोइन्द्रिय अथवा मनोजन्य लब्धक्षर कहलाता है ।

यहाँ प्रश्न उत्पन्न होता है कि जब पाँच इन्द्रियो और मन, इन छहो निमित्तो में से किसी भी निमित्त से मतिज्ञान भी पैदा होता है और श्रुतज्ञान भी, तब उस ज्ञान को मतिज्ञान कहा जाय या श्रुतज्ञान ?

उत्तर इस प्रकार है—मतिज्ञान कारण है और श्रुतज्ञान कार्य । मतिज्ञान सामान्य है जबकि श्रुतज्ञान विशेष, मतिज्ञान मूक है और श्रुतज्ञान मुखर, मतिज्ञान अनक्षर है और श्रुतज्ञान अक्षरपरिणत होता है । जब इन्द्रिय एव मन से अनुभूति रूप ज्ञान होता है, तब वह मतिज्ञान कहलाता है और जब वह अक्षर रूप में स्वयं अनुभव करता है या दूसरे को अपना अभिप्राय किसी प्रकार की चेष्टा से बताता है, तब वह अनुभव और चेष्टा आदि श्रुतज्ञान कहा जाता है । ये दोनों ही ज्ञान सहचारी हैं । जीव का स्वभाव ऐसा है कि उसका उपयोग एक समय में एक और ही लग सकता है, एक साथ दोनों और नहीं ।

अनक्षर श्रुत—जो शब्द अभिप्राययुक्त एव वर्णात्मक न हो, केवल ध्वनिमय हो, वह अनक्षरश्रुत कहलाते हैं । व्यक्ति दूसरे को अपनी कोई विशेष बात समझाने के लिये इच्छापूर्वक सकेत सहित अनक्षर शब्द करता है, वह अनक्षरश्रुत होता है । जैसे लबे-लबे श्वास लेना और छोड़ना, छीकना, खामना, हुकार करना तथा सीटी, घटी, बिगुल आदि बजाना । बुद्धिपूर्वक दूसरे को चेतावनी देने के लिए, हित-अहित जताने के लिये, प्रेम, द्वेष अथवा भय प्रदर्शित करने के लिये या अपने आने-जाने की सूचना देने के लिये जो भी शब्द या सकेत किये जाते हैं वे सब अनक्षरश्रुत में आते हैं । बिना प्रयोजन किया हुआ शब्द अनक्षरश्रुत नहीं होता । उक्त ध्वनियों को भावश्रुत का कारण होने से द्रव्यश्रुत कहा जाता है ।

संज्ञि-असंज्ञिश्रुत

७५—से किं तं सण्णिसुअं ?

सण्णिसुअं तिबिह पण्णत्तं, तं जहा—कालिओवएसेण हेऊवएसेणं विट्ठिवाओवएसेणं ।

से किं तं कालिओवएसेणं ?

कालिओवएसेणं—जस्स णं जत्थि ईहा, अवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, वीमंसा, से णं सण्णीत्ति लब्भइ । जस्स णं नत्थि ईहा, अवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, वीमंसा, से णं असण्णीत्ति लब्भइ, से स कालिओवएसेण ।

से किं तं हेऊवएसेणं ?

हेऊवएसेण—जस्स णं अत्थि अभिसंधारणपुब्बिआ करणसत्ती, से णं सण्णीत्ति लब्भइ । जस्स णं नत्थि अभिसंधारणपुब्बिआ करणसत्ती, से णं असण्णीत्ति लब्भइ । से स हेऊवएसेणं ।

से किं तं विट्ठिवाओवएसेणं ?

बिद्विवाओवएसेणं सण्णिसुअस्स खओवसमेणं सण्णी लब्भइ । असण्णिसुअस्स खओवसमेणं असण्णी लब्भइ । से सं बिद्विवाओवएसेणं, से सं सण्णिसुअ, से सं असण्णिसुअं । ॥ सूत्र ४० ॥

७५—सज्जिभृत कितने प्रकार का है ?

सज्जिभृत तीन प्रकार का है । यथा—(१) कालिकी-उपदेश से (२) हेतु-उपदेश से और (३) दृष्टिवाद-उपदेश से ।

(१) कालिकी-उपदेश से सज्जिभृत किस प्रकार का है ?

कालिकी-उपदेश से जिसे ईहा, अपोह, निश्चय, मार्गणा—अन्वय-धर्मान्वेषण, गवेषणा—व्यतिरेक-धर्मनिरास-पर्यालोचन, चिन्ता—‘कैसे होगा ?’ इस प्रकार पर्यालोचन, विमर्श—अमुक वस्तु इस प्रकार सघटित होती है, ऐसा विचार करना । उक्त प्रकार से जिस प्राणी की विचारधारा हो, वह सज्जी कहलाता है । जिसके ईहा, अपाय, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता और विमर्श नहीं हो, वह असज्जी होता है । सज्जी जीव का भृत सज्जी-भृत और असज्जी का असज्जी-भृत कहलाता है । यह कालिकी-उपदेश से सज्जी एव असज्जीभृत है ।

(२) हेतु-उपदेश से सज्जिभृत किस प्रकार का है ?

हेतु-उपदेश से जिस जीव की अव्यक्त या व्यक्त विज्ञान के द्वारा आलोचना पूर्वक क्रिया करने की शक्ति-प्रवृत्ति है, वह सज्जी कहा जाता है । इसके विपरीत जिस प्राणी की अभिसधारण-पूर्विका कारण-शक्ति अर्थात् विचारपूर्वक क्रिया करने में प्रवृत्ति नहीं है, वह असज्जी होता है ।

(३) दृष्टिवाद-उपदेश से सज्जिभृत किस प्रकार है ?

दृष्टिवाद-उपदेश की अपेक्षा से सज्जिभृत के क्षयोपशम से सज्जी कहा जाता है । असज्जिभृत के क्षयोपशम से ‘असज्जी’ ऐसा कहा जाता है । यह दृष्टिवादोपदेश से सज्जी है । इस प्रकार सज्जिभृत और असज्जिभृत का कथन हुआ ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सज्जिभृत और असज्जिभृत की परिभाषा बतलाई गई है । जिसके सज्जा हो, वह सज्जी और जिसके सज्जा न हो, वह असज्जी कहलाता है । दोनों ही तीन-तीन प्रकार से होते हैं—दीर्घकालिकी उपदेश से, हेतु-उपदेश से और दृष्टिवाद-उपदेश से ।

दीर्घकालिकी-उपदेश—जिसके सम्यक् अर्थ को विचारने की बुद्धि, अर्थात् ईहा है, अपोह—निश्चयात्मक विचारणा है, जो मार्गणा यानी अन्वय-धर्मान्वेषण करे, गवेषणा अर्थात् व्यतिरेक धर्म अर्थात् वस्तु में अविद्यमान धर्मों के निषेध का पर्यालोचन करे तथा भूत, भविष्य और वर्तमान के लिये अमुक कार्य कैसे हुआ, होगा या हो रहा है, इस प्रकार चिन्तन करे और इस प्रकार विचार-विमर्श आदि के द्वारा जो वस्तु तत्त्व को भलीभाँति जाने वह सज्जी है । गर्भज प्राणी, औपपातिक देव और नारक जीव, ये सब मन-पर्याप्ति से सम्पन्न, सज्जी कहलाते हैं । क्योंकि त्रिकालविषयक चिन्ता तथा विचार-विमर्श आदि उन्हीं को संभव है । भाष्यकार का अभिमत भी इसी मान्यता को पुष्ट करना है—

“इह दीर्घकालिणी कालीमिति, सण्णा जया सुदीहं पि ।

संभरइ भूयमेस्सं चित्तेइ य, किण्णु कायणं ? ॥

कालिय सन्निति तस्यो जस्स मई, सो य तो मनोजोगे ।
खंघेज्जंते घेसुं मन्नइ तल्लद्विसंपत्तो ।”

उक्त पदों की व्याख्या ऊपर दी जा चुकी है । जैसे नेत्रों में ज्योति होने पर प्रदीप के प्रकाश से वस्तु तत्त्व की स्पष्ट जानकारी हो जाती है, उसी प्रकार मनोलब्धि-सम्पन्न प्राणी मनोद्रव्य के आधार से विचार-विमर्श आदि के द्वारा आगे-पीछे की बात को भली-भाँति जान लेने के कारण सजी कहलाता है । किन्तु जिसे मनोलब्धि प्राप्त नहीं है, वह असजी होता है । असजी जीवों में समूर्च्छिम पंचेन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, और एकेन्द्रिय, सभी का अन्तर्भाव हो जाता है ।

यहाँ शका की जा सकती है कि सूत्र में जब ‘कालिकी उपदेश’ का उल्लेख किया गया है, तब दीर्घकालिकी उपदेश कैसे बताया गया है ?

उत्तर में कहा जाता है कि यहाँ ‘कालिकी’ का आशय दीर्घकालिकी ही समझना चाहिए । भाष्यकार ने भी दीर्घकालिकी अर्थ कहा है और वृत्तिकार ने स्पष्टीकरण करते हुए बताया है—

“तत्र कालिक्युपदेशेनेत्यत्रादिपदलोपादीर्घकालिक्युपदेशेनेति द्रष्टव्यम् ।”

अर्थात् ‘कालिकी’ पद में आदि के ‘दीर्घ’ शब्द का लोप हो गया है ।

जिस प्रकार मनोलब्धि स्वल्प, स्वल्पतर और स्वल्पतम होती है, उसी प्रकार अस्पष्ट, अस्पष्टतर और अस्पष्टतम अर्थ की ज्ञप्ति होती है । उसी प्रकार सजी पंचेन्द्रिय से समूर्च्छिम पंचेन्द्रिय में अस्पष्ट ज्ञान होता है, चतुरिन्द्रिय में उससे न्यून, त्रीन्द्रिय में और भी न्यून तथा द्वीन्द्रिय में अस्पष्टतर होता है । एकेन्द्रिय में अस्पष्टतम होता है । असजी जीव होने से इनका श्रुत असजीश्रुत कहलाता है ।

हेतु-उपदेश—जिसकी बुद्धि अपने शरीर के पोषण के लिए उपयुक्त आहार में प्रवृत्त तथा अनुपयुक्त आहार आदि से निवृत्त है, उसे हेतु-उपदेश से सजी कहा जाता है । इस दृष्टि से चार त्रस सजी है और पाँच स्थावर असजी । उदाहरण स्वरूप—मधुमक्खी इधर-उधर से मकरंद-पान करके पुन अपने स्थान पर आ जाती है । मच्छर आदि निशाचर दिन में छिपे रहकर रात्रि को बाहर निकलते हैं तथा मक्खियाँ शाम को किसी सुरक्षित स्थान में बैठ जाती हैं । वे सर्दी-गरमी से बचने के लिए धूप से छाया में और छाया से धूप में आते जाते हैं तथा दुःख से बचने का प्रयत्न करते हैं । इसलिये ये सब सजी कहलाते हैं । किन्तु जिन जीवों की दृष्ट-अनिष्ट में प्रवृत्ति-निवृत्ति नहीं होती वे असजी होते हैं । जैसे—वृक्ष, लता आदि पाँच स्थावर । दूसरे शब्दों में हेतु-उपदेश की अपेक्षा पाँच स्थावर असजी होते हैं शेष सब सजी । कहा भी है—

कृमिकीटपतंगाद्याः, समनस्काः जंगमाश्चतुर्भेदाः ।

अमनस्काः पञ्चविधाः, पृथिवीकायावयो जीवाः ॥

इस कथन से भी इस बात की पुष्टि होती है कि ईहा आदि चेष्टाओं से युक्त कृमि, कीट पतंगादि त्रस जीव सजी है, तथा पृथ्वी कायादि पाँच स्थावर जीव असजी ।

दृष्टिवादोपदेश—दृष्टि दर्शन को कहते हैं तथा सम्यक्ज्ञान का नाम संज्ञा है । ऐसी संज्ञा से युक्त जीव सजी कहलाता है ।

“संज्ञानं संज्ञा—सम्यग्ज्ञानं, तद्व्याप्तीति संज्ञी-सम्यग्बुद्धिस्तस्य यच्छ्रुतं, तत्संज्ञिभुतं सम्यक्भुतमिति ।”

सम्यक्दृष्टि जीव दृष्टिवादोपदेश से सजी कहलाता है। वस्तुतः यथार्थ रूप से हिताहित में प्रवृत्ति-निवृत्ति सम्यक्दर्शन के बिना नहीं हो सकती। सजी जीव ही यथायोग्य राग आदि भाव-शत्रुओं को जीतने में प्रयत्नशील और कालान्तर में समर्थ बनता है। कहा भी है—

“तज्ज्ञानमेव न भवति, यस्मिन्नुदिते विभाति रागगणाः ।

तमसः कुतोऽस्ति शक्तिर्विनकरकिरणाप्रतः स्थातुम् ॥

अर्थात् वह ज्ञान ही नहीं है, जिसके प्रकाशित होने पर भी राग-द्वेष, काम-क्रोध, मद-लोभ एव मोहादि विभाव ठहर सकें। भला सूर्य के उदय होने पर क्या अंधकार ठहर सकता है? कदापि नहीं।

इस अपेक्षा से मिथ्यादृष्टि असजी कहलाते हैं। इस प्रकार दृष्टिवादोपदेश की अपेक्षा से सजी और असजी श्रुत का प्रतिपादन किया गया है।

सम्यक्श्रुत

७६—से किं तं सम्मसुअं ?

सम्मसुअं जं इमं अरहंतेहि भगवन्तेहि उप्पण्णनाणवंसणघरोहि, तेलुक्क-निरिक्खिअ-महिअ-पुइएहि, तीय-पडुप्पण-मणागयजाणएहि, सम्बण्णहि, सम्बवरिसीहि, पणीअं दुवालसगं गणि-पिडगं, तं जहा—

(१) आचारो (२) सुयगदो (३) ठाणं (४) समवाओ (५) विवाहपण्णत्ती (६) नाया-धम्मकहाओ (७) उवासगवसाओ, (८) अंतगडवसाओ (९) अणुत्तरोववाइयवसाओ (१०) पण्हा-वागरणाइं, (११) विवागसुअं (१२) विट्ठिवाओ, इच्छेअं दुवालसगं गणिपिडगं—चोव्वसपुव्विस्स सम्मसुअं, अभिण्णदसपुव्विस्स सम्मसुअं, तेण परं भिण्णेसु भयणा । से तं सम्मसुअं । ॥ सूत्र० ४१ ॥

७६—सम्यक्श्रुत किसे कहते हैं ?

सम्यक्श्रुत उत्पन्न ज्ञान और दर्शन को धारण करने वाले, त्रिलोकवर्ती जीवों द्वारा आदर-सन्मानपूर्वक देखे गये तथा यथावस्थित उत्कीर्णित, भावयुक्त नमस्कृत, अतीत, वर्तमान और अनागत को जाननेवाले, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी अर्हत-तीर्थंकर भगवन्तो द्वारा प्रणीत-अर्थ में कथन किया हुआ—जो यह द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक है, जैसे—

(१) आचाराङ्ग (२) सूत्रकृताङ्ग (३) स्थानाङ्ग (४) समवायाङ्ग (५) व्याख्याप्रज्ञप्ति (६) ज्ञाताधर्मकथाङ्ग (७) उपासकदशाङ्ग (८) अन्तकृद्दशाङ्ग (९) अनुत्तरोपपातिकदशाङ्ग (१०) प्रश्नव्याकरण (११) विपाकश्रुत और (१२) दृष्टिवाद, यह सम्यक्श्रुत है।

यह द्वादशाङ्ग गणिपिटक चौदह पूर्वधारी का सम्यक्श्रुत ही होता है। सम्पूर्ण दस पूर्वधारी का भी सम्यक्श्रुत ही होता है। उससे कम अर्थात् कुछ कम दस पूर्व और नव आदि पूर्व का ज्ञान होने पर विकल्प है, अर्थात् सम्यक्श्रुत हो और न भी हो। इस प्रकार यह सम्यक्श्रुत का वर्णन पूरा हुआ।

विवेचन—इस सूत्र में सम्यक्श्रुत का वर्णन किया गया है। सम्यक्श्रुत के सम्बन्ध में अनेक प्रश्न हमारे सामने उपस्थित होते हैं। जैसे—

- (१) सम्यक्श्रुत के प्रणेता कौन हो सकते हैं ?
- (२) सम्यक्श्रुत किसको कहते हैं ?
- (३) गणिपिटक का क्या अर्थ है ? तथा
- (४) आप्त किसे कहते हैं ?

इन सबका उत्तर विवेचन सहित क्रमशः दिया जाएगा।

सम्यक्श्रुत के प्रणेता देवाधिदेव अरिहन्त प्रभु हैं। अरिहन्त शब्द गुण का वाचक है, व्यक्ति-वाचक नहीं। नाम, स्थापना और द्रव्य निक्षेप यहाँ अभिप्रेत नहीं है। अर्थात् यदि किसी का नाम अरिहन्त है तो उसका यहाँ प्रयोजन नहीं है, अरिहन्त के चित्र या प्रतिमा आदि स्थापना निक्षेप का भी नहीं, और भविष्य में अरिहन्त पद प्राप्त करने वाले जीवों से या जिन अरिहन्तों ने सिद्ध पद प्राप्त कर लिया है, ऐसे परित्यक्तशरीर जो द्रव्य निक्षेप के अन्तर्गत आते हैं, उनका भी प्रयोजन यहाँ नहीं है, क्योंकि वे भी सम्यक्श्रुत के प्रणेता नहीं हो सकते। केवल भावनिक्षेप से जो अरिहन्त हैं, वे ही सम्यक्श्रुत के प्रणेता होते हैं। भाव अरिहन्तों के लिए सूत्रकार ने सात विशेषण बताए हैं, यथा—

(१) अरिहन्तेहि—जो राग, द्वेष, विषयकषायादि अठारह दोषों से रहित और चार घनघाति कर्मों का नाश कर चुके हैं, ऐसे उत्तम पुरुष भाव अरिहन्त कहलाते हैं। भाव तीर्थंकर इन विशेषताओं से सम्पन्न होते हैं।

(२) भगवन्तेहि—जिस लोकोत्तर महान् आत्मा में सम्पूर्ण ऐश्वर्य, असीम उत्साह और शक्ति, त्रिलोकव्यापी यश, अद्वितीय श्री, रूप-सौन्दर्य, सोलहो कलाओं से पूर्ण धर्म, विश्व के समस्त उत्तमोत्तम गुण तथा आत्मशुद्धि के लिए अथक श्रम हो, उसे ही वस्तुतः भगवान् कहा जा सकता है।

शंका हो सकती है कि—‘भगवन्त’ शब्द सिद्धों के लिये भी प्रयुक्त होता है तो क्या वे भी सम्यक्श्रुत के प्रणेता हो सकते हैं ?

इस शंका का समाधान यह है कि सिद्धों में रूप का सर्वथा अभाव है, क्योंकि अशरीरी होने से उनमें रूप ही नहीं तो समग्र रूप कैसे रह सकता है ? रूप-सौन्दर्य सशरीरी में ही होता है। दूसरे आत्म-सिद्धि के लिये अथक एवं पूर्ण प्रयत्न भी सशरीरी ही कर सकता है, अशरीरी नहीं। अतः यही सिद्ध होता है कि सिद्ध भगवान् श्रुत के प्रणेता नहीं हैं और भगवान् शब्द यहाँ अरिहन्तों की विशेषता बताने के लिये ही प्रयुक्त किया गया है।

(३) उप्पण्ण-नाणदसणघरेहि—अरिहन्त का तीसरा विशेषण है—उत्पन्न ज्ञानदर्शन के धारक। जैसे ज्ञान-दर्शन तो अध्ययन और अभ्यास से भी हो सकता है पर ऐसे ज्ञान-दर्शन में पूर्णता नहीं होती। यहाँ सम्पूर्ण ज्ञान-दर्शन अभिप्रेत है।

शंका हो सकती है कि यह तीसरा विशेषण ही पर्याप्त है, फिर अरिहन्त-भगवान् के लिए पूर्वोक्त दो विशेषण क्यों जोड़े हैं ? इसका उत्तर यही है कि तीसरा विशेषण तो सामान्य केवली में भी पाया जाता है, किन्तु वे सम्यक्श्रुत के प्रणेता नहीं होते। अतः यह विशेषण दोनों पदों की पुष्टि

करता है। कुछ लोग ईश्वर को अनादि सर्वज्ञ मानते हैं, उनके मत का निषेध करने के लिये भी यह विशेषण दिया गया है। क्योंकि वह 'उत्पन्न हो गया है ज्ञान-दर्शन जिसमें' यह विशेषण उसमें नहीं पाया जाता है।

(४) तेलुक्कनिरिक्खियमहियपुइएहि—जो त्रिलोकवासी असुरेन्द्रों, नरेन्द्रों और देवेन्द्रों के द्वारा प्रगाढ़ श्रद्धा-भक्ति से अवलोकित हैं, असाधारण गुणों के कारण प्रशंसित हैं तथा मन, वचन एवं कर्म की शुद्धता से वदनीय और नमस्करणीय है, सर्वोत्कृष्ट सम्मान एवं बहुमान आदि से पूजित हैं।

(५) तीयपडुप्पण्णमणागयजाणएहि—जो तीनों कालों के ज्ञाता है। यह विशेषण मायावियों में तो नहीं पाया जाता, किन्तु कुछ व्यवहारनय की मान्यता वालों का कथन है—

“ऋषयः संयतात्मानः फलभूलानिलाशनाः ।

तपसैव प्रपश्यन्ति, त्रैलोक्यं सचराचरम् ॥”

अर्थात्—विशिष्ट ज्योतिषी, तपस्वी और दिव्यज्ञानी भी तीन कालों को उपयोगपूर्वक जान सकते हैं। इसलिये सूत्रकार ने छठा विशेषण बताते हुए कहा है—

(६) सम्बण्णूहि—जो सर्वज्ञानी अर्थात् लोक अलोक आदि समस्त के ज्ञाता हैं, जो विश्व में स्थित सम्पूर्ण पदार्थों को हस्तामलकवत् जानते हैं, जिनके ज्ञानरूपी दर्पण में भी सभी द्रव्य और पर्याय युगपत् प्रतिबिम्बित हो रहे हैं, जिनका ज्ञान नि सीम है, उनके लिए यह विशेषण प्रयुक्त किया गया है।

(७) सम्बदरिसीहि—जो सभी द्रव्यों और उनकी पर्यायों का साक्षात्कार करते हैं।

जो इन सात विशेषणों से सम्पन्न होते हैं, वस्तुतः वे ही सर्वोत्तम प्राप्त होते हैं। वे ही द्वादशाङ्ग गणिपिटक के प्रणेता और सम्यक्श्रुत के रचयिता होते हैं। उक्त सातों विशेषण तेरहवें गुणस्थानवर्ती तीर्थंकर देवों के हैं, न कि अन्य पुरुषों के।

गणिपिटक—पिटक पेट्टी या सन्दूक को कहते हैं। जैसे राजा-महाराजाओं तथा धनाढ्य श्रीमन्तों के यहाँ पेट्टियों अथवा सन्दूकों में हीरे, पन्ने, मणि, माणिक एवं विभिन्न प्रकार के रत्नादि भरे रहते हैं, इसी प्रकार गणाधीश आचार्य के यहाँ आत्मकल्याण के हेतु विविध प्रकार की शिक्षाएँ, नव-तत्त्वनिरूपण, द्रव्यों का विवेचन, धर्म की व्याख्या, आत्मवाद, क्रियावाद, कर्मवाद, लोकवाद, प्रमाणवाद, नयवाद, स्याद्वाद, अनेकान्तवाद, पंचमहाव्रत, तीर्थंकर बनने के उपाय, सिद्ध भगवन्तों का निरूपण, तप का विवेचन, कर्मग्रन्थि भेदन के उपाय, चक्रवर्त्ती, वासुदेव, प्रतिवासुदेव के इतिहास तथा रत्नत्रय आदि का विश्लेषण आदि अनेक विषयों का जिनमें यथार्थ निरूपण किया गया है, ऐसी भगवद्वाणी को गणधरो ने बारह पिटकों में भर दिया है। जिस पिटक का जैसा नाम है, उसमें बैसे ही सम्यक्श्रुतरत्न निहित हैं। पिटकों के नाम द्वादशाङ्गरूप में ऊपर बताए गए हैं।

अब प्रश्न होता है कि अरिहन्त भगवन्तों के अतिरिक्त जो अन्य श्रुतज्ञानी हैं, वे भी क्या प्राप्त पुरुष हो सकते हैं ?

उत्तर है—हो सकते हैं। सम्पूर्ण दस पूर्वधर से लेकर चौदह पूर्वों तक के धारक जितने भी ज्ञानी हैं उनका कथन नियम से सम्यक्श्रुत ही होता है। किंचित् न्यून दस पूर्व में सम्यक्श्रुत की भजना है, अर्थात् उनका श्रुत सम्यक्श्रुत भी हो सकता है और मिथ्याश्रुत भी। मिथ्यादृष्टि जीव भी पूर्वों का अध्ययन कर सकते हैं, किन्तु वे अधिक से अधिक कुछ कम दस पूर्वों का ही अध्ययन कर सकते हैं, क्योंकि उनका स्वभाव ऐसा ही होता है।

सारांश यह है कि चौदह पूर्व से लेकर परिपूर्ण दस पूर्वों के ज्ञानी निश्चय ही सम्यक्दृष्टि होते हैं। अतः उनका श्रुत सम्यक्श्रुत ही होता है। वे आप्त ही हैं। शेष अङ्गधरो या पूर्वधरो में सम्यक्श्रुत नियमन नहीं होता। सम्यक्दृष्टि का प्रवचन ही सम्यक्श्रुत हो सकता है।

मिथ्याश्रुत

७७—से कि तं मिच्छासुअ ?

मिच्छासुअं, ज इमं घण्णाणि एहि मिच्छाविट्ठि एहि, सच्छब्बबुद्धि-मइविगप्पिअं, तं जहा—

(१) भारह (२) रामायण (३) भीमासुरवखं (४) कोटिल्लय (५) सगडभट्टिआओ (६) खोडग (घोडग) गृह (७) कप्पासिअं (८) नागसुहुम (९) कणगसत्तरी (१०) बइसेसिअं (११) बुद्धवचन (१२) तेरासिअ (१३) काबिलिअ (१४) लोगाययं (१५) सट्ठित्तं (१६) माठरं (१७) पुराण (१८) वागरण (१९) भागवं (२०) पायजली (२१) पुत्तबेवयं (२२) लेह (२३) गणिअं (२४) सउणिहअ (२५) नाडयाइ।

अहवा बावत्तरि कलाओ, चत्तारि अ वेघा संगोबगा, एयाइं मिच्छविट्ठिस्स मिच्छत्तपरिगहि-आइ मिच्छा-सुअ एयाइं चेव सम्मविट्ठिस्स सम्मतपरिगहिआइं सम्मसुअं।

अहवा मिच्छाविट्ठिस्सवि एयाइं चेव सम्मसुअ, कम्हा ? सम्मतहेउत्तणओ, जम्हा ते मिच्छ-विट्ठिआ तेहि चेव समएहि चोइघा समाणा केइ सपक्खविट्ठिओ चयति।

से तं मिच्छा-सुअ।

॥ सूत्र ४२ ॥

७७—मिथ्याश्रुत का स्वरूप क्या है ?

मिथ्याश्रुत अज्ञानी एवं मिथ्यादृष्टियों द्वारा स्वच्छद और विपरीत बुद्धि द्वारा कल्पित किये हुए ग्रन्थ हैं, यथा—

(१) भारत (२) रामायण (३) भीमासुरोक्त (४) कोटिल्लय (५) शकटभट्टिका (६) घोटक-मुख (७) कार्पासिक (८) नाग-सूक्ष्म (९) कनकसप्तति (१०) वैशेषिक (११) बुद्धवचन (१२) त्रैराशिक (१३) कापिलीय (१४) लोकायत (१५) षष्टितत्र (१६) माठर (१७) पुराण (१८) व्याकरण (१९) भागवत (२०) पातञ्जलि (२१) पुण्यदैवत (२२) लेख (२३) गणित (२४) शकुनिरुत (२५) नाटक। अथवा बहत्तर कलाएं और चार वेद अगोपाङ्ग सहित। ये सभी मिथ्यादृष्टि के लिए मिथ्यारूप में ग्रहण किये हुए मिथ्याश्रुत हैं। यही ग्रन्थ सम्यक् दृष्टि द्वारा सम्यक् रूप में ग्रहण किए हुए सम्यक्-श्रुत हैं।

अथवा मिथ्यादृष्टि के लिए भी यही ग्रन्थ-शास्त्र सम्यक्श्रुत है, क्योंकि ये उनके सम्यक्त्व में हेतु हो सकते हैं, कई मिथ्यादृष्टि इन ग्रन्थों से प्रेरित होकर अपने मिथ्यात्व को त्याग देते हैं। यह मिथ्याश्रुत का स्वरूप है।

द्विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में मिथ्याश्रुत के विषय में बताया गया है कि अज्ञानी, विपरीत बुद्धिवाले एवं स्वच्छद मतिवाले व्यक्ति अपनी कल्पना से जो विचार लोगो के सामने रखते हैं वे विचार तात्त्विक न होने से मिथ्याश्रुत कहलाते हैं। दूसरे शब्दों में, जिनकी दृष्टि या विचार-धारा मिथ्या है, उन्हें मिथ्यादृष्टि कहते हैं। मिथ्यात्व दस प्रकार का होता है, किन्तु ध्यान में रखने की बात है कि यदि किसी प्राणी में एक प्रकार का भी मिथ्यात्व हो तो उसे मिथ्यादृष्टि ही मानना चाहिए। मिथ्यात्व के प्रकार इस तरह हैं—

(१) **अधम्ममे धम्मसण्णा**—अर्थात् अधर्म को धर्म मानना। जैसे—विभिन्न देवी-देवताओं के, ईश्वर के तथा पितर आदि के नाम पर हिंसा आदि पाप-कृत्य करना और उसमें धर्म मानना।

(२) **धम्ममे अधम्मसण्णा**—आत्म-शुद्धि के मुख्य कारण—अहिंसा, सयम, तप तथा ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र्यरूप रत्नत्रय धर्म को अधर्म मानना मिथ्यात्व है।

(३) **उम्मग्गे मग्गसण्णा**—उन्मार्ग को सन्मार्ग मानना, अर्थात् ससार-भ्रमण कराने वाले दुःखद मार्ग को मोक्ष का मार्ग समझना मिथ्यात्व है।

(४) **मग्गे उम्मग्गसण्णा**—“सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि मोक्षमार्ग” इस उत्तम मोक्षमार्ग को संसार का मार्ग समझना मिथ्यात्व है।

(५) **अजीवेसु जीवसण्णा**—अजीवों को जीव मानना। ससार में जो कुछ भी दृश्यमान है, वह सब जीव ही है, ससार में अजीव पदार्थ हैं ही नहीं, यह मान्यता रखना मिथ्यात्व है।

(६) **जीवेसु अजीवसण्णा**—जीवों में अजीव की सजा रखना। चार्वाक मत के अनुयायी शरीर से भिन्न आत्मा के अस्तित्व को नहीं मानते। कुछ विचारक पशुओं में भी आत्मा होने से इंकार करते हैं, उनके केवल प्राण मानते हैं, और इसी कारण उन्हें मारकर खाने में भी पाप नहीं समझते। यह मिथ्यात्व है।

(७) **असाहुसु साहुसण्णा**—असाधु को साधु मानना। जो व्यक्ति धन-वैभव, स्त्री-पुत्र, जमीन या मकान आदि किसी के भी त्यागी नहीं है, ऐसे मात्र वेषधारी को साधु मानना मिथ्यात्व है।

(८) **साहुसु असाहुसण्णा**—श्रेष्ठ, सयत, पाच महाव्रत एवं समिति तथा गुप्ति के धारक मुनियों को असाधु समझते हुए उन्हें ढोंगी, पाखण्डी मानना मिथ्यात्व है।

(९) **अमुत्तेसु मुत्तसण्णा**—अमुक्तो को मुक्त मानना। जिन जीवों ने कर्म-बन्धनों से मुक्त होकर भगवत्पद प्राप्त नहीं किया है, उन्हें कर्म-बन्धनों से रहित और मुक्त मानना मिथ्यात्व है।

(१०) **मुत्तेसु अमुत्तसण्णा**—आत्मा कभी परमात्मा नहीं बनता, कोई जीव सर्वज्ञ नहीं हो सकता तथा आत्मा न कभी कर्म-बन्धनों से मुक्त हुआ है और न कभी होगा। ऐसी मान्यता रखते हुए जो आत्माएं कर्म-बन्धनों से मुक्त हो चुकी हैं, उन्हें भी अमुक्त मानना मिथ्यात्व है।

अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार असली हीरे को नकली और नकली काँच के टुकड़ों को हीरा समझने वाला जीहरी नहीं कहलाता, इसी प्रकार असत् को सत् तथा सत् को असत् समझने वाला सम्यग्दृष्टि नहीं कहलाता। वह मिथ्यादृष्टि होता है।

मिथ्याश्रुत एवं सम्यक्श्रुत पर विशेष विचार—

“एयाइ मिच्छदिट्ठस्स मिच्छत्तपरिगहियाइ मिच्छासुय ।” बताया गया है कि मिथ्यादृष्टि द्वारा रचे गए ग्रन्थ द्रव्य मिथ्याश्रुत हैं, मिथ्यादृष्टि में भावमिथ्याश्रुत होता है। दृष्टि गलत होने से ज्ञानधारा मलिन हो जाती है और ज्ञान सत्य नहीं होता। मिथ्यादृष्टि गलत ज्ञान धारा वाले तथा अध्यात्म मार्ग से भटके हुए होते हैं। इसलिये उनके कथनानुसार जो व्यक्ति चलता है वह भी मोक्ष-मार्ग से भ्रष्ट हो जाता है।

‘एयाइ चेव सम्मदिट्ठस्स सम्मत्तपरिगहियाइ सम्मसुय ।’ मिथ्यादृष्टि द्वारा रचित ग्रन्थों को भी सम्यग्दृष्टि यथार्थ रूप से ग्रहण करता है तो उसके लिए मिथ्याश्रुत, सम्यक्श्रुतरूप में परिणत हो जाता है। ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार बतुर बैद्य अपनी विशिष्ट क्रियाओं के द्वारा विष को भी अमृत बना लेता है, हंस दूध को ग्रहण करके पानी छोड़ देता है तथा स्वर्ण को खोजने वाले मिट्टी में से स्वर्णकण निकालकर असार को त्याग देते हैं। इसी प्रकार सम्यग्दृष्टि नय-निक्षेप आदि के विचार से मिथ्याश्रुत को सम्यक्श्रुत रूप में परिणत कर लेता है। “अहवा मिच्छदिट्ठस्सवि एयाइ चेव सम्मसुय, कम्हा ?” सूत्र में कहा गया है कि मिथ्याश्रुत मिथ्यादृष्टि के लिए भी सम्यक्श्रुत हो सकता है। वह इस प्रकार कि जब मिथ्यादृष्टि, सम्यक्दृष्टि के द्वारा अपने ग्रन्थों में रही हुई पूर्वापरविरोधी तथा असंगत बातों को जानकर अपने गलत स्वपक्ष को छोड़ देता है तो सम्यक्दृष्टि बन जाता है। इस प्रकार सम्यक्त्व का कारण होने से मिथ्याश्रुत भी सम्यक्श्रुत रूप में परिणत हो जाता है।

सादि, सान्त, अनावि, अनन्तश्रुत

७८—से कि त साइअं-सपज्जवसिअं ? अणाइअं-अपज्जवसिअं च ?

इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिइण बुच्छित्तिनयट्ठयाए साइअं सपज्जवसिअ, अद्वुच्छित्तिनयट्ठयाए अणाइअ अपज्जवसिअं । त समासओ चउच्चिहं पण्णत्त, तं जहा—दब्बओ, छित्तओ, कालओ, भावओ । तत्थ—(१) दब्बओ णं सम्मसुअ एगं पुरिसं पडुच्च साइअं सपज्जवसिअ, बहवे पुरिसे य पडुच्च अणाइयं अपज्जवसिअ ।

(२) लेत्तओ णं पंच भरहाइ, पंचेरवयाइ, पडुच्च साइअ सपज्जवसिअ, पंच महाविदेहाइ पडुच्च अणाइयं अपज्जवसिअ ।

(३) कालओ णं उस्सप्पिणि ओसप्पिणि च पडुच्च साइअ सपज्जवसिअं, नोउस्सप्पिणि नोओसप्पिणि च पडुच्च अणाइयं अपज्जवसिअं ।

(४) भावओ णं जे जया जिणपन्नत्ता भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परुविज्जंति, वंसिज्जंति, निदसिज्जंति, उववंसिज्जंति, तथा (ते) भावे पडुच्च साइअ सपज्जवसिअं । खाओवसमिअ पुण भावं पडुच्च अणाइअं अपज्जवसिअं ।

अहवा भवसिद्धियस्स सुयं साइयं सपज्जवसिअं च, अभवसिद्धियस्स सुयं अणाइयं अपज्जवसिअं (च) ।

सव्वागासपएसग सव्वागासपएसेहि अणतगुणिअं पज्जवक्खरं निप्फज्जइ, सव्वजीवाणंपि अ णं अक्खरस्स अणंतमागो निज्जुग्घाडिओ, जइ पुण सोऽवि आवरिज्जा, तेणं जीवो अजीवत्तं पाविज्जा ।

‘सुदृढं मेहसमुद्यं होइ पभा चंदसूराणं ।’

से तं साद्व्यं सपञ्जवसिधं, से तं अणाइय अपञ्जवसिधं । ॥ सूत्र ४३ ॥

७८—प्रश्न—सादि सपर्यवसित और अनादि अपर्यवसितश्रुत का क्या स्वरूप है ?

उत्तर—यह द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक पर्यायाधिक नय की अपेक्षा से सादि-सान्त है, और द्रव्यार्थिक नय की अपेक्षा से आदि अनन्त रहित है । यह श्रुतज्ञान सक्षेप में चार प्रकार से वर्णित किया गया है, जैसे—द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भाव से ।

(१) द्रव्य से सम्यक्श्रुत, एक पुरुष की अपेक्षा से सादि-सपर्यवसित अर्थात् सादि और सान्त है । बहुत से पुरुषों की अपेक्षा से अनादि अपर्यवसित अर्थात् आदि अनन्त से रहित है ।

(२) क्षेत्र से सम्यक्श्रुत पाँच भरत और पाँच ऐरावत क्षेत्रों की अपेक्षा से सादि-सान्त है । पाँच महाविदेह की अपेक्षा से अनादि-अनन्त है ।

(३) काल से सम्यक्श्रुत उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल की अपेक्षा से सादि-सान्त है । नोत्सर्पिणी नोअवसर्पिणी अर्थात् अवस्थित काल की अपेक्षा से अनादि-अनन्त है ।

(४) भाव से सर्वज्ञ—सर्वदर्शी जिन-तीर्थंकरों द्वारा जो भाव-पदार्थ जिस समय सामान्यरूप से कहे जाते हैं, जो नाम आदि भेद दिखलाने के लिए विशेष रूप से कथन किये जाते हैं, हेतु-दुष्टान्त के उपदर्शन से जो स्पष्टतर किये जाते हैं और उपनय तथा निगमन से जो स्थापित किये जाते हैं, तब उन भावों की अपेक्षा से सादि-सान्त है । क्षयोपशम भाव की अपेक्षा से सम्यक्श्रुत अनादि-अनन्त है ।

अथवा भवसिद्धिक (भव्य) प्राणी का श्रुत सादि-सान्त है, अभवसिद्धिक (अभव्य) जीव का मिथ्या-श्रुत अनादि और अनन्त है ।

सम्पूर्ण आकाश-प्रदेशों का समस्त आकाश प्रदेशों के साथ अनन्त बार गुणाकार करने से पर्याय अक्षर निष्पन्न होता है । सभी जीवों के अक्षर-श्रुतज्ञान का अनन्तवाँ भाग सदैव उद्घाटित (निरावरण) रहता है । यदि वह भी आवरण को प्राप्त हो जाए तो उससे जीवात्मा अजीवभाव को प्राप्त हो जाए । क्योंकि चेतना जीव का लक्षण है ।

बादलों का अत्यधिक पटल ऊपर आ जाने पर भी चन्द्र और सूर्य की कुछ न कुछ प्रभा तो रहती ही है ।

इस प्रकार सादि-सान्त और अनादि-अनन्त श्रुत का वर्णन है ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सादि-श्रुत, सान्त-श्रुत, अनादि-श्रुत और अनन्त-श्रुत का वर्णन है । सूत्रकार ने—“साद्व्यं सपञ्जवसिधं, अणाइयं अपञ्जवसिधं” ये पद दिये हैं । सपर्यवसित सान्त को कहते हैं और अपर्यवसित अनन्त का द्योतक है । यह द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक व्युच्छित्ति नय की अपेक्षा से सादि-सान्त है, किन्तु अव्युच्छित्तिनय की अपेक्षा से अनादि-अनन्त है । इसका कारण यह है कि व्यवच्छित्तिनय पर्यायास्तिक का ही दूसरा नाम है, और अव्यच्छित्तिनय द्रव्यार्थिक नय का पर्यायवाची नाम है ।

द्रव्यतः—एक जीव की अपेक्षा से सम्यक्श्रुत सादि-सान्त है। जब सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है, तब सम्यक्श्रुत की आदि और जब वह पहले या तीसरे गुणस्थान में प्रवेश करता है तब पुन मिथ्यात्व का उदय होते ही सम्यक्श्रुत भी लुप्त हो जाता है। प्रमाद, मनोमालिन्य, तीव्रवेदना अथवा विस्मृति के कारण, या केवल ज्ञान उत्पन्न होने के कारण प्राप्त किया हुआ श्रुतज्ञान लुप्त होता है तब वह उस पुरुष की अपेक्षा से सान्त कहलाता है।

किन्तु तीनों कालों की अपेक्षा से अथवा बहुत पुरुषों की अपेक्षा से सम्यक्श्रुत अनादि-अनन्त है, क्योंकि ऐसा एक भी समय न कभी हुआ है, न है और न होगा ही जब सम्यक्श्रुत वाले ज्ञानी जीव विद्यमान न हो। सम्यक्श्रुत का सम्यक्दर्शन से अविनाभावी सबध है, और बहुत पुरुषों की अपेक्षा से सम्यक्श्रुत (द्वादशाङ्ग वाणी) अनादि अनन्त है।

क्षेत्र — पाँच भरत और पाँच ऐरावत, इन दस क्षेत्रों की अपेक्षा से गणिपिटक सादि-सान्त है, क्योंकि अवसर्पिणीकाल के सुषमदुषम आरा के अन्त में और उत्सर्पिणीकाल में दुषमसुषम के प्रारम्भ में तीर्थंकर भगवान् सर्वप्रथम धर्मसच की स्थापना के लिये द्वादशाङ्ग गणिपिटक की प्ररूपणा करते हैं। उसी समय सम्यक्श्रुत का प्रारम्भ होता है। इस अपेक्षा से वह सादि तथा दुःषमदुःषम आरे में सम्यक्श्रुत का व्यवच्छेद हो जाता है, इस अपेक्षा से सम्यक्श्रुत गणिपिटक सान्त है। किन्तु पाँच महाविदेह क्षेत्र की अपेक्षा गणिपिटक अनादि-अनन्त है, क्योंकि महाविदेह क्षेत्र में उसका सदा सद्भाव रहता है।

कालतः—जहाँ उत्सर्पिणी एवं अवसर्पिणी काल वर्तते हैं, वहाँ सम्यक्श्रुत सादि-सान्त है, क्योंकि धर्म की प्रवृत्ति कालचक्र के अनुसार होती है। पाँच महाविदेह क्षेत्र में न उत्सर्पिणी काल है और न अवसर्पिणी। इस प्रकार वहाँ कालचक्र का परिवर्तन न होने से सम्यक्श्रुत सदैव अवस्थित रहता है, अतः वह अनादि-अनन्त है।

भावतः—जिस तीर्थंकर ने जो भाव प्ररूपित किए हैं, उनकी अपेक्षा सम्यक्श्रुत सादि-सान्त है किन्तु क्षयोपशम भाव की अपेक्षा से अनादि-अनन्त है। यहाँ पर चार भग्न होते हैं—(१) सादि-सान्त (२) सादि-अनन्त (३) अनादि-सान्त और (४) अनादि-अनन्त।

पहला भग्न भव-सिद्धि के मेपाया जाता है, कारण कि सम्यक्त्व होने पर अग्निसूत्रों का अध्ययन किया जाता है, वह सादि हुआ। मिथ्यात्व के उदय से या क्षायिक ज्ञान हो जाने से वह सम्यक्श्रुत उसमें नहीं रहता, इस दृष्टि से सान्त कहलाता है। क्योंकि सम्यक्श्रुत क्षायोपशमिक ज्ञान है और सभी क्षायोपशमिक ज्ञान सान्त होते हैं, अनन्त नहीं।

दूसरा भग्न शून्य है, क्योंकि सम्यक्श्रुत तथा मिथ्याश्रुत सादि होकर अनन्त नहीं होता। मिथ्यात्व का उदय होने पर सम्यक्श्रुत नहीं रहता और सम्यक्त्व प्राप्त होने पर मिथ्याश्रुत नहीं रह सकता। केवलज्ञान होने पर दोनों का विलय हो जाता है।

तीसरा भग्न भव्यजीव की अपेक्षा से समझना चाहिये क्योंकि भव्यसिद्धि मिथ्यादृष्टि का मिथ्याश्रुत अनादिकाल से चला आ रहा है, किन्तु उसके सम्यक्त्व प्राप्त करते ही मिथ्याश्रुत का अन्त हो जाता है, इसलिए अनादि-सान्त कहा गया है।

चौथा भग अनादि-अनन्त है। अभव्यसिद्धिक का मिथ्याश्रुत अनादि-अनन्त होता है, क्योंकि उसको सम्यक्त्व की प्राप्ति कभी नहीं होती।

पर्यायाक्षर

लोकाकाश और अलोकाकाश रूप सर्व आकाश प्रदेशों को सर्व आकाश प्रदेशों से एक, दो सख्यात या असख्यात बार नहीं, अनन्त बार गुणित करने पर भी प्रत्येक आकाश प्रदेश में जो अनन्त अगुरुलघु पर्याय हैं, उन सबको मिलाकर पर्यायाक्षर निष्पन्न होता है। धर्मास्तिकाय आदि के प्रदेश स्तोक होने से सूत्रकार ने उन्हें ग्रहण नहीं किया है किन्तु उपलक्षण से उनका भी ग्रहण करना चाहिए।

अक्षर दो प्रकार के हैं—ज्ञान रूप और आकार आदि वर्ण रूप, यहाँ दोनों का ही ग्रहण करना चाहिए। अनन्त पर्याययुक्त होने से अक्षर शब्द से केवलज्ञान ग्रहण किया जाता है। लोक में जितने रूपी द्रव्य हैं, उनको गुरुलघु और अरूपी द्रव्यों की अगुरुलघु पर्याय हैं। उन सभी को केवलज्ञानी हस्तामलकवत् जानते व देखते हैं। सारांश यह कि सर्वद्रव्य, सर्वपर्याय-परिमाण केवलज्ञान उत्पन्न होता है।

गमिक-अगमिक, अङ्गप्रविष्ट-अङ्गबाह्य

७९—से किं तं गमिअं ? गमिअं विट्ठिवाओ । से किं तं अगमिअं ? अगमिअं-कालिअसुअं ।

से तं गमिअं से तं अगमिअं ।

अहवा तं समासओ दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—अंगपविट्ठं, अंगबाहिरं च ।

से किं तं अंगबाहिरं ? अंगबाहिरं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—आवस्सयं च आवस्सय-वहरित्तं च ।

(१) से किं तं आवस्सयं ? आवस्सयं छविहं पण्णत्तं तं जहा—(१) सामाद्वयं (२) चउवी-सत्थओ (३) वंबणयं (४) पडिक्कमण (५) काउस्सगो (६) पच्छक्खानं ।

से तं आवस्सय ।

७९—गमिक-श्रुत क्या है ?

आदि, मध्य या अवसान में कुछ शब्द-भेद के साथ उसी सूत्र को बार-बार कहना गमिक-श्रुत है। दृष्टिवाद गमिक-श्रुत है।

अगमिक-श्रुत क्या है ? गमिक से भिन्न आचाराङ्ग आदि कालिकश्रुत अगमिक-श्रुत हैं। इस प्रकार गमिक और अगमिकश्रुत का स्वरूप है।

अथवा श्रुत संक्षेप में दो प्रकार का कहा गया है अङ्गप्रविष्ट और अङ्गबाह्य।

अङ्गबाह्य-श्रुत कितने प्रकार का है ? अङ्गबाह्य दो प्रकार का है—(१) आवश्यक (२) आवश्यक से भिन्न ।

आवश्यक-श्रुत क्या है ? आवश्यक-श्रुत छह प्रकार का है (१) सामायिक (२) चतुर्विंशतिस्तव (३) वदना (४) प्रतिक्रमण (५) कायोत्सर्ग (६) प्रत्याख्यान। यह आवश्यक-श्रुत का वर्णन है।

बिबेचन—उक्त सूत्र में गमिक-श्रुत, अगमिक-श्रुत, अङ्गप्रविष्ट-श्रुत और अङ्गबाह्य-श्रुत का वर्णन किया गया है।

गमिकश्रुत—जिस श्रुत के आदि, मध्य और अन्त में थोड़ी विशेषता के साथ पुन पुन उन्ही शब्दों का उच्चारण होता हो। जैसे—उत्तराध्ययन सूत्र के दसवें अध्ययन में “समय गोयम ! मा पमायए” यह प्रत्येक गाथा के चौथे चरण में दिया गया है।

चूर्णिकार ने भी गमिक-श्रुत के विषय में कहा है—

“आई मज्जेऽवसाने वा किञ्चिद्विसेसजुत्त, दुगाइसय्यगसो तमेव, पठिज्जमाणं गमिय भण्णइ।”

अगमिक श्रुत—जिसके पाठों की समानता न हो अर्थात्—जिस ग्रन्थ अथवा शास्त्र में पुन पुन एक सरीखे पाठ न आते हों वह अगमिक कहलाता है। दृष्टिवाद गमिक श्रुत है तथा कालिकश्रुत सभी अगमिक हैं।

मुख्यतया श्रुतज्ञान के दो भेद किए जाते हैं—अङ्गप्रविष्ट (बारह अंगों के अन्तर्गत) और अङ्गबाह्य। आचाराग सूत्र से लेकर दृष्टिवाद तक सब अङ्गप्रविष्ट कहलाते हैं और इनके अनतिरिक्त सभी अङ्गबाह्य। वृत्तिकार ने अङ्गों को इस प्रकार बताया है—

“इह पुरुषस्य द्वादशाङ्गानि भवन्ति, तद्यथा—द्वौ पादौ, द्वे जङ्घे, द्वे उरुणी, द्वे गात्रादौ, द्वौ बाहू, प्रोवा शिरश्च, एव श्रुतरूपस्यापि परमपुरुषस्याऽऽचारादीनि द्वादशाङ्गानि क्रमेण वेदितव्यानि।”

अर्थात्—जिस प्रकार सर्वलक्षण युक्त पुरुष के दो पैर, दो जघाएँ, दो उरु, दो पाश्वर्य, दो भुजाएँ, गर्दन और सिर, इस प्रकार बारह अंग होते हैं, वैसे ही परमपुरुष श्रुत के भी बारह अंग हैं।

तीर्थकरी के उपदेशानुसार जिन शास्त्रों की रचना गणधर स्वयं करते हैं, वे अगसूत्र कहलाते हैं और अगों का आधार लेकर जिनकी रचना स्थविर करते हैं, वे शास्त्र अगबाह्य कहे जाते हैं।

अगबाह्य सूत्र दो प्रकार के होते हैं—आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त। आवश्यक सूत्र में अवश्यमेव करने योग्य क्रियाओं का वर्णन है। इसके छह अध्ययन हैं, सामायिक, जिनस्तवन, वन्दना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान। इन छहों में समस्त करणीय क्रियाओं का समावेश हो जाता है। इसीलिये अगबाह्य सूत्रों में प्रथम स्थान आवश्यक सूत्र को दिया गया है। उसके बाद अन्य सूत्रों का नम्बर आता है। इसके महत्त्व का दूसरा कारण यह है कि चौतीस अस्वाध्यायों में आवश्यक सूत्र का कोई अस्वाध्याय नहीं है। तीसरा कारण इसका विधिपूर्वक अध्ययन दोनों कालों में करना आवश्यक है। इन्हीं कारणों से यह अंगबाह्य सूत्रों में प्रथम माना गया है।

८०—से किं तं आवस्सय-वइरित्तं ?

आवस्सयवइरित्तं दुबिहं पण्णत्तं, तं जहा—कालिअं च उक्कालियं च।

से किं तं उक्कालिअं ?

उक्कालिअं अणेगबिहं पण्णत्तं, तं जहा—(१) वसवेअलिअं (२) कप्पिआकप्पिअं

(३) चुल्लकल्पसुअं (४) महाकल्पसुअ (५) उववाइअं (६) रायपसेजिअं (७) जीवाभिगमो (८) पन्नवणा (९) महापन्नवणा (१०) पमायप्पमाय (११) नन्दी (१२) अणुओगवाराइं (१३) देविदत्थओ (१४) तन्दुलवेआलिअं (१५) चदाविज्जयं (१६) सूरपण्णसी (१७) पोरिसि-मंडल (१८) मंडलपवेसो (१९) विज्जाचरणविणिच्छओ (२०) गणिविज्जा (२१) भाणविभत्ती (२२) मरणविभत्ती (२३) आयविसोही (२४) बीयरगसुअं (२५) सलेहणासुअं (२६) विहार-कप्पो (२७) चरणविहो (२८) आउरपच्चक्खाणं (२९) महापच्चक्खाणं, एवमाइ ।

से सं उत्कालिअं ।

८०—आवश्यक-व्यतिरिक्त श्रुत कितने प्रकार का है ?

आवश्यक-व्यतिरिक्त श्रुत दो प्रकार का है—(१) कालिक—जिस श्रुत का रात्रि व दिन के प्रथम और अन्तिम प्रहर में स्वाध्याय किया जाता है । (२) उत्कालिक—जो कालिक से भिन्न काल में भी पढ़ा जाता है ।

उत्कालिक श्रुत कितने प्रकार का है ?

वह अनेक प्रकार का है, जैसे—(१) दशवैकालिक (२) कल्पाकल्प (३) चुल्लकल्पश्रुत (४) महाकल्पश्रुत (५) औपपातिक (६) राजप्रश्नीय (७) जीवाभिगम (८) प्रज्ञापना (९) महा-प्रज्ञापना (१०) प्रमादाप्रमाद (११) नन्दी (१२) अनुयोगद्वार (१३) देवेन्द्रस्तव (१४) तन्दुलवैचारिक (१५) चन्द्रविद्या (१६) सूर्यप्रज्ञप्ति (१७) पौरुषीमडल (१८) मण्डलप्रदेश (१९) विद्याचरणविनिश्चय (२०) गणिविद्या (२१) ध्यानविभक्ति (२२) मरणविभक्ति (२३) आत्मविशुद्धि (२४) वीतरागश्रुत (२५) सलेखनाश्रुत (२६) विहारकल्प (२७) चरणविधि (२८) आतुरप्रत्याख्यान और (२९) महा-प्रत्याख्यान इत्यादि । यह उत्कालिक श्रुत का वर्णन सम्पूर्ण हुआ ।

विवेचन—यहाँ सूत्रकार ने कालिक और उत्कालिक सूत्रों के नामों का उल्लेख करते हुए बताया है कि जो नियत काल में अर्थात् दिन और रात्रि के प्रथम व अन्तिम प्रहर में पढ़े जाते हैं, वे कालिक कहलाते हैं, और जो अस्वाध्याय के समय के अतिरिक्त भी रात्रि और दिन में पढ़े जाते हैं वे उत्कालिक कहलाते हैं ।

उत्कालिक-कालिक श्रुत का संक्षिप्त परिचय—

दशवैकालिक और कल्पाकल्प—ये दो सूत्र स्थविर आदि कल्पों का प्रतिपादन करते हैं ।

महाप्रज्ञापना—इसमें प्रज्ञापना सूत्र की अपेक्षा जीवादि पदार्थों का विस्तृत रूप से वर्णन किया गया है ।

प्रमादाप्रमाद—इस सूत्र में मद्य, विषय, कषाय, निद्रा तथा विकषा आदि प्रमादों का वर्णन है। अपने कर्तव्य एवं अनुष्ठानादि में सतर्क रहना अप्रमाद है, जो मोक्ष का मार्ग है, और इसके विपरीत प्रमाद ससार-भ्रमण कराने वाला है ।

सूर्यप्रज्ञप्ति—इसमें सूर्य का विस्तृत स्वरूप वर्णित है ।

पौरुषीमडल—इस सूत्र में भुहर्त्त, प्रहर आदि कालमान का वर्णन है ।

मण्डलप्रवेश—सूर्य के एक मंडल से दूसरे मंडल में प्रवेश करने का विवरण इसमें दिया गया है ।

विद्या-चरण-विनिश्चय—इसमें विद्या और चारित्र्य का प्रतिपादन किया गया है ।

गणिविद्या—गच्छ व गण के नायक गणी के क्या-क्या कर्तव्य हैं, तथा उसके लिए कौन-कौन-सी विद्याएँ अधिक उपयोगी हैं ? उन सबके नाम तथा उनकी आराधना का वर्णन किया गया है ।

ध्यानविभक्ति—इसमें आर्त्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल, इन चारों ध्यानों का विवरण है ।

मरणविभक्ति—इसमें अकाममरण, सकाममरण, बालमरण और पण्डितमरण आदि के विषय में बतलाते हुए कहा है कि किस प्रकार मृत्युकाल में समभावपूर्वक उत्तम परिणामों के साथ निडरतापूर्वक मृत्यु का आलिङ्गन करना चाहिए ।

आत्मविशोधि—इस सूत्र में आत्म-विशुद्धि के विषय में विस्तारपूर्वक बताया गया है ।

वीतरागश्रुत—इसमें वीतराग का स्वरूप बताया गया है ।

सलेखनाश्रुत—इसमें, द्रव्य सलेखना, जिसमें अशन आदि आहारों का त्याग किया जाता है और भावसलेखना, जिसमें कषायों का परित्याग किया जाता है, इसका विवरण है ।

विहारकल्प—इसमें स्थविरकल्प का विस्तृत वर्णन है ।

चरणविधि—इसमें चारित्र्य के भेद-प्रभेदों का उल्लेख किया गया है ।

आतुरप्रत्याख्यान—रुग्णावस्था में प्रत्याख्यान आदि करने का विधान है ।

महाप्रत्याख्यान—इस सूत्र में जिनकल्प, स्थविरकल्प तथा एकाकी विहारकल्प में प्रत्याख्यान का विधान है ।

इस प्रकार उत्कालिक सूत्रों में उनके नाम के अनुसार वर्णन है । किन्हीं का पदार्थ एवं मूलार्थ में भाव बताया गया है तथा किन्हीं की व्याख्या पूर्व में दी जा चुकी है । इनमें से कतिपय सूत्र अब उपलब्ध नहीं हैं किन्तु जो श्रुत द्वादशाङ्ग गणपिटक के अनुसार हैं, वह पूर्णतया प्रामाणिक हैं । जो स्वमतिकल्पना से प्रणीत और आगमों से विपरीत हैं, वह प्रमाण की कोटि में नहीं आते ।

८१—से किं तं कालियं ? कालियं अनेगविहं पण्णत्तं, तं जहा—

(१) उत्तरज्झयणाइं (२) दसाओ (३) कप्पो (४) ववहारो (५) निसीह (६) महानिसीहं (७) इतिभासिआइं (८) जब्बुदीवपत्तती (९) दीवसागरपत्तती (१०) चंदपत्तती (११) खुड्ढिआ-बिमाणविभत्ती (१२) महल्लिआबिमाणविभत्ती (१३) अंगचूलिआ (१४) वग्गचूलिआ (१५) विद्याहचूलिआ (१६) अरुणोववाए (१७) वरुणोववाए (१८) गरुलोववाए (१९) धरणोववाए (२०) वेसमणोववाए (२१) वेलंधरोववाए (२२) वेविदीववाए (२३) उट्ठाणसुए (२४) समुट्ठाणसुए (२५) नागपरिआवणिआओ (२६) निरयावलियाओ (२७) कप्पिआओ (२८) कप्पवडिडसिआओ (२९) पुप्फिआओ (३०) पुप्फचूलिआओ (३१) वण्हीवसाओ, एवसाइयाइं, चउरासीइं पइअगसहस्साइं भगवओ अरहओ उसहसामिस्स आइतिस्थयरस्स, तहा संखिज्जाइं पइअगसहस्साइं मज्झिमगाणं जिणवरणं, ओइसपइअगसहस्साणि भगवओ बद्धमाणसामिस्स ।

अहवा जस्स जत्तिआ सोसा उप्पत्तिआए, वेणइआए, कम्मियाए, पारिणाभिआए चउप्पिहाए बुद्धीए उववेआ, तस्स तत्तिआइं पइष्णगसहस्साइं । पत्तेअबुद्धा वि तत्तिआ चेव, से सं कालिअं । से सं आवस्सयवइरित्तं । से सं अणंगपविट्ठं ।

८१—कालिक-श्रुत कितने प्रकार है ?

कालिक-श्रुत अनेक प्रकार का प्रतिपादित किया गया है, जैसे—(१) उत्तराध्ययन सूत्र (२) दशाश्रुतस्कन्ध (३) कल्प-बृहत्कल्प (४) व्यवहार (५) निशीथ (६) महानिशीथ (७) ऋषिभाषित (८) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति (९) द्वीपसागरप्रज्ञप्ति (१०) चन्द्रप्रज्ञप्ति (११) क्षुद्रिका-विमानविभक्ति (१२) महत्तिकाविमानप्रविभक्ति (१३) अङ्गचूलिका (१४) वर्गचूलिका (१५) विवाहचूलिका (१६) गरुणोपपात (१७) वरुणोपपात (१८) गरुडोपपात (१९) व्रणोपपात (२०) वैश्रमणोपपात (२१) वेलन्धरोपपात (२२) देवेन्द्रोपपात (२३) उत्थानश्रुत (२४) समुत्थान-श्रुत (२५) नागपरिज्ञापनिका (२६) निरयावलिका (२७) कल्पिका (२८) कल्पावतसिका (२९) पुष्पिता (३०) पुष्पचूलिका और (३१) वृष्णिदशा (अन्धकवृष्णिदशा) आदि ।

चौरासी हजार प्रकीर्णक अर्हत् भगवान् श्रीऋषभदेव स्वामी आदि तीर्थकर के हैं तथा सख्यात सहस्र प्रकीर्णक मध्यम तीर्थकरो के हैं । चौदह हजार प्रकीर्णक भगवान् महावीर स्वामी के हैं ।

इनके अतिरिक्त जिस तीर्थकर के जितने शिष्य श्रोतृपत्तिकी, वैनयिकी, कर्मजा और पारिणामिकी बुद्धि से युक्त हैं, उनके उतने ही हजार प्रकीर्णक होते हैं । प्रत्येकबुद्धि भी उतने ही होते हैं । यह कालिकाश्रुत है ।

इस प्रकार आवश्यक-व्यतिरिक्त श्रुत का वर्णन हुआ और अनङ्ग-प्रविष्ट श्रुत का स्वरूप भी सम्पूर्ण हुआ ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में कालिक सूत्रों के नामों का उल्लेख किया गया । इनके नामों से ही प्रायः इनके विषय का बोध हो जाता है तथापि कतिपय सूत्रों का विवरण इस प्रकार है—

उत्तराध्ययनसूत्र—प्रसिद्ध है । इसमें छत्तीस अध्ययन हैं, इसमें सैद्धान्तिक, नैतिक, सुभाषितात्मक तथा कथात्मक वर्णन है । प्रत्येक अध्ययन अति महन्वपूर्ण है ।

निशीथ—इसमें पापों के प्रायश्चित्त का विधान है । जिस प्रकार रात्रि के अन्धकार को प्रकाश दूर करता है, उसी प्रकार अतिचार (पाप) रूपी अन्धारे को प्रायश्चित्तरूप प्रकाश मिटाता है ।

अङ्गचूलिका—यह आचाराग आदि अंगों की चूलिका है । चूलिका का अर्थ होता है—उक्त या अनुक्त अर्थों का संग्रह । यह सूत्र अंगों से सबधित है । आचाराग सूत्र की पाँच चूलिकाएँ हैं । एक चूलिका दृष्टिवादान्तर्गत भी है ।

वर्गचूलिका—जैसे अन्तकृत् सूत्र के आठ वर्ग हैं, उनकी चूलिका तथा अनुत्तरोपपातिक दशा के तीन वर्ग हैं, उनकी चूलिका ।

अनुत्तरोपपातिकदशा—इसमें तीन वर्ग हैं । इसमें अनुत्तर विमानों में उत्पन्न होने वाले उत्तम पुरुषों का वर्णन है ।

विवाह-चूलिका—भगवती सूत्र की चूलिका ।

वरुणोपपात—इस सूत्र का किसी मुनि द्वारा पाठ किए जाने पर वरुणदेव वहाँ उपस्थित होकर उस अध्ययन को सुनता है और प्रसन्न होकर मुनि से वरदान माँगने को कहता है । किन्तु मुनि के इन्कार कर देने पर उस निस्पृह एवं सतोषी मुनि को सविधि वदन करके चला जाता है । यही इस सूत्र में वर्णित है ।

उत्थानश्रुत—इसमें उच्चाटन का वर्णन है, किसी ग्राम में कोई मुनि कुपित होकर इस सूत्र का एक, दो या तीन बार पाठ करे तो ग्राम में उच्चाटन या अशांति हो जाती है ।

समुत्थानश्रुत—इस सूत्र का पाठ करने पर अगर किसी गाँव में अशांति हो तो वहाँ शांति हो जाती है ।

नागपरिज्ञापनिका—इस सूत्र के विधिपूर्वक अध्ययन करने से स्वस्थान पर स्थित नागकुमार देव श्रमण को वन्दना करते हुए वरद हो जाते हैं ।

कल्पिका-कल्पावतसिका—इनमें सौधर्मादि कल्प-देवलोक में विशेष तप से उत्पन्न होने वाले देव-देवियों का वर्णन है ।

पुष्पिता-पुष्पचूला—इनमें विमानवासियों के वर्त्तमान एवं पारभाविक जीवन का वर्णन किया गया है ।

वृष्णिदशा—इसमें अन्धकवृष्णि के कुल में उत्पन्न हुए दस जीवों से सम्बन्धित धर्मचर्या, गति, सधारा तथा सिद्धत्व प्राप्त करने का उल्लेख है । इसके दस अध्ययन हैं ।

प्रकीर्णक—अर्हंत द्वारा उपदिष्ट श्रुत के आधार पर मुनि जिन ग्रन्थों की रचना करते हैं उन्हें प्रकीर्णक कहते हैं । भगवान् ऋषभदेव से लेकर महावीर तक असंख्य श्रमण हुए हैं और उन्होंने अपने ज्ञान के विकास, कर्म-निर्जरा तथा अन्य प्राणियों के बोध-हेतु अपनी योग्यता एवं श्रुत के अनुसार अपरिमित ग्रन्थों की रचना की है । सारांश यह है कि तीर्थ में असीम प्रकीर्णक होते हैं ।

अङ्गप्रविष्टश्रुत

८२—से किं तं अंगप्रविष्टं ? अंगप्रविष्टं बुबाससविहं पणसं, तं जहा—

(१) आचारो (२) सुयगङ्गो (३) ठाणं (४) समवायो (५) विवाहपन्नत्ती (६) नाया-धम्मकहाओ (७) उवासगवसाओ (८) अंतगडवसाओ (९) अनुत्तररोववाइअवसाओ (१०) पण्हावा-गरणाइं (११) विवागसुअं (१२) विट्ठिवाओ ।

॥ सूत्र ०४५ ॥

८२—अङ्गप्रविष्टश्रुत कितने प्रकार का है ।

अङ्गप्रविष्टश्रुत बारह प्रकार का है ।

(१) आचाराङ्गसूत्र (२) सूत्रकृताङ्गसूत्र (३) स्थानाङ्गसूत्र (४) समवायाङ्गसूत्र (५) व्याख्याप्रज्ञप्ति—भगवती सूत्र (६) ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्र (७) उपासकदशाङ्गसूत्र (८) अन्तकृद्दशाङ्गसूत्र (९) अनुत्तररोपपातिकदशाङ्गसूत्र (१०) प्रश्नव्याकरणसूत्र (११) विपाकसूत्र (१२) दृष्टि-वादाङ्गसूत्र ।

विवेचन—इस सूत्र में भङ्गप्रविष्ट सूत्रों का नामोल्लेख किया गया है। सूत्रकार अग्रिम सूत्रों में क्रमशः बताएँगे कि किस सूत्र में क्या-क्या विषय है। इससे जिज्ञासुओं को सभी भङ्ग सूत्रों का सामान्यतया ज्ञान हो सकेगा।

द्वादशांगी गणिपिटक

८३—से किं तं आयारे ?

आयारे णं समणानं निगंथाण आयार-गोअर-विणय-वेणइअ-सिक्खा-भासा-अभासा-अरण-कारण-आया-भाया-वित्तीओ आघविज्जंति । से समासओ पंचविहे पणत्ते, त जहा—(१) नाणायारे (२) वंसणायारे (३) चरित्तायारे (४) तपायारे (५) वीरियायारे ।

आयारे ण परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखिज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जत्तीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओ ।

से णं अंगद्वयाए पढमे अंगे, दो सुअक्खंधा, पणवीस अज्जयणा, पचासीइ उद्देशणकाला, पंचासीइ समुद्देशणकाला, अट्टारस पयसहत्ताणि पयगेणं संखिजा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता वावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइआ, जिणपणत्ता भावा आघविज्जंति, पल्लविज्जंति, परुविज्जंति वंसिज्जंति, निवंसिज्जंति, उववंसिज्जंति ।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एण अरण-करण-परुवणा आघविज्जइ । से स आयारे ।

॥ सू० ४६ ॥

८३—आचाराङ्गश्रुत किस प्रकार का है ।

आचाराङ्ग में बाह्य—आभ्यंतर परिग्रह से रहित श्रमण निर्ग्रन्थों का आचार, गोचर-भिक्षा के ग्रहण करने की विधि, विनय-ज्ञानादि की विनय, विनय का फल—कर्मक्षय आदि, ग्रहण और आसेवन रूप शिक्षा, तथा शिष्य को सत्य और व्यवहार भाषा बोलने योग्य है और मिश्र तथा असत्य भाषा त्याज्य हैं, चरण-व्रतादि, करण-पिण्डविणुद्धि आदि, यात्रा-सयम का निर्वाह और नाना प्रकार के अभिग्रह धारण करके विचरण करना इत्यादि विषयों का वर्णन किया गया है। वह आचार मक्षेप में पाँच प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे—

(१) ज्ञानाचार (२) दर्शनाचार (३) चारित्राचार (४) तपाचार और (५) वीर्याचार ।

आचारश्रुत में सूत्र और अर्थ से परिमित वाचनाएँ हैं, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेढ-छद सख्यात श्लोक, सख्यात निर्युक्तियाँ और सख्यात प्रत्तिपत्तियाँ वर्णित हैं ।

आचाराङ्ग अर्थ से प्रथम अंग है। उसमें दो श्रुतस्कन्ध हैं, पच्चीस अष्टययन है। पच्यासी उद्देशनकाल हैं, पच्यासी समुद्देशनकाल हैं। पदपरिमाण से अठारह हजार पद है। सख्यात अक्षर हैं। अनन्त गम और अनन्त पर्यायें हैं। परिमित त्रस और अनन्त स्थावर जीवों का वर्णन है। शाश्वत-धर्मास्तिकाय आदि, कृत-प्रयोगज-घटादि, विश्रसा-स्वाभाविक-सन्ध्या, बादलो आदि का रग, ये सभी आचारांग सूत्र में स्वरूप से वर्णित हैं। निर्युक्ति, सग्रहणी, हेतु, उदाहरण आदि अनेक प्रकार से जिन-प्रज्ञप्त भाव-पदार्थ, सामान्य रूप से कहे गये हैं। नामादि से प्रज्ञप्त है। विस्तार से कथन किये गये हैं। उपमान आदि से और निगमन से पुष्ट किए गए हैं।

आचार—आचारांग को ग्रहण-धारण करने वाला, उसके अनुसार क्रिया करने वाला, आचार की साक्षात् भूति बन जाता है। वह भावों का ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार आचारांग सूत्र में चरण-करण की प्ररूपणा की गई है। यह आचाराङ्ग का स्वरूप है।

विषेचन—नाम के अनुसार ही आचाराङ्ग में श्रमण की आचारविधि का वर्णन किया गया है। इसके दो श्रुतस्कन्ध हैं। दोनों ही श्रुतस्कन्ध अध्ययनों में और प्रत्येक अध्ययन उद्देशको में अथवा चूलिकाओं में विभाजित है।

आचरण को ही दूसरे शब्द में आचार कहा जाता है। अथवा पूर्वपुरुषों ने जिस ज्ञानादि की आसेवन विधि का आचरण किया, उसे आचार कहा गया है और इस प्रकार का प्रतिपादन करने वाले शास्त्र को आचाराङ्ग कहते हैं। आचाराङ्ग के विषय पांच आचार हैं, यथा—

(१) ज्ञानाचार—ज्ञानाचार के आठ भेद हैं—काल, विनय, बहुमान, उपधान, अनिह्वण, व्यञ्जन, अर्थ और तदुभय। इन्हे संक्षेप में निम्न प्रकार से समझा जा सकता है—

(१) काल—आगमों में जिस समय सूत्र को पढ़ने की आज्ञा है, उसी समय उस सूत्र का पठन करना।

(२) विनय—अध्ययन करते समय ज्ञान और ज्ञानदाता गुरु के प्रति श्रद्धा-भक्ति रखना।

(३) बहुमान—ज्ञान और ज्ञानदाता के प्रति गहरी आस्था एवं बहुमान का भाव रखना।

(४) उपधान—आगमों में जिस सूत्र को पढ़ने के लिए जिस तप का विधान किया गया हो, अध्ययन करते समय उस तप का आचरण करना। तप के बिना अध्ययन फलप्रद नहीं होता।

(५) अनिह्वण—ज्ञान और ज्ञानदाता के नाम को नहीं छिपाना।

(६) व्यञ्जन—यथाशक्ति सूत्र का शुद्ध उच्चारण करना। शुद्ध उच्चारण निर्जरा का और अशुद्ध उच्चारण अतिचार का हेतु होता है।

(७) अर्थ—सूत्रों का प्रामाणिकता में अर्थ करना, स्वेच्छा से जोड़ना या घटाना नहीं।

(८) तदुभय—आगमों का अध्ययन और अध्यापन विधिपूर्वक निरतिचार रूप से करना तदुभय ज्ञानाचार कहलाता है।

(२) दर्शनाचार—सम्यक्त्व को दृढ़, एवं निरतिचार रखना। हेय को त्यागने की और उपादेय को ग्रहण करने की रुचि का होना ही निश्चय सम्यक्त्व है तथा उस रुचि के बल से होने वाली धर्मतत्त्वनिष्ठा व्यवहार-सम्यक्त्व है। दर्शनाचार के भी आठ भेद-अंग बताए गए हैं—

(१) निःशक्ति—आत्मतत्त्व पर श्रद्धा रखना, अरिहन्त भगवन्त के उपदेशों में, केवल-भाषित धर्म में तथा मोक्ष प्राप्ति के उपायों में शंका न रखना।

(२) निःकाक्षित—सच्चे देव, गुरु, धर्म और शास्त्र के अतिरिक्त कुदेव, कुगुरु, धर्माभास और शास्त्राभास की आकाक्षा न करना, सच्चे जौहरी के समान जो असली रत्नों को छोड़कर नकली रत्नों को पाने की इच्छा नहीं करता।

(३) निर्विचिकित्सा—आचरण किये हुए धर्म का फल मिलेगा या नहीं ? इस प्रकार धर्म-फल के प्रति सन्देह न करना ।

(४) अमूढदृष्टि—विभिन्न दर्शनों की युक्तियों से, मिथ्यादृष्टियों की ऋद्धि से, उनके आडम्बर, चमत्कार, विद्वत्ता, भय अथवा प्रलोभन से दिग्मूढ न बनना तथा स्त्री, पुत्र, धन आदि में गूढ़ होकर मूढ न बनना ।

(५) उवबृह—जो व्यक्ति सघसेवी, साहित्यसेवी, तथा तप-सयम की आराधना करने वाले है, और जिनकी प्रवृत्ति धर्म-क्रिया में बढ़ रही है, उनके उत्साह को बढ़ाना ।

(६) स्थिरोकरण—सम्यग्दर्शन वा चारित्र्य से गिरते हुए स्वधर्मी व्यक्तियों को धर्म में स्थिर करना ।

(७) वात्सल्य—जैसे गाय अपने बछड़े पर प्रीति रखती है, उसी प्रकार सहधर्मी जनो पर वात्सल्य भाव रखना, उन्हें देखकर प्रमुदित होना तथा उनका सम्मान करना ।

(८) प्रभावना—जिन क्रियाओं से धर्म की हीनता और निंदा हो उन्हें न करते हुए जिनसे शासन की उन्नति हो तथा जनता धर्म से प्रभावित हो, वैसी क्रियाएँ करना, प्रभावना दर्शनाचार कहलाता है ।

(३) चारित्र्याचार—अणुव्रत-देशचारित्र्य तथा महाव्रत-सकल चारित्र्य है । इन दोनों का पालन करने से सचित्त कर्मों का क्षय होता है तथा आत्मा ऊर्ध्वगामिनी होती है । चारित्र्याचार के दो भाग हैं—(१) प्रवृत्ति और (२) निवृत्ति । मोक्षार्थी को प्रशस्त प्रवृत्ति करना चाहिए, इसे समिति कहा जाता है । समिति पाच प्रकार की होती है ।

(१) ईर्यासमिति—छह कायों के जीवों की रक्षा करते हुए यत्नपूर्वक चलना ।

(२) भाषासमिति—हित, मित, प्रिय, सत्य एवं मर्यादा की रक्षा करते हुए यतना से बोलना ।

(३) एषणा समिति—अहिंसा, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का ध्यान रखते हुए आजीविका करना अथवा निर्दोष भिक्षा ग्रहण करना ।

(४) आदान-भण्डमात्र निक्षेपण समिति—भण्डोपकरण को अहिंसा एवं अपरिग्रह व्रत की रक्षा करते हुए यत्नपूर्वक उठाना और रखना ।

(५) उच्चार-प्रसवण-श्लेष्मजल्ल-मल परिष्ठापनिका समिति—मल-मूत्र, श्लेष्म, कफ, थूक आदि को यतनापूर्वक निरवक्ष्य स्थान पर परिष्ठापन करना तथा तीखे, विषैले एवं जीवों का सहार करने वाले तरल पदार्थों को नाली आदि में प्रवाहित न करना ।

गुप्ति—मन, वचन एवं काय से हिंसा, झूठ, चौर्य, मैथुन और परिग्रह, इन पापों का सेवन अनुकूल समय मिलने पर भी न करना गुप्ति अथवा निवृत्तिधर्म कहलाता है ।

इस प्रकार प्रशस्त में प्रवृत्ति करना और अप्रशस्त से निवृत्ति पाना क्रमशः समिति और गुप्ति कहलाता है ।

(४) तपाचार—विषय-कषायादि से मन को हटाने के लिए और राग-द्वेषादि पर विजय प्राप्त करने के लिए जिन-जिन उपायो द्वारा शरीर, इन्द्रिय और मन को तपाया जाता है, या इच्छाओं पर अकुश लगाया जाता है, वे उपाय तप कहलाते हैं। तप के द्वारा असत् प्रवृत्तियों के स्थान पर सत् प्रवृत्तियाँ जीवन में कार्य करने लगती हैं तथा सम्पूर्ण कर्मों का क्षय हो जाने पर आत्मा मुक्त बनती है।

तप ही सबर और निजंरा का हेतु तथा मुक्ति का प्रदाता है। इसके दो भेद हैं—बाह्य तथा आभ्यन्तर। दोनों के भी छह-छह प्रकार हैं। बाह्य तप के निम्न प्रकार हैं—

(१) अनशन—सयम की पुष्टि, राग के उच्छेद और धर्म-ध्यान की वृद्धि के लिये परिमित समय या विशिष्ट परिस्थिति में आजीवन आहार का त्याग करना।

(२) ऊनोदरी—भूख से कम खाना।

(३) वृत्ति-परिसंख्यान—एक घर, एक मार्ग अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप अभिग्रह धारण करना। इसके द्वारा चित्त-वृत्ति स्थिर होती है तथा आसक्ति मिट जाती है।

(४) रसपरित्याग—रागवर्धक रसों का परित्याग करने से लोलुपता कम होती है।

(५) कायक्लेश—शीत-उष्ण परोषह सहन करना तथा आनापना लेना कायक्लेश कहलाता है। इसे नितिक्षा एवं प्रभावना के लिए करते हैं।

(६) इन्द्रियप्रतिसलीनता—यह स्वाध्याय-ध्यान आदि की वृद्धि के लिए किया जाने वाला तप है।

आभ्यन्तर तप इस प्रकार हैं—

(१) प्रायश्चित्त—पश्चात्ताप करते हुए प्रमादजन्य पापों के निवारण के लिए यह तप किया जाता है।

(२) विनय—गुरुजनो का एवं उच्चचारित्र के धारक महापुरुषों का विनय करना तप है।

(३) वैयावृत्य—स्थविर, रुग्ण, तपस्वी, नवदीक्षित एवं पूज्य पुरुषों की यथाशक्ति सेवा करना।

(४) स्वाध्याय—पाँच प्रकार से स्वाध्याय करना। इसका महत्त्व अनुपम है।

(५) ध्यान—धर्म एवं शुक्ल ध्यान में तल्लीन होना।

(६) व्युत्सर्ग—आभ्यन्तर और बाह्य उपधि का यथाशक्ति परित्याग करना। इससे ममता में कमी और समता में वृद्धि होती है।

इस प्रकार छह बाह्य एवं छह आभ्यन्तर तप मुमुक्षु को मोक्ष-मार्ग पर अग्रसर करते हैं।

(५) वीर्याचार—वीर्य शक्ति को कहते हैं। अपनी शक्ति अथवा बल को शुभ अनुष्ठानों में प्रवृत्त करना वीर्याचार कहलाता है। इसे तीन प्रकार से प्रयुक्त किया जाता है।

(१) प्रत्येक धार्मिक कृत्य में प्रमादरहित होकर यथाशक्य प्रयत्न करना।

(२) ज्ञानाचार के आठ और दर्शनाचार के आठ भेद, पाँच समिति, तीन गुप्ति तथा तप के बारह भेदों को भलीभाँति समझते हुए इन छत्तीसों प्रकार के शुभ अनुष्ठानों में यथासंभव अपनी शक्ति को प्रयुक्त करना ।

(३) अपनी इन्द्रियो की तथा मन की शक्ति को मोक्ष-प्राप्ति के उपायों में सामर्थ्य के अनुसार अवश्य लगाना ।

आचाराङ्ग के अन्तर्वर्ती विषय

आचारश्रुत के पठन-पाठन और स्वाध्याय से अज्ञान का नाश होता है तथा तदनुसार क्रियानुष्ठान करने से आत्मा तद्रूप यानी ज्ञान-रूप हो जाता है । कर्मों की निर्जरा, कैवल्य-प्राप्ति तथा सर्वदा के लिए सम्पूर्ण दुःखों से आत्मा मुक्ति प्राप्त कर सके, इसलिए उक्त सूत्र में चरण-करण आदि की प्ररूपणा की गई है । अर्थ इस प्रकार है—

चरण—पाँच महाव्रत, दस प्रकार का श्रमण धर्म, सत्रह प्रकार का सयम, दस प्रकार का वैयावृत्य, नौ ब्रह्मचर्यगुप्ति, रत्नत्रय, बारह प्रकार का तप, चार कषाय-निग्रह, ये सब चरण कहलाते हैं । इन्हें 'चरणसत्तरि' भी कहते हैं ।

करण—चार प्रकार की पिण्डविशुद्धि, पाँच समिति, बारह भावनाएँ, बारह भिक्षुप्रतिमाएँ पाँच इन्द्रियो का निरोध, पञ्चीस प्रकार की प्रतिलेखना, तीन गुप्तियों तथा चार प्रकार का अभिग्रह, ये सत्तर भेद करण कहे जाते हैं । इन्हें 'करणसत्तरि' भी कहा जाता है ।

आचाराङ्ग के अन्तर्वर्ती कतिपय विषयों का संक्षिप्त अर्थ इस प्रकार है—

गोचर—भिक्षा ग्रहण करने की शास्त्रोक्त विधि ।

विनय—ज्ञानी व चारित्रवान् का सम्मान करना ।

शिक्षा—ग्रहण-शिक्षा तथा आसेवन-शिक्षा, इन दोनों प्रकार की शिक्षाओं का पालन करना ।

भाषा—सत्य एवं व्यवहार भाषाएँ ही साधु-जीवन में बोली जानी चाहिए ।

अभाषा—असत्य और मिश्र भाषाएँ वर्जित हैं ।

यात्रा—सयम, तप, ध्यान, समाधि एवं स्वाध्याय में प्रवृत्ति करना ।

मात्रा—सयम की रक्षा के लिए परिमित आहार ग्रहण करना ।

वृत्ति—परिसंख्यान—विविध अभिग्रह धारण करके सयम को पुष्ट बनाना ।

वाचना-सूत्र में वाचनाएँ सख्यात ही हैं । अथ से लेकर इति तक शिष्य को जितनी बार नवीन पाठ दिया, लिखा जाए, उसे वाचना कहते हैं ।

अनुयोगद्वार—इस सूत्र में ऐसे सख्यात पद हैं, जिन पर उपक्रम, निक्षेप, अनुगम और नय, ये चार अनुयोग घटित होते हैं । अनुयोग का अर्थ यहाँ प्रवचन है अर्थात् सूत्र का अर्थ के साथ सम्बन्ध घटित करना । अनुयोगद्वारों का आश्रय लेने से शास्त्र का मर्म पूरी तरह और यथार्थ रूप से समझा जाता है ।

वेद—किसी एक विषय को प्रतिपादन करने वाले जितने वाक्य हैं उन्हें वेष्टक या वेद कहते हैं। छन्द-विशेष को भी वेद कहते हैं। वे भी सख्यात ही हैं।

श्लोक—अनुष्टुप आदि श्लोक भी सख्यात हैं।

निर्युक्ति—निश्चयपूर्वक अर्थ को प्रतिपादन करने वाली युक्ति, निर्युक्ति कहलाती है। ऐसी निर्युक्तियाँ सख्यात हैं।

प्रतिपत्ति—जिसमें द्रव्यादि पदार्थों की मान्यता का अथवा प्रतिमा आदि अभिग्रह विशेष का उल्लेख हो, उसे प्रतिपत्ति कहते हैं। वे भी सख्यात हैं।

उद्देशनकाल—अङ्गसूत्र आदि का पठन-पाठन करना। शास्त्रीय नियमानुसार किसी भी शास्त्र का शिक्षण गुरु की आज्ञा से होता है। शिष्य के पूछने पर गुरु जब किसी भी शास्त्र को पढ़ने की आज्ञा देते हैं, उनकी इस सामान्य आज्ञा को उद्देशन कहते हैं।

समुद्देशन काल—गुरु की विशेष आज्ञा को समुद्देशन कहते हैं, यथा “आचाराङ्ग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध का अमुक अध्ययन पढो।” इसे समुद्देश भी कहते हैं। अध्ययनादि विभाग के अनुसार नियत दिनों में सूत्रार्थ प्रदान की व्यवस्था पूर्वकाल में गुरुजनों ने की, जिसे उद्देशनकाल एवं समुद्देशन काल कहते हैं।

पद—इस आचार-शास्त्र में अठारह हजार पद हैं।

अक्षर—सूत्र में अक्षर सख्यात है।

गम—अर्थगम अर्थात् अर्थ निकालने के अनन्त मार्ग हैं। अभिधान अभिधेय के वश से गम होते हैं।

त्रस, स्थावर और पर्याय—इसमें परिमित त्रसों का वर्णन है, अनन्त स्थावरों का तथा स्व-पर भेद से अनन्त पर्यायों का वर्णन है।

शाश्वत—धर्मास्तिकाय आदि द्रव्य नित्य हैं। घट-पटादि पदार्थ प्रयोगज तथा सध्याकालीन लालिमा आदि विश्रसा (स्वभाव) से होते हैं। ये भी उक्त सूत्र में वर्णित हैं। निर्युक्ति, हेतु, उदाहरण, लक्षण आदि अनेक पद्धतियों के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया गया है।

आधविज्जति—सूत्र में जीवादि पदार्थों का स्वरूप सामान्य तथा विशेषरूप से कथन किया गया है।

पणविज्जति—नाम आदि के भेद से कहे गए हैं।

परुविज्जति—विस्तारपूर्वक प्रतिपादन किये गए हैं।

दंसिज्जति—उपमान-उपमेय के द्वारा प्रदर्शित किए गए हैं।

निदसिज्जति—हेतुओं तथा दृष्टान्तों से वस्तु-तन्त्र का विवेचन किया गया है।

उवदंसिज्जति—शिष्य की बुद्धि में शका उत्पन्न न हो, अतः बड़ी सुगम रीति से कथन किये गए हैं।

आचाराग अर्धमागधी भाषा को समझने की दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण है। अधिकांश रचना गद्य में है और बीच-बीच में कहीं-कहीं पद्य भी आते हैं। सातवें अध्ययन का नाम महापरिज्ञा है किन्तु काल-दोष से उसका पाठ व्यवच्छिन्न हो गया है। उपघान नामक नवें अध्ययन में भगवान् महावीर की तपस्या का बड़ा ही मार्मिक विवरण है। उनके लाठ, वज्र-भूमि और शुभ्रभूमि में विहारों के बीच घोर उपसर्ग सहन करने का उल्लेख है। पहले श्रुतस्कन्ध के नौ अध्ययन तथा चवालीस उद्देशक हैं, दूसरे श्रुतस्कन्ध में मुनि के लिये निर्दोष भिक्षा का, शय्या-सस्तरण-विहार-चातुर्मास-भाषा-वस्त्र-पात्रादि उपकरणों का वर्णन है। महाव्रत और उससे संबंधित पच्चीस भावनाओं के स्वरूप का विस्तृत वर्णन है।

(२) श्री सूत्रकृताङ्ग

८४—से किं तं सूअगडे ?

सूअगडे णं लोए सूइज्जइ, अलोए सूइज्जइ, लोआलोए सूइज्जइ जीवा सूइज्जति अजीवा सूइज्जति, ससमए सूइज्जइ, परसमए सूइज्जइ, ससमय-परसमए सूइज्जइ ।

सूअगडे णं असोअस्स किरियावाइसयस्स, चउरासीईए अकिरिआवाईणं, सत्तट्ठीए अण्णाणि-अवाईणं, बत्तीसाए वेणइअवाईणं, तिण्हं तेसट्ठाणं पासंइअसयाणं बूहं किञ्चा ससमए ठाविज्जइ ।

सूअगडे णं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणु-ओगदारा, सखेज्जा वेढा, सखेज्जा सिलोगा, सखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ पडिबत्तीओ ।

से णं अंगट्ठयाए बिइए अंणे, दो सुअक्खधा, तेवीसं अज्जयणा, तित्तीसं उद्देसणकाला, तित्तीसं समुद्देसणकाला, छत्तीसं पयसहस्साणि पयगेणं, संखिज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइया जिणपणत्ता भावा आघविज्जति, पणविज्जति परुविज्जति वसिज्जति, निवसिज्जति उववसिज्जति ।

से एव आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एव चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ ।

से तं सूयगडे ।

॥ सूत्र ४७ ॥

८४—प्रश्न—सूत्रकृताङ्गश्रुत में किस विषय का वर्णन है ?

उत्तर—सूत्रकृताङ्ग में षड्द्रव्यात्मक लोक सूचित किया जाता है, केवल आकाश द्रव्यमय अलोक सूचित किया जाता है। लोकालोक दोनों सूचित किये जाते हैं। इसी प्रकार जीव, अजीव और जीवाजीव की सूचना दी जाती है। स्वमत, परमत और स्व-परमत की सूचना दी जाती है।

सूत्रकृताङ्ग में एक भौ अस्सी क्रियावादियों के, चौरासी अक्रियावादियों के, सडसठ अज्ञान-वादियों और बत्तीस विनयवादियों के, इस प्रकार तीन सौ त्रेसठ पाखंडियों का निराकरण करके स्वसिद्धांत की स्थापना की जाती है।

सूत्रकृताङ्ग में परिमित वाचनाएँ हैं, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात छन्द, संख्यात श्लोक, सख्यात निर्युक्तियाँ, सख्यात सग्रहणियाँ और सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं।

यह अङ्ग अर्थ की दृष्टि से दूसरा है। इसमें दो श्रुतस्कन्ध और तेईस अध्यायन हैं। तेतीस उद्देशनकाल और तेतीस समुद्देशनकाल है। सूत्रकृताग का पद-परिमाण छत्तीस हजार है। इसमें सख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस और अनन्त स्थावर है। धर्मास्तिकाय आदि शाश्वत, प्रयत्नजन्य, या प्रकृतिजन्य, निबद्ध एव हेतु आदि द्वारा सिद्ध किए गए जिन-प्रणीत भाव कहे जाते हैं तथा इनका प्रज्ञापन, प्ररूपण, निदर्शन और उपदर्शन किया गया है।

सूत्रकृताग का अध्ययन करने वाला तद्रूप अर्थात् सूत्रगत विषयो में तल्लीन होने से तदाकार आत्मा, ज्ञाता एव विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार से इस सूत्र में चरण-करण की प्ररूपणा कही जाती है।

यह सूत्रकृताग का वर्णन है।

विवेचन—‘सूच्’ सूचाया धातु से ‘सूत्रकृत’ शब्द बनता है। इसका अर्थ है, जो समस्त जीवादि पदार्थों का बोध कराता है वह सूत्रकृत है। अथवा सूचनात् सूत्रम्, जो मोहनिद्रा में सुप्त या पदभ्रष्ट प्राणियों को जगाकर सन्मार्ग बताए, वह सूत्रकृत कहलाता है। या, जिस प्रकार बिखरे हुए मोतियों को सूत्र यानी धागे में पिरोकर एकत्रित किया जाता है, उसी प्रकार जिसके द्वारा नाना विषयो को तथा मत-मतान्तरो की मान्यताओं को क्रमबद्ध किया जाता है, उसे भी सूत्रकृत कहते हैं। सूत्रकृताग में विभिन्न विचारको की मान्यताओं का दिग्दर्शन कराया गया है।

सूत्रकृत में लोक, अलोक तथा लोकालोक के स्वरूप का भी प्रतिपादन किया है। शुद्ध जीव परमात्मा है, शुद्ध अजीव जड पदार्थ है और ससारी जीव, शरीर से युक्त होने के कारण जीवाजीव कहलाते हैं। कोई द्रव्य न अपना स्वरूप छोड़ता है और न ही दूसरे के स्वरूप को अपनाता है। यही द्रव्य का द्रव्यत्व है।

उक्त सूत्र में मुख्यतया स्वदर्शन, अन्यदर्शन तथा स्व-परदर्शनो का विवेचन किया गया है। अन्य दर्शनो का वर्गीकरण क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी तथा विनयवादी, इस प्रकार चार मतों में होता है। इनका विवरण संक्षिप्त रूप में निम्न प्रकार से है—

(१) **क्रियावादी**—क्रियावादी नौ तत्त्वों को कथंचित् विपरीत समझते हैं तथा धर्म के आंतरिक स्वरूप की यथार्थता को न जानने के कारण प्रायः बाह्य क्रियाकाण्ड के पक्षपाती रहते हैं। अतः क्रियावादी कहलाते हैं। वैसे इन्हें प्रायः आस्तिक ही माना जाता है।

(२) **अक्रियावादी**—अक्रियावादी नव तत्त्व या चारित्ररूप क्रिया का निषेध करते हैं। इनकी गणना प्रायः नास्तिकों में होती है। स्थानाङ्गसूत्र के आठवें स्थान में आठ प्रकार के अक्रियावादियों का उल्लेख है। वे क्रमशः इस प्रकार हैं—

(१) **एकवादी**—कुछ विचारकों का मत है कि विश्व में जड पदार्थ के अलावा अन्य कुछ भी नहीं है, जो कुछ भी है मात्र जड ही है। आत्मा, परमात्मा या धर्म नाम की कोई वस्तु है ही नहीं। शब्दाद्वैतवादी एकमात्र शब्द की ही सत्ता मानते हैं। ब्रह्माद्वैतवादियों ने एकमात्र ब्रह्म के सिवाय अन्य समस्त द्रव्यों का निषेध किया है। उनका कथन है—“एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म।” या—

एक एव हि भूतात्मा, भूते व्यवस्थितः।

एकधा बहुधा चैव, वृश्यते जलचन्द्रवत्॥

अर्थात्—जिस प्रकार एक ही चन्द्रमा सभी जलाशयों में तथा दर्पणादि स्वच्छ पदार्थों में प्रतिबिम्बित होता है, वैसे ही समस्त शरीरों में एक ही आत्मा है।

उपर्युक्त सभी मतवादियों का समावेश एकवादी में हो जाता है।

(२) अनेकवादी—जितने धर्म हैं उतने ही धर्मों हैं, जितने गुण हैं उतने ही गुणों हैं, जितने अवयव हैं, उतने ही अवयवों हैं। ऐसी मान्यता रखनेवाले को अनेकवादी कहते हैं। वे वस्तुगत अनन्त पर्याय होने से वस्तु को भी अनन्त मानते हैं।

(३) मितवादी—मितवादी लोक को सप्तद्वीप समुद्र तक ही सीमित मानते हैं, आगे नहीं। वे आत्मा को अगुष्ठप्रमाण या श्यामाक तण्डुल प्रमाण मानते हैं, शरीरप्रमाण या लोकप्रमाण नहीं। तथा दृश्यमान जीवों को ही आत्मा मानते हैं, अनन्त-अनन्त नहीं।

(४) निमित्तवादी—ईश्वरवादी सृष्टि का कर्त्ता, धर्त्ता और हर्त्ता ईश्वर को ही मानते हैं। उनकी मान्यता के अनुसार यह विश्व किसी न किसी के द्वारा निमित्त है। शंख शिव को, वैष्णव विष्णु को और कोई ब्रह्मा को सृष्टि का निर्माता मानते हैं। देवी भागवत में शक्ति—देवी को ही निर्मात्री माना है। इस प्रकार उक्त सभी मतवादियों का समावेश इस भेद में हो जाता है।

(५) सातावादी—इनकी मान्यता है कि सुख का बीज सुख है और दुःख का बीज दुःख है। इनके कथनानुसार इन्द्रियों के द्वारा वैषयिक सुखों का उपभोग करने से प्राणी भविष्य में भी सुखी हो सकता है और इसके विपरीत तप, सयम, नियम, एव ब्रह्मचर्य आदि से शरीर और मन को दुःख पहुँचाने से जीव परभव में भी दुःख पाता है। तात्पर्य यह है कि शरीर और मन को साता पहुँचाने से ही जीव भविष्य में सुखी हो सकता है।

(६) समुच्छेदवादी—समुच्छेदवाद अर्थात् क्षणिकवाद, इसे माननेवाले आत्मा आदि सभी पदार्थों को क्षणिक मानते हैं। निरन्तर नाश इनकी मान्यता है।

(७) नित्यवादी—नित्यवाद के पक्षपाती कहते हैं—प्रत्येक वस्तु एक ही स्वरूप में अवस्थित रहती है। उनके विचार से वस्तु में उत्पाद-व्यय नहीं होता तथा वस्तु परिणामी नहीं बरन् कूटस्थ नित्य है। जैसे असत् की उत्पत्ति नहीं होती, इसी प्रकार सत् का विनाश भी नहीं होता। प्रत्येक परमाणु सदा से जैसा चला आ रहा है, भविष्य में भी सर्वथा वैसा ही रहेगा। ऐसी मान्यता रखने वाले अन्य वादी भी इस भेद में समाविष्ट हो जाते हैं। इन्हे विवर्त्तक भी कहते हैं।

(८) न सति परलोकवादी—आत्मा ही नहीं तो परलोक कैसे होगा। आत्मा के न होने से पुण्य-पाप, धर्म-अधर्म, शुभ-अशुभ, कोई भी कर्म नहीं है, अतः परलोक मानना भी निरर्थक है। इसके अलावा शांति मोक्ष को कहते हैं, जो आत्मा को तो मानते हैं किन्तु कहते हैं कि आत्मा अल्पज्ञ है, वह कभी भी सर्वज्ञ नहीं हो सकता। अतः ससारी आत्मा कभी भी मुक्त नहीं हो सकता। अथवा इस लोक में ही शांति या सुख है। इस प्रकार परलोक, पुनर्जन्म तथा मोक्ष के निषेधक जितने भी विचारक हैं, सबका समावेश उपर्युक्त वादियों में हो जाता है।

(९) अज्ञानवादी—ये अज्ञान से ही लाभ मानते हैं। इनका कथन है कि जिस प्रकार अबोध बालक के किए हुए अपराधों को प्रत्येक बड़ा व्यक्ति क्षमा कर देता है, उसे कोई दण्ड नहीं देता,

इसी प्रकार अज्ञान दशा में रहने से ईश्वर भी सभी अपराधों को क्षमा कर देता है। इससे विपरीत ज्ञान दशा में किये गए सम्पूर्ण अपराधों का फल भोगना निश्चित है, अतः अज्ञानी ही रहना चाहिए। ज्ञान से राग-द्वेष आदि की वृद्धि होती है।

(४) विनयवादी—इनका मत है कि प्रत्येक प्राणी, चाहे वह गुणहीन, शूद्र, चाण्डाल या अज्ञानी हो, अथवा पशु, पक्षी, साँप, बिच्छू या वृक्ष आदि हो, सभी बर्दनीय हैं। इन सबकी विनय-भाव से बर्दना-प्रार्थना करनी चाहिए। ऐसा करने पर ही जीव परम-पद को प्राप्त कर सकता है।

प्रस्तुत सूत्र में विभिन्न दर्शनो का विस्तृत विवेचन किया है। क्रियावादियों के एक सौ अस्सी प्रकार हैं, अक्रियावादियों के चौरासी, अज्ञानवादियों के सठसठ और विनयवाद के बत्तीस, इस प्रकार कुल तीन सौ त्रैसठ भेद होते हैं।

प्रस्तुत सूत्र के दो स्कन्ध हैं। पहले स्कन्ध में तेईस अध्ययन और तेतीस उद्देशक हैं। दूसरे श्रुतस्कन्ध में सात अध्ययन तथा सात ही उद्देशक हैं। पहला श्रुतस्कन्ध पञ्चमय है केवल सोलहवें अध्ययन में गद्य का प्रयोग हुआ है। दूसरे श्रुतस्कन्ध में गद्य तथा पद्य दोनों हैं। गाथा और छंदों के अनिर्दिष्ट अन्य छंदों का भी उपयोग किया गया है। इसमें वाचनाएँ सख्यात हैं तथा अनुयोगद्वारा, प्रतिपत्ति, वेष्टक, श्लोक, नियुक्तियाँ और अक्षर, सभी सख्यात हैं। छत्तीस हजार पद हैं। परिमित त्रस और अनन्त स्थावर जीवों का वर्णन है।

सूत्र में मुनियों को भिक्षाचरी में सतर्कता, परीषद्-उपसर्गों में सहनशीलता, नारकीय दुःख, महावीर स्तुति, उत्तम साधुओं के लक्षण, श्रमण, ब्राह्मण, भिक्षुक तथा निर्ग्रन्थ आदि शब्दों की परिभाषा युक्ति, दृष्टान्त और उदाहरणों के द्वारा समझाई गई है।

दूसरे श्रुतस्कन्ध में जीव एवं शरीर के एकत्व, ईश्वर-कर्तृत्व और नियतिवाद आदि मान्यताओं का युक्तिपूर्वक खण्डन किया गया है। पुण्डरीक के उदाहरण से अन्य मतों का युक्तिसंगत उल्लेख करते हुए स्वमत की स्थापना की गई है। तेरह क्रियाओं का प्रत्याख्यान, आहार आदि का विस्तृत वर्णन है। पाप-पुण्य का विवेक, आर्द्रककुमार के साथ गोशालक, शाक्यभिक्षु, तापसों से हुए वाद-विवाद, आर्द्रककुमार के जीवन से सबधित विरक्तता तथा सम्यक्त्व में दृढता का रुचिकर वर्णन है। अंतिम अध्ययन में नालदा में हुए गौतम स्वामी एवं उदकपेठालपुत्र का वार्त्तालाप और अन्त में पेठालपुत्र के पञ्चमहाव्रत स्वीकार करने का सुन्दर वृत्तान्त है।

सूत्रकृताङ्ग के अध्ययन से स्वमत-परमत का ज्ञान सरलता से हो जाता है। आत्म-साधना की वृद्धि तथा सम्यक्त्व की दृढता के लिए यह अङ्ग अति उपयोगी है। इस पर भद्रबाहुकृत नियुक्ति, जिनदासमहत्तरकृत चूर्ण और शीलाकाचार्य की बृहद्वृत्ति भी उपलब्ध है।

(३) श्री स्थानाङ्गसूत्र

८५—से किं तं ठाणे ?

ठाणे षं जीवा ठाविज्जंति अजीवा ठाविज्जंति, जीवाजीवा ठाविज्जंति, ससमये ठाविज्जइ, पइसमये ठाविज्जइ, ससमय-परसमए ठाविज्जइ, लोए ठाविज्जइ, अलोए ठाविज्जइ, लोमालोए ठाविज्जइ ।

ठाणे ण टका, कूडा, सेसा, सिहरिणो, पम्भारा, कुडाइं, गुहाओ, आगरा, बहा, नईओ, आघविज्जंति । ठाणे णं परिस्ता वायणा, सखेज्जा अण्ओगदारा, सखेज्जा वेढा, सखेज्जा सिलोगा, सखेज्जाओ निज्जलीओ, सखेज्जाओ सगहणीओ, सखेज्जाओ पडिवसीओ ।

से णं अंगट्टायाए तइए अंणे, एगे सुअक्खधे, दस अज्जयणा, एगवीसं उद्देशणकाला, एक्कवीसं समुद्देशणकाला, बावत्तरिपयसहस्सा पयग्गेणं, सखेज्जा अक्खरा अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिस्ता तसा, अणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति पणविज्जंति परुविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति ।

से एवं आया, एवं नाया, एव विण्णाया, एवं चरण-करण-परुवणा आघविज्जइ ।

से सं ठाणें ।

॥ सूत्र ४८ ॥

८५-प्रश्न-भगवन् ! स्थानाङ्गश्रुत क्या है ?

उत्तर-स्थानाग मे अथवा स्थानाङ्ग के द्वारा जीव स्थापित किये जाते है, अजीव स्थापित किये जाते है और जीवाजीव की स्थापना की जाती है । स्वसमय-जैन सिद्धांत की स्थापना की जाती है, परसमय-जैनेतर सिद्धान्तों की स्थापना की जाती है एवं जैन व जैनेतर, उभय पक्षों की स्थापना की जाती है । लोक, अलोक और लोकालोक की स्थापना की जाती है ।

स्थान मे या स्थानाङ्ग के द्वारा टट्ट- छिन्नतट पर्वत, कूट, पर्वत, शिखर वाले पर्वत, कूट के ऊपर कुब्जाग्र की भांति अथवा पर्वत के ऊपर हस्तिकुम्भ की आकृति सदृश्य कुब्ज, गङ्गाकुण्ड आदि कुण्ड, पौण्डरीक आदि हृद-तालाब, गङ्गा आदि नदियों का कथन किया जाता है । स्थानाङ्ग मे एक से लेकर दस तक वृद्धि करते हुए भावों की प्ररूपणा की गई है ।

स्थानाग सूत्र मे परिमित वाचनाए, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेद-छन्द, सख्यात श्लोक, सख्यात निर्युक्तिर्या, सख्यात सग्रहणियाँ और सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं ।

वह अङ्गार्थ से तृतीय अङ्ग है । इसमें एक श्रुतस्कध और दस अध्ययन है तथा इक्कीस उद्देशनकाल और इक्कीस ही समुद्देशनकाल हैं । पदों की सख्या बहत्तर हजार है । सख्यात अक्षर तथा अनन्त गम हैं । अनन्त पर्याय, परिमित-त्रस और अनन्त स्थावर हैं । शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिनकथित भाव कहे जाते हैं । उनका प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन किया गया है ।

स्थानाङ्ग का अध्ययन करनेवाला तदात्मरूप, ज्ञाता एवं विज्ञाता हो जाता है । इस प्रकार उक्त अङ्ग मे चरण-करणानुयोग की प्ररूपणा की गई है ।

यह स्थानाङ्गसूत्र का वर्णन है ।

विवेचन-इस सूत्र मे एक से लेकर दस स्थानों के द्वारा जीवादि पदार्थ व्यवस्थापित किए गए है । संक्षेप मे, जीवादि पदार्थों का वर्णन किया गया है । यह अग दस अध्ययनों मे बँटा हुआ है । सूत्रों की सख्या हजार से अधिक है । इसमे इक्कीस उद्देशक है । इस अग की रचना पूर्वोक्त दो अङ्गों से भिन्न प्रकार की है । इसके प्रत्येक अध्ययन मे, जो 'स्थान' नाम से कहे गए हैं, अध्ययन (स्थान) की सख्या के अनुसार ही वस्तु सख्या बताई गई है । यथा--

(१) प्रथम अध्ययन में 'एगे आया' आत्मा एक है, इसी प्रकार अन्य एक-एक प्रकार के पदार्थों का वर्णन किया गया है।

(२) दूसरे अध्ययन में दो-दो पदार्थों का वर्णन है। यथा—जीव और अजीव, पुण्य और पाप, धर्म और अधर्म, आदि।

(३) तीसरे अध्ययन में ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य का निरूपण है। तीन प्रकार के पुरुष—उत्तम, मध्यम और जघन्य तथा श्रुतधर्म, चारित्र्य और अस्तिकायधर्म, इस प्रकार तीन प्रकार के धर्म आदि बताए गये हैं।

(४) चौथे अध्ययन में चातुर्मास धर्म आदि तथा सात सौ चतुर्भङ्गियों का वर्णन है।

(५) पाँचवे में पाँच महाव्रत, पाँच समिति, पाँच गति, तथा पाँच इन्द्रिय इत्यादि का वर्णन है।

(६) छठे स्थान में छह काय, छह लेश्याएँ, गणी के छह गुण, षड्द्रव्य तथा छह भारे आदि के विषय में निरूपण है।

(७) सातवें स्थान में सर्वज्ञ के और अल्पज्ञों के सात-सात लक्षण, सप्त स्वरो के लक्षण, सात प्रकार का विभग ज्ञान, आदि अनेकों पदार्थों का वर्णन है।

(८) आठवें स्थान में आठ विभक्तियों का विवरण, आठ अवश्य पालनीय शिक्षाएँ तथा अष्ट सख्यक और भी अनेको शिक्षाओं के साथ एकलविहारी के अनिवार्य आठ गुणों का वर्णन है।

(९) नवें स्थान में ब्रह्मचर्य की नव बाँडें तथा भगवान् महावीर के शासन में जिन नौ व्यक्तियों ने तीर्थकर नाम गोत्र बाँधा है और अनागत काल की उत्सर्पिणी में तीर्थकर बनने वाले हैं, उनके विषय में बताया गया है। इनके अतिरिक्त नौ-नौ सख्यक और भी अनेक हेय, जेय एवं उपादेय शिक्षाएँ वर्णित हैं।

(१०) दसवें स्थान में दस चित्तसमाधि, दस स्वप्नों का फल, दस प्रकार का सत्य, दस प्रकार का ही असत्य, दस प्रकार की मिश्र भाषा, दस प्रकार का श्रमणधर्म तथा वे दस स्थान जिन्हें अल्पज्ञ नहीं जानते हैं, आदि दस सख्यक अनेको विषयों का वर्णन किया गया है।

इस प्रकार इस सूत्र में नाना प्रकार के विषयों का संग्रह है। दूसरे शब्दों में इसे भिन्न-भिन्न विषयों का कोष भी कहा जा सकता है। जिज्ञासु पाठकों के लिए यह अङ्ग अवश्यमेव पठनीय है।

(४) श्री समवायाङ्ग सूत्र

८६—से किं तं समवाए ?

समवाए णं जीवा समासिज्जन्ति, अजीवा समासिज्जन्ति, जीवाजीवा समासिज्जन्ति, ससमए समासिज्जइ, परसमए समासिज्जइ, ससमय-परसमए समासिज्जइ, लोए समासिज्जइ, अलोए समासिज्जइ, लोआलोए समासिज्जइ।

समवाए णं इगाइआणं एगुत्तरिआण ठाण-सय-विबड्ढिआण भावाणं परूवणा आघविज्जइ, दुयालसविहस्स य गणिपिडगस्स पत्तवग्गे समासिज्जइ।

समवायस्स ञं परिस्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगद्वारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोणा, संखिज्जाओ निज्जत्तीओ, संखिज्जाओ पडिबत्तीओ ।

से ञं अंगद्वयाए अउत्थे अंगे, एगे सुअक्खंधे, एगे अज्जयणे, एगे उद्देशणकाले, एगे समुद्देशण-काले, एगे ओआलसयसहस्से पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिस्ता तसा, अणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइया जिणपण्णसा भावा आघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परुविज्जंति वसिज्जंति, निवसिज्जंति, उववसिज्जंति ।

से एव आया, एव नाया, एव विण्णाया, एव चरण-करणपरुवणा आघविज्जइ ।

से तं समवाए । ॥ सूत्र ४९ ॥

८६—प्रश्न—समवायश्रुत का विषय क्या है ?

उत्तर—समवायाङ्ग सूत्र में यथावस्थित रूप से जीवो, अजीवो और जीवाजीवो का आश्रयण किया गया है अर्थात् इनकी सम्यक् प्ररूपणा की गई है । स्वदर्शन, परदर्शन और स्व-परदर्शन का आश्रयण किया गया है । लोक अलोक और लोकालोक आश्रयण किये जाते हैं ।

समवायाङ्ग में एक से लेकर सौ स्थान तक भावो की प्ररूपणा की गई है और द्वादशाङ्ग गणिपिटक का संक्षेप में परिचय आश्रयण किया गया है अर्थात् वर्णन किया गया है ।

समवायाङ्ग में परिमित वाचना, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात श्लोक, सख्यात नियुक्तियाँ, सख्यात सग्रहणियाँ तथा सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं ।

यह अङ्ग की अपेक्षा से चौथा अङ्ग है । एक श्रुतस्कध, एक अध्ययन, एक उद्देशनकाल और एक समुद्देशनकाल है । इसका पदपरिमाण एक लाख चवालीस हजार है । सख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस, अनन्त स्थावर तथा शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिन-प्ररूपित भाव, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन से स्पष्ट किये गए हैं ।

समवायाङ्ग का अध्ययन करने वाला तदात्मरूप, ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है । इस प्रकार समवायाङ्ग में चरण-करण की प्ररूपणा की गई है ।

यह समवायाङ्ग का निरूपण है ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में समवायश्रुत का संक्षिप्त परिचय दिया है । जिसमें जीवादि पदार्थों का निर्णय हो उसे समवाय कहते हैं । समासिज्जति आदि पदों का भाव यह है कि सम्यक् ज्ञान से ग्राह्य पदार्थों को स्वीकार किया जाता है अथवा जीवादि पदार्थ कुप्ररूपणा से निकाल कर सम्यक् प्ररूपण में समाविष्ट किये जाते हैं ।

सूत्र में जीव, अजीव तथा जीवाजीव, जैनदर्शन, इतरदर्शन, लोक, अलोक, इत्यादि विषय स्पष्ट किए गए हैं । तत्पश्चात् एक अक से लेकर सौ अक तक जो-जो विषय जिस-जिस अक में समाहित हो सकते हैं, उनका विस्तृत वर्णन दिया गया है ।

इसमें दो सौ पचहत्तर सूत्र हैं । स्कध, वर्ग, अध्ययन, उद्देशक आदि भेद नहीं है । स्थानाङ्गसूत्र के समान इसमें भी सख्या के क्रम से वस्तुओं का निर्देश निरन्तर सौ तक करने के बाद दो सौ, तीन

सौ, चार सौ, इसी क्रम से हजार तक विषयों का वर्णन किया है। और सख्या बढ़ते हुए कोटि पर्यन्त चली गई है।

इसके बाद द्वादशाङ्ग गणिपिटक का सक्षिप्त परिचय और त्रेसठ शलाका पुरुषों के नाम, माता-पिता, जन्म, नगर, दीक्षास्थान आदि का वर्णन है।

(५) श्री व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्र

८७—से कि तं विवाहे ?

विवाहे ण जीवा विआहिज्जन्ति, अजीवा विआहिज्जन्ति, जीवाजीवा विआहिज्जन्ति, ससमए विआहिज्जन्ति, परसमए विआहिज्जन्ति ससमय-परसमए विआहिज्जन्ति, लोए विआहिज्जन्ति, अलोए विआहिज्जन्ति लोयालोए विआहिज्जन्ति ।

विवाहस्स णं परिता वायणा, संखिज्जा अनुओगद्वारा, सखिज्जा वेढा, सखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, सखिज्जाओ पडिबत्तीओ ।

से ण अगट्ठयाए पचमे अगे, एगे सुअक्खधे, एगे साइरेगे अज्झयणसए, दस उद्देसगसहस्साइ, दस समुद्देसगसहस्साइ, छत्तीसं वागरणसहस्साइ, दो लक्खा अट्ठासीई पयसहस्साइ पयगेणं, संखिज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिता तसा, अणता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइआ जिण-पणत्ता भावा आघविज्जन्ति, पल्लविज्जन्ति, परुविज्जन्ति, दसिज्जन्ति, निवंसिज्जन्ति, उववसिज्जन्ति ।

से एव आया, एव नाया, एव विणयाया एव चरण-करणपरुवणा आघविज्जइ ।

से त्त विवाहे । ॥ सूत्र ५० ॥

८७ -व्याख्याप्रज्ञप्ति मे क्या वर्णन है ?

उत्तर--व्याख्याप्रज्ञप्ति मे जीवों की, अजीवों की तथा जीवाजीवों की व्याख्या की गई है। स्वसमय, परसमय और स्व-पर-उभय सिद्धान्तों की व्याख्या तथा लोक अलोक और लोकालोक के स्वरूप का व्याख्यान किया गया है।

व्याख्याप्रज्ञप्ति मे परिमित वाचनाएँ, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेढ-श्लोक विशेष, सख्यात निर्युक्तिया, सख्यात मग्नहणियां और मख्यात प्रतिपत्तिया है।

अङ्ग-रूप से यह व्याख्याप्रज्ञप्ति पचिवाँ अंग है। एक श्रुतस्कध, कुछ अधिक एक सौ अध्ययन हैं। दस हजार उद्देश, दस हजार समुद्देश, छत्तीस हजार प्रश्नोत्तर और दो लाख अट्ठासी हजार पद परिमाण है। संख्यात अक्षर, अनन्त गम और अनन्त पर्याय हैं। परिमित त्रस, अनन्त स्थावर, शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिनप्रज्ञप्त भावों का कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन तथा उपदर्शन किया गया है।

व्याख्याप्रज्ञप्ति का मध्येता तदात्मरूप एव ज्ञाता-विज्ञाता बन जाता है। इस प्रकार इसमे चरण-करण की प्ररूपणा की गई है।

यह व्याख्याप्रज्ञप्ति का स्वरूप है।

विवेचन—इस सूत्र में व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इसमें इकतालीस शतक, दस हजार उद्देशक, छत्तीस हजार प्रश्न तथा उन सबके उत्तर हैं। प्रारम्भ के आठो शतक तथा बारहवाँ, चौदहवाँ, अठारहवाँ और बीसवाँ, यह सभी शतक दस-दस उद्देशकों में विभाजित हैं। पन्द्रहवें शतक में उद्देशक भेद नहीं है। सूत्रों की संख्या आठ सौ सड़सठ है। प्रश्नोत्तर के रूप में विषयों का विवेचन किया गया है।

इस अङ्गसूत्र में सभी प्रश्न गौतम स्वामी के किए हुए नहीं हैं अपितु इन्द्रो के, देवताओं के, मुनियों के, सन्यासियों के तथा श्रावकादिकों के भी हैं और उत्तर भी केवल भगवान् महावीर के दिये हुए नहीं, वरन् गौतम आदि मुनिवरो के और कहीं-कहीं श्रावकों के दिये हुए भी हैं। यह सूत्र अन्य सूत्रों से विशाल है। इसमें पणवणा, जीवाभिगम, उववाई, राजप्रश्नीय, आवश्यक, नन्दी तथा जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति आदि सूत्रों के नामोल्लेख व इनके उद्धरण भी दिये गए हैं। सैद्धान्तिक, ऐतिहासिक, द्रव्यानुयोग तथा चरण-करणानुयोग की भी इसमें विस्तृत व्याख्या है। बहुत से विषय ऐसे भी हैं जिन्हें न समझ पाने से जिज्ञासु को भ्रम या सन्देह हो सकता है अतः उन्हें सूत्रों के विशेषज्ञों से समझना चाहिये।

(६) श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र

८८— से कि त नायाधम्मकहाओ ?

नायाधम्मकहासु णं नायाणं नगराई, उज्जाणाई चेइयाई, वणसंडाई, समोसरणाई, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा, भोगपरिच्छाया, पव्वज्जाओ, परिआया, सुअपरिग्गहा, तवोवहाणाई, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाई, पाओवगमणाई, वेवलोगमणाई, सुकुलपच्चायाइओ, पुणबोहिलाभा, अंतकिरियाओ अ आघविज्जंति।

दस धम्मकहाणं वग्गा, तत्थ णं एगमेगाए धम्म-कहाए पंच-पंच अक्खाइआसयाई, एगमेगाए अक्खाइआए पंच-पंचउवक्खाइआसयाई, एगमेगाए उवक्खाइआए पंच-पंच अक्खाइया-उवक्खाइआसयाई, एवमेव सपुब्बाधरेण अट्ठट्ठाओ कहाणगकोडीओ हवंति त्ति समक्खायं।

नायाधम्मकहाणं परित्ता दायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निजुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ।

से ण अंगट्ठयाए छट्ठे अंगे, दो सुअक्खंधा, एगुणवीसं अज्जयणा, एगुणवीस उद्देसणकाला, एगुणवीस समुद्देसणकाला, संखेज्जा पयसहस्ता पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासय-कड-निबड-निकाइया, जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पन्नविज्जंति, पुरुविज्जंति, वंसिज्जंति, निवंसिज्जति, उववंसिज्जति।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरण-करणपरुवणा आघविज्जइ।

से तं नायाधम्मकहाओ। ॥ सूत्र ५१ ॥

८८—शिष्य ने पूछा—भगवन् ! ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र किस प्रकार है—उसमें क्या वर्णन है ?

आचार्य ने उत्तर दिया—ज्ञाताधर्मकथा मे ज्ञातो के नगरो, उद्यानो, चैत्यो, वनखण्डों व भगवान् के समवसरणो का तथा राजा, माता-पिता, धर्मचार्य, धर्मकथा, इहलोक और परलोक सम्बन्धी ऋद्धि विशेष, भोगो का परित्याग, दीक्षा, पर्याय, श्रुत का अध्ययन, उपधान-तप, सलेखना, भक्त-प्रत्याख्यान, पादपोषगमन, देवलोक-गमन, पुनः उत्तमकुल मे जन्म, पुनः सम्यक्त्व की प्राप्ति, तत्पश्चात् अन्तक्रिया कर मोक्ष की उपलब्धि इत्यादि विषयो का वर्णन है।

धर्मकथाङ्ग के दस वर्ग हैं और एक-एक धर्मकथा मे पाँच-पाँच सौ आख्यायिकाएँ हैं। एक-एक आख्यायिका मे पाँच-पाँच सौ उपाख्यायिकाएँ और एक-एक उपाख्यायिका मे पाँच-पाँच सौ आख्यायिका-उपाख्यायिकाएँ हैं। इस प्रकार पूर्वापर कुल साढे तीन करोड़ कथानक हैं, ऐसा कथन किया है।

ज्ञाताधर्मकथा मे परिमित वाचना, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेढ, सख्यात श्लोक, सख्यात नियुक्तियाँ, सख्यात सग्रहणियाँ और सख्यात प्रतिपत्तियाँ है।

अङ्ग की अपेक्षा से ज्ञाताधर्मकथाङ्ग छठा अंग है। इसमे दो श्रुतस्कन्ध, उन्नीस अध्ययन, उन्नीस उद्देशनकाल, उन्नीस समुद्देशनकाल तथा सख्यात सहस्रपद हैं। सख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं। शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिन-प्रतिपादित भाव, कथन, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन से स्पष्ट किए गए हैं।

प्रस्तुत अङ्ग का पाठक तदात्मरूप, ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार ज्ञाताधर्म-कथा मे चरण-करण की विशिष्ट प्ररूपणा की गई है। यही इसका स्वरूप है।

विवेचन— इस छठे अङ्गश्रुत का नाम ज्ञाता-धर्मकथा है। 'ज्ञाता' शब्द यहाँ उदाहरणो के लिए प्रयुक्त किया गया है। इसमे इतिहास, दृष्टान्त तथा उदाहरण, इन सभी का समावेश हो जाता है। इस अङ्ग मे इतिहास, उदाहरण और धर्मकथाएँ दी गई हैं। इसलिए इसका नाम ज्ञाताधर्मकथा है। इसके पहले श्रुतस्कन्ध मे ज्ञात (उदाहरण) और दूसरे श्रुतस्कन्ध मे धर्मकथाएँ हैं। इतिहास प्रायः वास्तविक होते हैं किन्तु दृष्टान्त, उदाहरण और कथा-कहानियाँ वास्तविक भी हो सकती हैं और काल्पनिक भी। सम्यक्दृष्टि प्राणी के लिए ये सभी धर्मवृद्धि के कारण बन जाते हैं तथा मिथ्यादृष्टि के लिए पतन के कारण बनते हैं। ऐसा दृष्टिभेद के कारण होता है। सम्यक्दृष्टि अमृत को अमृत मानता ही है, वह विष को भी अपने ज्ञान से अमृत बना लेता है, किन्तु इसके विपरीत मिथ्यादृष्टि अमृत को विष और विष को अमृत समझ लेता है।

ज्ञाताधर्मकथा मे पहले श्रुतस्कन्ध मे उन्नीस अध्ययन और दूसरे श्रुतस्कन्ध मे दस वर्ग हैं। प्रत्येक वर्ग में अनेक-अनेक अध्ययन हैं। प्रत्येक अध्ययन मे एक कथानक और अन्त मे उससे मिलने वाली शिक्षाएँ बताई गई हैं। कथाओं मे पात्रो के नगर, प्रासाद, चैत्य, समुद्र, उद्यान, स्वप्न, धर्म-साधना के प्रकार और समय से विचलित होकर पुनः सम्भल जाना, अठ्ठाई हजार वर्ष पूर्व के लोगों का जीवन, वे सुमार्ग से कुमार्ग में और कुमार्ग से सुमार्ग मे कैसे लगे ? धर्म के आराधक किस प्रकार बने ? या विराधक कैसे हो गये ? उनके अगले जन्म कहाँ और किस प्रकार होंगे ? इन सभी प्रश्नो का और विषयों का इस सूत्र में विस्तृत वर्णन दिया गया है।

इसी सूत्र में कुछ इतिहास महावीर के युग का, कुछ तीर्थंकर अरिष्टनेमि के समय का, कुछ

पार्श्वनाथ के शासनकाल का और कुछ महाविदेह क्षेत्र से सम्बन्धित है। आठवें अध्ययन में तीर्थकर मल्लिनाथ के पंच कल्याणको का वर्णन है तथा सोलहवें अध्ययन में द्रोपदी के पिछले जन्म की कथा ध्यान देने योग्य है तथा उसके वर्तमान और भावी जीवन का भी विवरण है। दूसरे स्कन्ध में केवल पार्श्वनाथ स्वामी के शासनकाल में साध्वियों के गृहस्थजीवन, साध्वीजीवन और भविष्य में होने वाले जीवन का सुन्दर ढंग से वर्णन है। ज्ञाताधर्मकथाङ्ग श्रुत की भाषा-शैली अत्यन्त रुचिकर है तथा प्रायः सभी रसों का इसमें वर्णन मिलता है। शब्दालंकार और अर्थालंकारों ने सूत्र की भाषा को सरस और महत्त्वपूर्ण बना दिया है। शेष परिचय भावार्थ में दिया जा चुका है।

(७) श्री उपासकदशाङ्ग सूत्र

८९—सं किं तं उवासगवसाओ ?

उवासगवसासु ण समणोवासयाण नगराई, उज्जाणाणि, चेइयाइ, वणसडाई, समोसरणाइ, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइअ-परलोइआ इड्डिविसेता, भोगपरिक्खाया, पव्वज्जाओ, परियाणा, सुअपरिग्गहा, तवोवहाणाइ, सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चवक्खाण-पोसहोववास-पडिवज्जणया, पडिमाओ, उवसग्गा, सलेहणाओ, भत्तपच्चवक्खाणाइ, पाओवगमणाइ, देवलोगगमणाइ, सुकुलपच्चायार्इओ, पुणबोहिलाभा, अन्तकिरिआओ अ आघविज्जति ।

उवासगवसासु परिता वायणा, सलेज्जा अणुओगवारा, सलेज्जा वेढा, सलेज्जा सिलोगा, सलेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संलेज्जाओ पडिवत्तीओ ।

ते णं अंगट्टयाए सत्तमे अंगे, एगे सुअक्खधे, दस अज्जयणा, दस उद्देसणकाला, दस समुद्देसण-काला संलेज्जा पयसहस्ता पयग्गेण, सलेज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता पज्जवा परिता तसा, अणता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइआ जिण-पण्णसा भावा आघविज्जति, पन्नविज्जति, पखविज्जति, वंसिज्जति, निदंसिज्जति, उवदंसिज्जति ।

से एव आया, एव नाया, एव विस्साया, एव चरण-करणपरुवणा आघविज्जइ ।

से त्त उवासगवसाओ । ॥ सूत्र ५२ ॥

८९ - प्रश्न —उपासकदशा नामक अंग किस प्रकार का है ?

उत्तर—उपासकदशा में श्रमणोपासकों के नगर, उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इहलोक और परलोक की ऋद्धिविशेष, भोग-परित्याग, दीक्षा, समय की पर्याय, श्रुत का अध्ययन, उपधानतप, शीलव्रत-गुणव्रत, विरमणव्रत-प्रत्याख्यान, पौषघोषवास का धारण करना, प्रतिमाओं का धारण करना, उपसर्ग, सलेखना, अनशन, पादपोषगमन, देवलोक-गमन, पुन सुकुल में उत्पत्ति, पुन बोधि-सम्यक्त्व का लाभ और अन्तक्रिया इत्यादि विषयों का वर्णन है।

उपासकदशा की परिमित वाचनाएँ, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेढ (छन्द विशेष) संख्यात श्लोक, सख्यात निर्युक्तिर्याँ, संख्यात सग्रहणियाँ, और सख्यात प्रतिपत्तिर्याँ हैं।

वह अग की अपेक्षा से सातवाँ अग है। उसमें श्रुतस्कंध, दस अध्ययन, दस उद्देशनकाल और दस समुद्देशनकाल हैं। पद-परिमाण से सख्यात-सहस्र पद है। संख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस तथा अनन्त स्थावर हैं। शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिन प्रतिपादित भावों का सामान्य और विशेष रूप से कथन, प्ररूपण, प्रदर्शन, निदर्शन और उपदर्शन किया है।

इसका सम्यक् रूपेण अध्ययन करने वाला तद्रूप-आत्म ज्ञाता और विज्ञाता बन जाता है। उपासकदशाग में चरण-करण की प्ररूपणा की गई है।

यह उपासकदशा श्रुत का विषय है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में उपासको की चर्या का वर्णन है, इसलिए इसका नाम 'उपासक-दशा' दिया गया है। श्रमण भगवान् महावीर के दस विशिष्ट श्रावकों का इसमें वर्णन है, इसलिए भी यह उपासकदशाङ्ग कहलाता है। श्रमणों की, यानी साधुओं की सेवा करने वाले श्रमणोपासक कहे जाते हैं। सूत्र में दस अध्ययन हैं तथा प्रत्येक अध्ययन में एक-एक श्रावक के लौकिक और लोकोत्तर बंधन का वर्णन है। इसमें उपासको के अणुव्रत और शिक्षाव्रतों का स्वरूप भी बताया गया है।

प्रश्न उत्पन्न हो सकता है कि भगवान् महावीर के तो एक लाख और उनसठ हजार, बारह व्रतधारी श्रावक थे। फिर केवल दस श्रावकों का ही वर्णन क्यों किया गया? प्रश्न उचित और विचारणीय है। इसका उत्तर यह है कि सूत्रकारों ने जिन श्रावकों के लौकिक और लोकोत्तरिक जीवन में समानता देखी, उनका ही उल्लेख इसमें किया गया है। जैसे उपासकदशाङ्ग में वर्णित दसो श्रावक कोटघघीश थे, राजा और प्रजा के प्रिय थे। सभी के पास पाँचसौ हल की जमीन और गोजाति के अलावा कोई भी अन्य पशु नहीं थे। उनके व्यापार में जितने करोड़ द्रव्य लगा हुआ था, उतने ही गायों के व्रज थे। दसो श्रावकों ने महावीर भगवान् के प्रथम उपदेश से ही प्रभावित होकर बारह व्रत धारण किए थे तथा पन्द्रहवें वर्ष में गृहस्थ के व्यापारों से अलग होकर पीपघशाला में रहकर धर्माधना की थी और पन्द्रहवें वर्ष के कुछ मास बीतने पर ग्यारह प्रतिमाएँ धारण कर उनकी आराधना प्रारम्भ कर दी थी। यहाँ पाठकों को स्मरण रखना चाहिए कि उनकी आयु लौकिक व्यवहार में व्यतीत हुई, उसकी गणना नहीं की गई है अपितु जबसे उन्होंने बारह व्रत धारण किए, तभी से आयु का उल्लेख किया गया है। सूत्र में वर्णित सभी श्रावकों ने एक-एक महीने का सथारा किया, सभी प्रथम देवलोक में देव हुए तथा चार पत्योपम की स्थिति प्राप्त की और आगे महाविदेह में जन्म लेकर सिद्ध-पद प्राप्त करेंगे।

इस प्रकार लगभग सभी दृष्टियों से उनका जीवन समान था और इसीलिए उन्हीं दस का उपासकदशाग में वर्णन किया गया है। अन्य उपासकों में इतनी समानता न होने से सम्भवतः उनका उल्लेख नहीं है। सूत्र का शेष परिचय भावार्थ में दिया जा चुका है।

(८) श्री अन्तकृद्बशाङ्ग सूत्र

१०—से कि तं अंतगडबसाओ ?

अंतगडबसासु णं अंतगडणं नगराहं, उज्जाणाहं, खेइआहं, वणसंडाहं समोसरणाहं, रायाणो, अम्मा-पियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइय-परलोइया इडिडवित्सेसा, भोगपरिच्छाया,

पञ्चज्जाओ, परिआगा, सुप्रपरिगहा, तदोवहाणाइं संलेहणाओ, भत्तपञ्चवखाणाइं, पाओवगमणाइं अंतकिरिआओ आघविज्जंति ।

अंतगडवसासु णं परिस्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेठा, सखेज्जा सिलोणा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिबत्तीओ ।

से णं अंगट्टयाए अट्टमे अंगे, एगे सुअक्खंधे अट्ट वग्गा, अट्ट उद्देसणकाला, अट्ट समुद्देसणकाला संखेज्जा पयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिस्ता तसा, अणंता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइआ जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पल्लविज्जंति, परुविज्जंति, वंसिज्जंति, निवंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति ।

से एवं आया, एव नाया, एवं विआया, एवं चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ ।

से सं अंतगडवसाओ ।

॥ सूत्र ५३ ॥

९०—प्रश्न—अन्तकृद्दशा-श्रुत किस प्रकार का है—उसमे क्या विषय वर्णित है ?

उत्तर—अन्तकृद्दशा मे अन्तकृत अर्थात् कर्म का अथवा जन्म-मरणरूप ससार का अन्त करनेवाले महापुरुषो के नगर, उद्यान, चैत्य, वनखण्ड, समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इहलोक और परलोक की ऋद्धि विशेष, भोगो का परित्याग, प्रव्रज्या (दीक्षा) और दीक्षा-पर्याय, श्रुत का अध्ययन, उपघानतप, सलेखना, भक्त-प्रत्याख्यान, पादपोषगमन, अन्तक्रिया-शैलेशी अवस्था आदि विषयो का वर्णन है ।

अन्तकृद्दशा मे परिमित वाचनाएँ, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात छन्द, सख्यात श्लोक, सख्यात निर्युक्तिर्या, सख्यात संग्रहणियाँ और सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं ।

अङ्गार्थ से यह आठवाँ अंग है । इसमे एक श्रुतस्कध, आठ उद्देशनकाल और आठ समुद्देशन काल है । पद परिमाण से सख्यात सहस्र पद हैं । सख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय तथा परिमित त्रस और अनन्त स्थावर है । शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिन प्रज्ञप्त भाव कहे गए हैं तथा प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन किए जाते हैं । इस सूत्र का अध्ययन करनेवाला तदात्मरूप, ज्ञाता और विज्ञाता हो जाता है । इस तरह प्रस्तुत अङ्ग मे चरण-करण की प्ररूपणा की गई है ।

यह अतकृद्दशा का स्वरूप है ।

विवेचन—सूत्र के नामानुसार अतकृद्-दशा से यह अभिप्राय है कि जिन साधु-साध्वियो ने समय-साधना और तपाराधना करके जीवन के अंतिम क्षण में कर्मों का सम्पूर्ण रूप से क्षय कर केवल्य होते ही निर्वाण पद प्राप्त कर लिया, उनके जीवन का वर्णन इसमे दिया गया है । अन्तकृत केवली भी उन्हें ही कहा गया है ।

प्रस्तुत सूत्र मे आठ वर्ग हैं, प्रथम और अन्तिम वर्ग में दस-दस अध्ययन हैं, इसी दृष्टि से अन्तकृत के साथ दशा शब्द का प्रयोग किया गया है । इसमें भगवान् अरिष्टनेमि और महावीर-स्वामी के शासनकाल मे होने वाले अन्तकृत केवलियों का ही वर्णन है । अरिष्टनेमि के समय मे जिन नर-नारियो ने, यादववशीय राजकुमारो और श्रीकृष्ण की रानियो ने कर्म-मुक्त होकर निर्वाण

प्राप्त किया उनका वर्णन है तथा छोटे वर्ग से लेकर आठवे तक में श्रेष्ठी, राजकुमार तथा राजा श्रेणिक की महारानियों के तपःपूत जीवन का उल्लेख है जिन्होंने समय धारण करके घोर तपस्या एवं उत्कृष्ट चारित्र्य की धाराधना करते हुए अन्त में सधारे के द्वारा कर्म-क्षय करके सिद्ध-पद की प्राप्ति की। अन्तिम श्वासोच्छ्वास में कैवल्य प्राप्त करके मोक्ष जाने वाली नब्बे आत्माओं का इसमें वर्णन है। सूत्र की शैली ऐसी है कि एक का वर्णन करने पर शेष वर्णन उसी प्रकार से आया है। जहाँ आयु, सकारा अथवा क्रियानुष्ठान में विविधता या विशेषताएँ थी, उसका उल्लेख किया गया है। सामान्य वर्णन सभी का एक जैसा ही है। अध्ययनों के समूह का नाम वर्ग है, शेष वर्णन भावार्थ में दिया जा चुका है।

(६) श्री अनुत्तरोपपातिकदशासूत्र

से कि तं अणुत्तरोववाइअदसाओ ?

अणुत्तरोववाइअदसासु णं अणुत्तरोववाइअणं नगराई, उज्जाणाई, खेइयाई, वणसंडाई, समोसरणाई, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिआ, धम्मकहाओ, इहलोइअपरलोइआ इड्ढिविसेसा, भोगपरिचजाणा, पव्वज्जाओ, परिआगा, सुअपरिगहा तवोवहाणाई, पडिमाओ, उवसग्गा, संलेहणाओ भत्तपक्खक्खाणाई, पाओवगमणाई, अणुत्तरोववाइयत्ते उववत्ती, सुकुलपक्खायाईओ, पुण्णोहिलाभा, अंतकिरियाओ आघविज्जति।

अणुत्तरोववाइअदसासु ण परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगद्वारा, सखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, सखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखेज्जाओ सगहणीओ संखेज्जाओ पडिवत्तीओ।

से ण अंगट्टयाए नवमे अगे, एगे सुअक्खंधे तिण्णि वग्गा, तिण्णि उद्देसणकाला, तिण्णि समुद्देसणकाला, सखेज्जाइ पयसहस्ताई पयग्गेण, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणता वावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइआ जिणपणत्ता भावा आघविज्जति, पन्नविज्जति, पक्खविज्जति, वंसिज्जति, निवसिज्जति, उवदसिज्जति।

से एव आया, एवं नाया, एवं विआया, एव चरण-करणपरुवणा आघविज्जइ।

से त्त अणुत्तरोववाइअदसाओ ॥ सूत्र ५४ ॥

प्रश्न—भगवन् ! अनुत्तरोपपातिक-दशा सूत्र में क्या वर्णन है ?

उत्तर—अनुत्तरोपपातिक दशा में अनुत्तर विमानो में उत्पन्न होने वाले पुण्यशाली आत्माओं के नगर, उद्यान, व्यन्तरायन, वनखण्ड, समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इस लोक और परलोक सम्बन्धी ऋद्धिविशेष, भोगों का परित्याग, दीक्षा, समयपर्याय, श्रुत का अध्ययन, उपधानतप, प्रतिमाग्रहण, उपसर्ग, अन्तिम सलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषणमन तथा मृत्यु के पश्चात् अनुत्तर-सर्वोत्तम विजय आदि विमानो में उत्पत्ति। पुन वहाँ से चवकर सुकुल की प्राप्ति, फिर बोधिलाभ और अन्तक्रिया इत्यादि का वर्णन है।

अनुत्तरोपपातिक दशा में परिमित वाचना, संख्यात अनुयोगद्वार, संख्यात वेढ, संख्यात श्लोक, संख्यात नियुक्तियाँ, संख्यात सग्रहणियाँ और संख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं।

यह सूत्र अंग की अपेक्षा से नवमा अंग है। इसमें एक श्रुतस्कन्ध, तीन वर्ग, तीन उद्देशनकाल और तीन समुद्देशनकाल हैं। पदार्थ परिमाण से संख्यात सहस्र पद हैं। संख्यात अक्षर, अनन्त गम,

अनन्त पर्याय, परिमित त्रस तथा अनन्त स्थावरो का वर्णन है। शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिन भगवान् द्वारा प्रणीत भाव कहे गए हैं। प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन से सुस्पष्ट किए गए हैं।

अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र का सम्यक् रूपेण अध्ययन करने वाला तद्रूप आत्मा, ज्ञाता एवं विज्ञाता हो जाता है। इस प्रकार चरण-करण की प्ररूपणा उक्त अग में की गई है।

यह इस अङ्ग का विषय है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में अनुत्तरोपपातिक अग का सक्षिप्त परिचय दिया गया है। अनुत्तर का अर्थ है—अनुपम या सर्वोत्तम। बाईसवे, तेईसवे, चौबीसवे, पच्चीसवे तथा छब्बीसवे देवलोको में जो विमान हैं वे अनुत्तर विमान कहलाते हैं। उन विमानों में उत्पन्न होनेवाले देवों को अनुत्तरोपपातिक देव कहते हैं।

इस सूत्र में तीन वर्ग हैं। पहले वर्ग में दस, दूसरे में तेरह और तीसरे में भी दस अध्ययन है। प्रथम और अन्तिम वर्ग में दस-दस अध्ययन होने से सूत्र को अनुत्तरोपपातिकदशा कहते हैं।

इसमें उन तेतीस महान् आत्माओं का वर्णन है, जिन्होंने अपनी तप साधना से समाधिपूर्वक काल करके अनुत्तर विमानों में देवताओं के रूप में जन्म लिया और वहाँ की स्थिति पूरी करने के बाद एक बार ही मनुष्य गति में आकर मोक्ष प्राप्त करेंगे।

तेतीस में से तेईस तो राजा श्रेणिक की चेलना, नन्दा और धारिणी रानियों के आत्मज थे और शेष दस में से एक धन्ना (धन्य) मुनि का भी वर्णन है। धन्ना मुनि की कठोर तपस्या और उसके कारण उनके अंगों की क्षीणता का बड़ा ही मार्मिक और विस्तृत वर्णन है। साधक के आत्मविक्रम के लिए भी अनेक प्रेरणात्मक क्रियाओं का निर्देश किया गया है। जैसे श्रुतपरिग्रह, तपश्चर्या, प्रतिमावहन, उपसर्गसहन, सलेखना आदि।

उक्त सभी आत्म-कल्याण के अमोघ साधन हैं। इन्हें अपनाए बिना मुनि-जीवन निष्फल हो जाता है। सिद्धत्व को प्राप्त करने वाले महापुरुषों के उदाहरण प्रत्येक प्राणी का पथ-प्रदर्शन करते हैं। शेष वर्णन पूर्ववत् है।

(१०) श्री प्रश्नव्याकरणसूत्र

९२—से कि त पण्हावागरणाइ ?

पण्हावागरणेसु णं अट्ठुत्तरं पसिण-सयं, अट्ठुत्तर पसिणापसिण-सयं, त जहा—अंगुट्ठपसिणाइ, बाहुपसिणाइ, अदागपसिणाइ, अन्नेवि विचित्ता विज्जाइसया, नागसुवण्णेहि सद्धि विव्वा संवाया आघविज्जंति ।

पण्हावागरणाणं परित्ता वायणा, सखेज्जा अणुओगदारा, सखेज्जा वेठा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखेज्जाओ संगहणीओ, सखेज्जाओ पडिबत्तीओ ।

से ण अगट्ठयाए दसमे अंगे, एगे सुअवखंघे, पणयालीसं अज्झयणा, पणयालीसं उट्ठेसणकाला, पणयालीसं समुट्ठेसणकाला, सखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता

पञ्जवा, परिता तता, अणता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइआ, जिण-पन्नता भावा आचविज्जंति पन्नविज्जंति, पुरुविज्जंति वंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति ।

से एवं आया, एव नाया, एवं विभाया एवं चरण-करणपरुवणा आचविज्जइ ।

से सं पण्हावागरणाई । ॥ सूत्र ५५ ॥

९२—प्रश्नव्याकरण किस प्रकार है—उसमें क्या प्रतिपादन किया गया है ?

उत्तर—प्रश्नव्याकरण सूत्र में एक सौ आठ प्रश्न ऐसे हैं जो विद्या या मन्त्र विधि से जाप द्वारा सिद्ध किए गये हो और पूछने पर शुभाशुभ कहे । एक सौ आठ अप्रश्न है, अर्थात् बिना पूछे ही शुभाशुभ बताएँ और एक सौ आठ प्रश्नाप्रश्न हैं जो पूछे जाने पर और न पूछे जाने पर भी स्वयं शुभाशुभ का कथन करे । जैसे—अगुष्ठप्रश्न, बाहुप्रश्न तथा आदर्शप्रश्न इनके अतिरिक्त अन्य भी विचित्र विद्यातिशय कथन किये गए हैं । नागकुमारो और सुपर्णकुमारो के साथ हुए मुनियों के दिव्य सवाद भी कहे गए हैं ।

प्रश्नव्याकरण की परिमित वाचनाएँ हैं । सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेढ, सख्यात श्लोक, सख्यात नियुक्तिर्पा और सख्यात सग्रहणियाँ तथा प्रतिपत्तियाँ हैं ।

प्रश्नव्याकरणश्रुत अंगो में दसवाँ अंग है । इनमें एक श्रुतस्कध, पैंतालीस अध्ययन, पैंतालीस उद्देशनकाल और पैंतालीस समुद्देशनकाल हैं । पद परिमाण से सख्यात सहस्र पद है । सख्यात अक्षर, अनन्त अर्थगम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं । शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित, जिन प्रतिपादित भाव कहे गये हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन तथा उपदर्शन द्वारा स्पष्ट किए गये हैं ।

प्रश्नव्याकरण का पाठक तदात्मकरूप एव ज्ञाता, विज्ञाता हो जाता है । इस प्रकार उक्त अंग में चरण-करण की प्ररूपणा की गई है ।

यह प्रश्नव्याकरण का विवरण है ।

विवेचन—प्रश्नव्याकरण में प्रश्नोत्तर रूप से पदार्थों का वर्णन किया गया है । प्रायः सूत्रों के नामों से ही अनुमान हो जाता है कि इनमें किन-किन विषयों का वर्णन है । इस सूत्र का नाम भी प्रश्न और व्याकरण यानी उत्तर, इन दोनों भागों को एक करके रखा गया है । इसमें एक सौ आठ प्रश्न ऐसे हैं जो विद्या या मन्त्र का पहले विधिपूर्वक जप करने पर फिर किसी के पूछने पर शुभाशुभ उत्तर कहते हैं । एक सौ आठ ऐसे भी हैं जो विद्या या मन्त्र-विधि से सिद्ध किए जाने पर बिना पूछे ही शुभाशुभ कह देते हैं । साथ ही और एक सौ आठ प्रश्न ऐसे हैं जो सिद्ध किए जाने के पश्चात् पूछने पर या न पूछने पर भी शुभाशुभ कहते हैं ।

सूत्र में अगुष्ठ प्रश्न, बाहुप्रश्न तथा आदर्शप्रश्न इत्यादि बड़े विचित्र प्रकार के प्रश्नों और अतिशायी विद्याओं का वर्णन है । इसके अतिरिक्त मुनियों का नागकुमार और सुपर्णकुमार देवों के साथ जो दिव्य सवाद हुआ, उसका भी वर्णन है । अगुष्ठ आदि जो प्रश्न कथन किये गए हैं उनका तात्पर्य यह है कि अगुष्ठ में देव का आवेश होने से उत्तर प्राप्त करने वाले को यह मालूम होता है

कि मेरे प्रश्न का उत्तर अमुक मुनि के अगुष्ठ द्वारा दिया जा रहा है। स्पष्ट है कि इस सूत्र को मन्त्रो और विद्याभो के अद्वितीय माना गया है।

समवायाङ्ग सूत्र में भी प्रश्नव्याकरण सूत्र का परिचय दिया गया है और यह सिद्ध है कि यह सूत्र मन्त्रो और विद्याभो की दृष्टि से अद्वितीय है, किन्तु वर्तमान में इसके प्रतिशय विद्यावाले अध्ययन उपलब्ध नहीं होते। केवल पाँच आश्रव तथा पाँच सवरूप दस अध्ययन ही विद्यमान हैं। वर्तमान काल के प्रश्नव्याकरण में दो श्रुतस्कन्ध हैं। पहले में क्रमशः हिंसा, भूठ, चौर्य, अब्रह्मचर्य और परिग्रह का विस्तृत वर्णन है तथा दूसरे श्रुतस्कन्ध में अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का सुन्दर विवरण दिया गया है। इनकी आराधना करने से अनेक प्रकार की लब्धियों की प्राप्ति का उल्लेख भी है।

प्रश्नव्याकरण के विषय में विगम्बर मान्यता

दिगम्बर मान्यतानुसार इस सूत्र में लाभ-अलाभ, सुख-दुःख, जीवन-मरण, जय-पराजय, हत, नष्ट, मुष्टि, चिन्ता, नाम, द्रव्य, आयु और मर्यादा का प्ररूपण किया गया है। इनके सिवाय इसमें तत्त्वो का निरूपण करनेवाली चार धर्मकथाओं का भी विस्तृत वर्णन है, जिन्हें क्रमशः नीचे बनाया जा रहा है।

(१) आक्षेपणी कथा—जो नाना प्रकार की एकान्त दृष्टियों की निराकरणपूर्वक शुद्धि करके छद्म द्रव्य और नौ पदार्थों का प्ररूपण करती है उसे आक्षेपणी कथा कहते हैं।

(२) विक्षेपणी कथा—जिसमें पहले पर-समय के द्वारा स्व-समय में दोष बताए जाते हैं, तत्पश्चात् पर-समय की आधारभूत अनेक प्रकार की एकान्त दृष्टियों का शोधन करके स्व-समय की स्थापना की जाती है तथा छद्म द्रव्य और नौ पदार्थों का प्ररूपण किया जाता है वह विक्षेपणी कथा कही जाती है।

(३) सवेगनी कथा—जिसमें पुण्य के फल का वर्णन हो, जैसे तीर्थंकर, गणधर, ऋषि, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, विद्याधर और देवो की ऋद्धियाँ पुण्य के फल हैं। इस प्रकार विस्तार से धर्म के फल का वर्णन करने वाली सवेगनी कथा है।

(४) निर्वेदनी कथा—पापों के परिणामस्वरूप नरक, तिर्यंच आदि में जन्म-मरण और व्याधि, वेदना, दारिद्र्य आदि की प्राप्ति के विषय में बताने वाली तथा वैराग्य को उत्पन्न करने वाली कथा निर्वेदनी कहलाती है।

उक्त चारों कथाओं का प्रतिपादन करते हुए यह भी कहा गया है कि जो जिन-शासन में अनुरक्त हो, पुण्य-पाप को समझता हो, स्व-समय के रहस्य को जानता हो तथा तप-शील से युक्त और भोगों से विरक्त हो, उसे ही विक्षेपणी कथा कहनी चाहिए, क्योंकि स्व-समय को न समझने वाले वक्ता के द्वारा पर-समय का प्रतिपादन करने वाली कथाओं को सुनकर श्रोता व्याकुलचित्त होकर मिथ्यात्व को स्वीकार कर सकते हैं।

इस प्रकार प्रश्नव्याकरण का विषय है। शेष वर्णन पूर्ववत् है।

(११) श्री विपाकश्रुत

१३—से किं तं विवागसुखं ?

विवागसुखं नं सुकृत्-दुष्कृत्कृतानं कर्म्मणं फलविवागे आघविज्जइ । तत्थ नं दसं बह्विवागा, वसं सुहविवागा ।

से किं तं बह्विवागा ? बह्विवागेसु नं दुह-विवागाणं नगराइ, उज्जानाइ, वणसंडाइ, चेइआइ, रायाणो, धम्मा-पियरो, धम्मायरिआ, धम्मकहाओ, इहलोइय-परलोइआ इड्डिविसेसा, निरयग-मणाइ, संसारभव-पवंचा, दुहपरंपराओ, दुकुलपच्चायाईओ, दुल्लहबोहिपत्तं आघविज्जइ, से तं बह्विवागा ।

१३—प्रश्न—भगवन् ! विपाकश्रुत किस प्रकार का है ?

उत्तर—विपाकश्रुत में सुकृत-दुष्कृत अर्थात् शुभाशुभ कर्मों के फल-विपाक कहे जाते हैं । उस विपाकश्रुत में दस दुःखविपाक और दस सुखविपाक अध्ययन है ।

प्रश्न—दुःखविपाक क्या है ?

उत्तर—दुःखविपाक में दुःखरूप फल भोगने वालों के नगर, उद्यान, वनखड, चैत्य, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इह-परलौकिक ऋद्धि, नरकगमन, भवध्रमण, दुःखपरम्परा, दुष्कुल में जन्म तथा दुर्लभबोधिता की प्ररूपणा है । यह दुःखविपाक का वर्णन है ।

विवेचन—विपाकसूत्र में कर्मों का शुभ और अशुभ फल उदाहरणों के द्वारा वर्णित है । इसके दो श्रुतस्कन्ध हैं, दुःखविपाक एव सुखविपाक । पहले श्रुतस्कन्ध में दस अध्ययन है जिनमें अन्याय, अनीति, मास, तथा अडे आदि भक्षण के परिणाम, परस्त्रीगमन, वेश्यागमन, रिश्वतखोरी तथा चोरी आदि दुष्कर्मों के कुफलों का उदाहरणों के द्वारा वर्णन किया गया है । साथ ही यह भी बताया गया है कि जीव इन सब पापों के कारण किस प्रकार नरक और तिर्यच गतियों में जाकर नाना प्रकार की दारुणतर यातनाएँ पाता है, जन्म-मरण करता रहता है तथा दुःख-परम्परा बढ़ाता जाता है । अज्ञान के कारण जीव पाप करते समय तो प्रसन्न होता है पर जब उनके फल भोगने का समय आता है, तब दीनतापूर्वक रोता और पश्चात्ताप करता है ।

१४—से किं तं सुहविवागा ?

सुहविवागेसु नं सुहविवागाणं नगराइ, वणसंडाइ, चेइआइ, समोसरणाइ, रायाणो, धम्मा-पियरो, धम्मायरिआ, धम्मकहाओ, इहलोइअ-परलोइया इड्डिविसेसा, भोगपरिच्चागा, पवज्जाओ, परिआगा, सुअपरिग्गहा, तवोवहाणाइ, संलेहणाओ, भत्तपच्चाक्खाणाइ, पाओवगमणाइ, देवलोग-गमणाइ, सुहपरंपराओ, सुकुलपच्चायाईओ, पुणबोहिलाभा अंतकिरिआओ, आघविज्जंति ।

१४—प्रश्न—सुख विपाकश्रुत किस प्रकार का है ?

उत्तर—सुखविपाक श्रुत में सुखविपाकों के अर्थात् सुखरूप फल को भोगनेवाले जीवों के नगर, उद्यान, वनखण्ड, व्यन्तरायतन, समवसरण, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इस लोक-परलोक सम्बन्धित ऋद्धि विशेष, भोगों का परित्याग, प्रव्रज्या (दीक्षा) दीक्षापर्याय, श्रुत का ग्रहण, उपघानतप, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषण, देवलोकगमन, सुखों की परम्परा, पुनर्बोधिलाभ, अन्तक्रिया इत्यादि विषयों का वर्णन है ।

१५—विवागसुयस्स नं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुभोगद्वारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुसीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओ ।

से णं अंगद्वयाए इक्कारसमे अंगे, बी सुअक्खंघा, बीसं अज्झयणा, बीसं उद्देशनकाला, बीसं समुद्देशनकाला, संखिज्जाइ, पयसहस्साइ पयग्गेण, सखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणता पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइआ जिनपणत्ता भावा आघविज्जति, पन्नविज्जति, परुविज्जति, वंसिज्जति, निदंसिज्जति, उववंसिज्जति ।

से एवं आया, एवं नाया, एध विआया, एवं चरण-करणपरुवणा आघविज्जइ । से तं विभागसुयं । ॥ सूत्र ५६ ॥

९५—विपाकश्रुत मे परिमित वाचना, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेढ, सख्यात श्लोक, सख्यात निर्युक्तिया, सख्यात सग्रहणियाँ और सख्यात प्रतिपत्तिया है ।

अगो की अपेक्षा से वह ग्यारहवाँ अंग है । इसके दो श्रुतस्कध, बीस अध्ययन, बीस उद्देशन-काल और बीस समुद्देशनकाल हैं । पद परिमाण से सख्यात सहस्र पद है, सख्यात अक्षर, अनन्त गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस, अनन्त स्थावर, शाश्वत-कृत-निबद्ध-निकाचित जिनप्ररूपित भाव हेतु आदि से निर्णीत किए गए हैं, प्ररूपित किए गए है, दिखलाए गए है, निर्दिशित और उपर्दिशित किए गए हैं ।

विपाकश्रुत का अध्ययन करनेवाला एवभूत आत्मा, ज्ञाता तथा विज्ञाता बन जाता है । इस तरह से चरण-करण की प्ररूपणा की गई है । इस प्रकार यह विपाकश्रुत का विषय वर्णन किया गया ।

बिबेचन—उपर्युक्त पाठ मे सुखविपाक के विषय का विवरण दिया गया है । विपाकसूत्र के दूसरे श्रुतस्कध का नाम सुखविपाक है । इस अंग के दस अध्ययन हैं, जिनमे उन भव्य एव पुण्यशाली आत्माओं का वर्णन है, जिन्होंने पूर्वभव मे सुपात्रदान देकर मनुष्य भव की आयु का बध किया और मनुष्यभव प्राप्त करके अतुल वैभव प्राप्त किया । किन्तु मनुष्यभव को भी उन्होंने केवल सासारिक सुखोपभोग करके ही व्यर्थ नहीं गँवाया, अपितु अपार ऋद्धि का त्याग करके समय ग्रहण किया और तप-साधना करते हुए शरीर त्यागकर देवलोको मे देवत्व की प्राप्ति की । भविष्य मे वे महाविदेह क्षेत्र मे निर्वाण पद प्राप्त करेगे । यह सब सुपात्रदान का माहात्म्य है ।

सूत्र मे सुबाहुकुमार की कथा विस्तारपूर्वक दी गई है, शेष सब अध्ययनो मे संक्षिप्त वर्णन है । इन कथाओ से सहज ही ज्ञात हो जाता है कि पुण्यानुबन्धी पुण्य का फल कितना कल्याणकारी होता है । सुखविपाक मे वर्णित दस कुमारो की कथाओ के प्रभाव से भव्य श्रोताओ अथवा अध्येताओ के जीवन मे भी शनै - शनै ऐसे गुणो का आविर्भाव हो सकता है, जिनसे अन्त मे सम्पूर्ण कर्मों का क्षय करते हुए वे निर्वाण पद की प्राप्ति कर सकें ।

(१२) ओ वृष्टिवावश्रुत

९६—से कि त विट्ठिवाए ?

विट्ठिवाए णं सव्वभावपरुवणा आघविज्जइ से समासओ पच्चविहे पन्नसे, तं जहा—

(१) परिकम्मे (२) सुत्ताइं (३) पुब्बगए (४) अणुओमे (५) खूलिआ ।

९६—प्रश्न—दृष्टिवाद क्या है ?

उत्तर—दृष्टिवाद—सब नयदृष्टियों का कथन करने वाले श्रुत में समस्त भावों की प्ररूपणा है। संक्षेप में वह पाँच प्रकार का है। यथा—(१) परिकर्म (२) सूत्र (३) पूर्वगत (४) अनुयोग और (५) चूलिका।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में दृष्टिवाद का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। यह अङ्गश्रुत जैन-आगमों में सबसे महान् और महत्त्वपूर्ण है, किन्तु वर्तमान काल में उपलब्ध नहीं है। इसका विच्छेद हुए लगभग पन्द्रह सौ वर्ष हो चुके हैं 'दिट्ठिवाय' शब्द प्राकृत भाषा का है और संस्कृत में इसका रूप 'दृष्टिवाद' या 'दृष्टिपात' होता है। दृष्टि शब्द के कई अर्थ हो सकते हैं। नेत्रशक्ति, ज्ञानशक्ति, विचारशक्ति, नय आदि।

ससार में जितने दर्शन हैं, जितना श्रुत-ज्ञान है और नयों की जितनी भी पद्धतियाँ हैं, उन सभी का समावेश दृष्टिवाद में हो जाता है। प्रत्येक वह शास्त्र, जिसमें दर्शन का विषय मुख्यरूप से वर्णित हो, वह दृष्टिवाद कहला सकता है। यद्यपि दृष्टिवाद का व्यवच्छेद सभी तीर्थंकरों के शासन-काल में होता रहता है, किन्तु बीच के आठ तीर्थंकरों के समय में कालिक श्रुत का भी व्यवच्छेद हो गया था। कालिकश्रुत के व्यवच्छेद होने से भाव-तीर्थ भी लुप्त हो गया। फिर भी श्रुतिपरम्परा से उसकी कुछ अंश में व्याख्या की जाती है। इसके विषय में वृत्तिकार ने लिखा है—

“सर्वमिदं प्रायो व्यवच्छिन्नं तथापि लेशतो यथागतसम्प्रदायं किञ्चित् व्याख्यायते।”

अर्थात्—सम्पूर्ण दृष्टिवाद का प्रायः व्यवच्छेद हो गया तथापि श्रुतिपरम्परा से उसकी अंश मात्र व्याख्या की जाती है।

सम्पूर्ण दृष्टिवाद पाँच भागों में विभक्त है—परिकर्म, सूत्र, पूर्वगत, अनुयोग और चूलिका। क्रमानुसार सभी का वर्णन किया जाएगा।

(१) परिकर्म

९७—से किं त परिकर्म्म ?

परिकर्म्म सत्तविहे पणत्ते, त जहा—

- (१) सिद्धसेणिआपरिकर्म्म (२) मणुस्ससेणिआपरिकर्म्म (३) पुट्टसेणिआपरिकर्म्म
(४) ओगाढसेणिआपरिकर्म्म (५) उवसंपज्जणसेणिआपरिकर्म्म (६) विप्पजहणसेणिआपरिकर्म्म
(७) च्छुआच्छुअसेणिआपरिकर्म्म।

९७—परिकर्म कितने प्रकार का है ?

परिकर्म सात प्रकार का है, यथा—

- (१) सिद्ध-श्रेणिकापरिकर्म (२) मनुष्य-श्रेणिकापरिकर्म (३) पुष्ट-श्रेणिकापरिकर्म
(४) अवगाढ-श्रेणिकापरिकर्म (५) उपसम्पादन-श्रेणिकापरिकर्म (६) विप्रजहत् श्रेणिकापरिकर्म
(७) च्युताच्युतश्रेणिका-परिकर्म।

विवेचन—जिस प्रकार गणितशास्त्र में सकलना आदि सोलह परिकर्मों के अध्ययन से सम्पूर्ण गणित को समझने की योग्यता प्राप्त हो जाती है, उसी प्रकार परिकर्मों का अध्ययन करने से दृष्टिवाद के शेष सूत्रों को ग्रहण करने की योग्यता आती है और दृष्टिवाद के अन्तर्गत रहे सभी

विषय सुगमतापूर्वक समझे जा सकते हैं। वह परिकर्म मूल और उत्तर भेदो सहित व्यवच्छिन्न हो चुका है।

१. सिद्धश्रेणिका परिकर्म

९८—से कि तं सिद्धसेणिआ-परिकर्मे ?

सिद्धसेणिआ-परिकर्मे चउहसबिहे पन्नत्ते तं जहा—(१) माउयापयाइं (२) एगट्टिअ-पयाइं (३) अट्टपयाइं (४) पाढोआगासपयाइ (५) केउभूअं (६) रासिबद्धं (७) एगगुणं (८) दुगुणं (९) तिगुणं (१०) केउभूअ (११) पडिगहो (१२) संसारपडिगहो (१३) नंदावत्त (१४) सिद्धावत्तं ।

से तं सिद्धसेणिआ-परिकर्मे ।

९८—प्रश्न—सिद्धश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है ?

उत्तर—वह चौदह प्रकार का है। यथा—(१) मातृकापद (२) एकार्थकपद (३) अर्थपद (४) पृथगाकाशपद (५) केतुभूत (६) राशिबद्ध (७) एकगुण (८) द्विगुण (९) त्रिगुण (१०) केतुभूत (११) प्रतिग्रह (१२) ससारप्रतिग्रह (१३) नन्दावर्त (१४) सिद्धावर्त। इस प्रकार सिद्धश्रेणिका परिकर्म है।

बिबेचन—सूत्र में सिद्धश्रेणिका परिकर्म के चौदह भेदों के केवल नामोत्प्लेख किए गए हैं, विस्तृत विवरण नहीं है। दृष्टिवाद के सर्वथा व्यवच्छिन्न हो जाने के कारण इसके विषय में अधिक नहीं बताया जा सकता, सिर्फ अनुमान किया जाता है कि 'सिद्धश्रेणिका' पद के नामानुसार इसमें विद्यासिद्ध आदि का वर्णन होगा। चौथा पद 'पाढो आगासपयाइ', किसी-किसी प्रति में पाया जाता है। मातृकापद, एकार्थकपद, तथा अर्थपद, के लिए सम्भावना की जाती है कि ये तीनों मन्त्र विद्या में सबध रखते होंगे, कोश से भी इनका सबध प्रतीत होता है। इसी प्रकार राशिबद्ध, एकगुण, द्विगुण और त्रिगुण, ये पद गणित विद्या से सबधित होंगे, ऐसा अनुमान है। तत्त्व केवलीगम्य ही है।

२. मनुष्यश्रेणिका परिकर्म

९९—से कि तं मणुस्सेणिआ परिकर्मे ?

मणुस्सेणिआपरिकर्मे चउहसबिहे पण्णत्ते तं जहा—(१) माउयापयाइं (२) एगट्टिअपयाइ (३) अट्टपयाइ (४) पाढोआगा (मा) सपयाइं (५) केउभूअं (६) रासिबद्ध (७) एगगुणं (८) दुगुण (९) तिगुणं (१०) केउभूअ (११) पडिगहो (१२) संसारपडिगहो (१३) नंदावत्त (१४) मणुस्सावत्त, से तं मणुस्सेणिआ-परिकर्मे ।

९९—मनुष्यश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार है ?

मनुष्यश्रेणिका परिकर्म चौदह प्रकार का प्रतिपादित है, जैसे—

(१) मातृकापद, (२) एकार्थक पद, (३) अर्थपद, (४) पृथगाकाशपद, (५) केतुभूत, (६) राशिबद्ध, (७) एक गुण, (८) द्विगुण, (९) त्रिगुण, (१०) केतुभूत, (११) प्रतिग्रह, (१२) ससार-प्रतिग्रह, (१३) नन्दावर्त और (१४) मनुष्यावर्त ।

विवेचन—उक्त सूत्र में मनुष्यश्रेणिका परिकर्म का वर्णन किया है। अनुमान किया जाता है कि इसमें भव्य-अभव्य, परित्ससारी, अनन्तससारी, चरमशरीरी और अचरमशरीरी, चाथै गतियों से आनेवाली मनुष्यश्रेणी, सम्यग्दृष्टि, मिथ्यादृष्टि और मिश्रदृष्टि, आराधक-विराधक, स्त्रीपुरुष, नपुंसक, गर्भज, सम्भूद्धिम, पर्याप्तक, अपर्याप्तक, संयत, असंयत, सयतासयत, मनुष्यश्रेणिका, उपशमश्रेणि तथा क्षपक श्रेणिरूप मनुष्यश्रेणिका का वर्णन होगा।

३. पृष्ठश्रेणिका परिकर्म

१००—से किं तं पुट्टसेणिआपरिकम्मे ? पुट्टसेणिआपरिकम्मे, इक्कारसविहे पण्णसे तं जहा—
(१) पाढोआगा (मा) सपयाइं, (२) केउभूयं (३) रासिबद्धं, (४) एगगुणं, (५) दुगुणं, (६) तिगुणं, (७) केउभूयं, (८) पडिगहो, (९) संसारपडिगहो, (१०) नंदावत्तं, (११) पुट्ठावत्तं।

से तं पुट्टसेणिआपरिकम्मे ।

१००- पृष्ठश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है ?

पृष्ठश्रेणिका परिकर्म ग्यारह प्रकार का है, यथा—(१) पृथगाकाशपद, (२) केतुभूत, (३) राशिबद्ध (४) एकगुण, (५) द्विगुण, (६) त्रिगुण, (७) केतुभूत, (८) प्रतिग्रह, (९) संसार-प्रतिग्रह, (१०) नन्दावर्त, (११) पृष्ठावर्त। यह पृष्ठश्रेणिका परिकर्म श्रुत है।

विवेचन—सूत्र में पृष्ठश्रेणिका परिकर्म के ग्यारह विभाग बताए गए हैं। प्राकृत में स्पृष्ट और पृष्ठ, दोनों से 'पुट्ठ' शब्द बनता है। संभवतः इस परिकर्म में लौकिक और लोकोत्तर प्रश्न तथा उनके उत्तर होंगे। सभी प्रकार के प्रश्नों का इन ग्यारह प्रकारों में समावेश हो सकता है।

स्पृष्ट का दूसरा अर्थ होता है—स्पर्श किया हुआ। सिद्ध एक दूसरे से स्पृष्ट होते हैं, निगोद के शरीर में भी अनन्त जीव एक-दूसरे से स्पृष्ट रहते हैं। धर्म, अधर्म, एव लोकाकाश के प्रदेश अनादिकाल से परस्पर स्पृष्ट है। पृष्ठश्रेणिकापरिकर्म में इन सबका वर्णन हो, ऐसा संभव है।

४. अवगाढश्रेणिका परिकर्म

१०१—से किं तं ओगाढसेणिआपरिकम्मे ? ओगाढसेणिआपरिकम्मे, एक्कारसविहे पण्णसे, तं जहा—(१) पाढोआगा (मा) सपयाइं, (२) केउभूयं, (३) रासिबद्धं, (४) एगगुणं, (५) दुगुणं, (६) तिगुणं, (७) केउभूयं, (८) पडिगहो, (९) संसार-पडिगहो, (१०) नंदावत्तं, (११) ओगाढावत्तं।

से सं ओगाढसेणिआ परिकम्मे ।

१०१—प्रश्न—अवगाढश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है ?

उत्तर—अवगाढश्रेणिका परिकर्म ग्यारह प्रकार का है—(१) पृथगाकाशपद, (२) केतुभूत, (३) राशिबद्ध, (४) एकगुण, (५) द्विगुण, (६) त्रिगुण, (७) केतुभूत, (८) प्रतिग्रह, (९) संसार-प्रतिग्रह, (१०) नन्दावर्त, (११) अवगाढावर्त। यह अवगाढश्रेणिका परिकर्म है।

विशेषण—प्रस्तुत सूत्र में अवगाढश्रेणिका परिकर्म का वर्णन है। आकाश का कर्म है—सब द्रव्यों को अवगाह देना। धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, बीजास्तिकाय, काल तथा पुद्गलास्तिकाय, ये पाँचों द्रव्य आधेय हैं, आकाश इनको अपने में स्थान देता है। जो द्रव्य जिस आकाश प्रदेश या देश में अवगाढ हैं, उनका विस्तृत विवरण वर्णन—अवगाढश्रेणिका में होगा, ऐसी सम्भावना की जा सकती है।

५. उपसम्पादन-श्रेणिका परिकर्म

१०२—से किं तं उपसंपज्जनसेजिभा परिकम्मे ?

उपसंपज्जनसेजिभापरिकम्मे एक्कारसविहे वन्नत्ते, तं जहा—

(१) पाडोभागा(भा)सपयाइं, (२) केउभूयं, (३) रासिबद्धं, (४) एगगुणं, (५) दुगुणं, (६) तिगुणं, (७) केउभूयं, (८) पडिग्गहो, (९) संसारपडिग्गहो, (१०) नन्दावत्तं, (११) उपसंपज्जनावत्तं, से तं उपसंपज्जनावत्तं, से तं उपसंपज्जनसेजिभा-परिकम्मे ।

१०२—वह उपसम्पादनश्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है ?

उपसम्पादन श्रेणिका परिकर्म ग्यारह प्रकार का है। यथा—

(१) पृथगाकाशपद, (२) केतुभूत, (३) राशिबद्ध, (४) एकगुण, (५) द्विगुण, (६) त्रिगुण, (७) केतुभूत, (८) प्रतिग्रह, (९) संसार प्रतिग्रह, (१०) नन्दावर्त, (११) उपसम्पादनावर्त। यह उपसम्पादनश्रेणिका परिकर्म श्रुत है।

विशेषण—इस सूत्र में उपसम्पादनश्रेणिका परिकर्म का वर्णन है। उपसंपज्जन का अर्थ झङ्गीकार करना अथवा ग्रहण करना है। सभी साधको की जीवन-भूमिका एक सरीखी नहीं होती। अतः दृष्टिवाद के वेत्ता, साधक की शक्ति के अनुसार जीवनोपयोगी साधन बताते हैं, जिससे उसका कल्याण हो सके। साधक के लिए जो जो उपादेय है, उसका विधान करते हैं और साधक उन्हें इस प्रकार ग्रहण करते हैं—‘असंजम परियाणामि, संजम उपसंपज्जानि।’ यहाँ ‘उपसंपज्जामि’ का अर्थ होता है—ग्रहण करता हूँ। सम्भव है, परिकर्म में जितने भी कल्याण के छोटे से छोटे या बड़े से बड़े साधन हैं उनका उल्लेख किया गया हो।

६. विप्रजहत् श्रेणिका परिकर्म

१०३—से किं तं विप्यजहज्जसेजिभापरिकम्मे ?

विप्यजहज्जसेजिभापरिकम्मे एक्कारसविहे वन्नत्ते, तं जहा—

(१) पाडोभागा(भा)सपयाइं, (२) केउभूयं, (३) रासिबद्धं, (४) एगगुणं, (५) दुगुणं, (६) तिगुणं, (७) केउभूयं, (८) पडिग्गहो, (९) संसारपडिग्गहो, (१०) नन्दावत्तं, (११) विप्यजहज्जसेजिभापरिकम्मे ।

१०३—विप्रजहत् श्रेणिका परिकर्म कितने प्रकार का है ?

विप्रजहत् श्रेणिका परिकर्म ग्यारह प्रकार का है। यथा—(१) पृथगाकाशपद, (२) केतुभूत,

(३) राशिबद्ध, (४) एकगुण, (५) द्विगुण, (६) त्रिगुण, (७) केतुभूत, (८) प्रतिग्रह, (९) संसार-प्रतिग्रह, (१०) नन्दावर्त, (११) विप्रजहदावर्त । यह विप्रजहत्त्रैणिका परिकर्मश्रुत है ।

विवेचन—विप्रजहत्त्रैणिका का संस्कृत में 'विप्रजहच्छेणिका' शब्द-रूपान्तर होता है । विश्व में जितने भी हेय यानी परित्याज्य पदार्थ हैं, उनका इसी में अन्तर्भाव हो जाता है । प्रत्येक साधक की अपनी जीवन-भूमिका औरों से भिन्न होती है अतः अलग-अलग भी भिन्न-भिन्न होते हैं । इसलिए जिसकी जैसी भूमिका हो उसके अनुसार साधक के लिए वैसे ही दोष एवं क्रियाएं परित्याज्य हैं । उदाहरण स्वरूप आयुर्वेदिक ग्रन्थों में जैसे भिन्न-भिन्न रोगों से अस्त रोगियों के लिए कुपथ्य भिन्न-भिन्न होते हैं, इसी प्रकार साधकों को भी जैसी-जैसी दोष-गुणता हो, उनके लिए वैसी-वैसी प्रकल्याणकारी क्रियाएँ हेय या परित्याज्य होती हैं । इस परिकर्म में इन्हीं सबका विस्तार से वर्णन हो, ऐसी सम्भावना है ।

७. व्युताच्युतत्रैणिका परिकर्म

१०४—से कि तं बुआच्युतत्रैणिका परिकर्मे ?

बुआच्युतत्रैणिकापरिकर्मे, एकारसहिते पञ्चमे, तं जहा—(१) पादोभागास्तयार्द्ध, (२) केतुभूतं (३) राशिबद्धं, (४) एकगुणं, (५) द्विगुणं, (६) त्रिगुणं, (७) केतुभूतं (८) पडिगहो, (९) संसारपडिगहो, (१०) नन्दावर्त, (११) बुआच्युतावर्त, से तं बुआच्युतत्रैणिका परिकर्मे । छ जडक नइवार्द्ध, सत्त तैरासिवाहं । से तं परिकर्मे ।

१०४—यह व्युताच्युतत्रैणिका परिकर्म कितने प्रकार का है ?

यह ग्यारह प्रकार का है, यथा—

(१) पृथगाकाशपद, (२) केतुभूत, (३) राशिबद्ध, (४) एकगुण, (५) द्विगुण, (६) त्रिगुण, (७) केतुभूत, (८) प्रतिग्रह, (९) संसार-प्रतिग्रह, (१०) नन्दावर्त, (११) व्युताच्युतावर्त, यह व्युताच्युतत्रैणिका परिकर्म सम्पूर्ण हुआ ।

उल्लिखित परिकर्म के ग्यारह भेदों में से प्रारम्भ के छह परिकर्म चार नवों के आवृत्ति हैं और अन्तिम सात में त्रैराशिक मत का दिग्दर्शन कराया गया है । इस प्रकार यह परिकर्म का विषय हुआ ।

विवेचन—इस सूत्र में परिकर्म के सातवें और अन्तिम भेद व्युताच्युतत्रैणिका परिकर्म का वर्णन किया गया है यद्यपि इसमें रहे हुए वास्तविक विषय और उसके अर्थ के बारे में निश्चयपूर्वक कुछ कहा नहीं जा सकता, क्योंकि श्रुत अवच्छिन्न हो गया है, फिर भी इसमें त्रैराशिक मत का विस्तृत वर्णन होना चाहिए ।

जैसे स्वसमय में सम्यक्दृष्टि, मिथ्यादृष्टि, मिश्रदृष्टि एवं संयत, असंयत और संयतासंयत, सर्वाराधक, सर्वविराधक तथा देश आराधक-विराधक की परिगणना की गई है, वैसे ही हो सकता है कि त्रैराशिक मत में अच्युत, च्युत तथा व्युतच्युत शब्द प्रचलित हों । टीकाकार ने उल्लेख किया है कि पूर्वकालिक आचार्य तीन राशियों का अवलम्बन करके वस्तुविचार करते थे । जैसे द्रव्यास्तिक, पर्यायास्तिक और उभयास्तिक । एक त्रैराशिक मत भी था जो दो राशियों के बदले एकान्त रूप में

तीन ही राशियाँ मानता था। सूत्र में “छ चउक्कनइआइ, सत्त तेरासियाइ” यह पद दिया गया है। इसका भाव यह है कि आदि के छः परिकर्म चार नयो की अपेक्षा से वर्णित हैं और इनमें स्वसिद्धांत का वर्णन किया गया है तथा सातवे परिकर्म में त्रैराशिक का उल्लेख है।

(२) सूत्र

१०५—से किं तं सुत्ताइ ?

सुत्ताइ बावीसं पत्तत्ताइ, तं जहा—

(१) उज्जुसुयं, (२) परिणयापरिणयं, (३) बहुभंगिअं, (४) विजयचरिअं, (५) अणंतं, (६) परंपरं, (७) आसाणं, (८) संजूहं, (९) संभिण्णं, (१०) अहव्वायं, (११) सोवत्थिआवत्तं, (१२) नंदावत्तं, (१३) बहुलं, (१४) पुट्ठापुट्ठं, (१५) विआवत्तं, (१६) एवभूअं, (१७) बुयावत्तं, (१८) वत्तमाणपयं, (१९) समभिरूढं, (२०) सव्वओभइ, (२१) पत्तासं, (२२) दुप्पडिगहं।

इच्छेइआइं बावीसं सुत्ताइं छिन्नच्छेदअनइआणि ससमयसुत्तपरिवाडीए, इच्छेइआइं बावीसं सुत्ताइं अच्छिन्नच्छेदअनइआणि आजीविअसुत्तपरिवाडीए, इच्छेइआइं बावीसं सुत्ताइं तिग-णइयाणि तेरासियसुत्तपरिवाडीए, इच्छेइआइं बावीसं सुत्ताइं चउक्कनइयाणि ससमयसुत्त-परिवाडीए। एवामेव सपुव्वावरेण अट्ठासीइं सुत्ताइं भवन्तीतिमक्खायं, से तं सुत्ताइं।

१०५—भगवन् वह सूत्ररूप दृष्टिवाद कितने प्रकार का है ?

गुरु ने उत्तर दिया—सूत्र रूप दृष्टिवाद बाईस प्रकार से प्रतिपादन किया गया है। जैसे—

(१) ऋजुसूत्र, (२) परिणतापरिणत, (३) बहुभंगिक, (४) विजयचरित, (५) अनन्तर, (६) परम्पर, (७) आसान, (८) समूथ, (९) सम्भिन्न, (१०) यथावाद, (११) स्वस्तिकावर्त्त, (१२) नन्दावर्त्त, (१३) बहुल, (१४) पृष्ठापृष्ठ, (१५) व्यावर्त्त, (१६) एवभूत, (१७) द्विकावर्त्त, (१८) वर्त्तमानपद, (१९) समभिरूढ, (२०) सर्वतोभद्र, (२१) प्रशिष्य, (२२) दुष्प्रतिग्रह।

ये बाईस सूत्र छिन्नच्छेद-नयवाले, स्वसमय सूत्र परिपाटी अर्थात् स्वदर्शन की वक्तव्यता के आश्रित हैं। यह ही बाईस सूत्र आजीविक गोशालक के दर्शन की दृष्टि से अच्छिन्नच्छेद नय वाले हैं। इस प्रकार से ये ही सूत्र त्रैराशिक सूत्र परिपाटी से तीन नय वाले हैं और ये ही बाईस सूत्र स्वसमय-सिद्धान्त की दृष्टि से चतुष्क नय वाले हैं। इस प्रकार पूर्वापर सर्व मिलकर अट्ठासी सूत्र हो जाते हैं। यह कथन तीर्थकर और गणधरो ने किया है। यह सूत्ररूप दृष्टिवाद का वर्णन है।

विवेचन—इस सूत्र में अट्ठासी सूत्रों का वर्णन है। इनमें सर्वद्रव्य, सर्वपर्याय, सर्वनय और सर्वभग-विकल्प नियम आदि बताये गये हैं।

वृत्तिकार और चूर्णिकार, दोनों के मत से उक्त सूत्र में बाईस सूत्र छिन्नच्छेद नय के मत से स्वसिद्धान्त का प्रतिपादन करने वाले हैं और ये ही सूत्र अच्छिन्नच्छेद नय की दृष्टि से अबन्धक, त्रैराशिक और नियतिवाद का वर्णन करते हैं।

छिन्नच्छेद नय उसे कहा जाता है, जैसे—कोई पद अथवा श्लोक दूसरे पद की अपेक्षा न करे और न दूसरा पद ही प्रथम की अपेक्षा रखे। यथा—“धम्मो मगलमुक्किट्ठ।”

इसी का वर्णन अछिन्नच्छेद नय के मत से इस प्रकार है, यथा—धर्म सर्वोत्कृष्ट मंगल है। प्रश्न होता है कि वह कौन सा धर्म है जो सर्वोत्कृष्ट मंगल है? उत्तर में बताया जाता है कि—“अहिंसा सजमो तवो।” इस प्रकार दोनों पद सापेक्ष सिद्ध हो जाते हैं। यद्यपि बाईम सूत्र और अर्थ दोनों प्रकार से व्यवच्छिन्न हो चुके हैं किन्तु इनका परंपरागत अर्थ उक्त प्रकार से किया गया है। वृत्तिकार ने त्रैराशिक मत आजीविक सम्प्रदाय को बताया है, रोहगुप्त द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदाय को नहीं।

(३) पूर्व

१०६— से किं त पुव्वगए ?

पुव्वगए चउद्दसविहे पणत्ते, त जहा—

(१) उप्पायपुव्वं, (२) अग्गाणीय, (३) वीरिय, (४) अस्थिनस्थिप्पवायं, (५) नाणप्पवायं, (६) सच्चप्पवायं, (७) आयप्पवायं, (८) कम्मप्पवायं, (९) पच्चक्खाणप्पवायं, (१०) विज्जाणुप्पवायं, (११) अवज्झं, (१२) पाणाऊ, (१३) किरियाविसालं, (१४) लोकाबिदुसारं।

- (१) उप्पाय-पुव्वस्स ण दस वत्थू, चत्तारि चूलियावत्थू पणत्ता,
- (२) अग्गाणीयपुव्वस्स णं चोद्दस वत्थू, दुवालस चूलियावत्थू पणत्ता,
- (३) वीरिय-पुव्वस्स णं अट्ठ वत्थू, अट्ठ चूलिया-वत्थू पणत्ता,
- (४) अस्थिनस्थिप्पवाय-पुव्वस्स ण अट्ठारस वत्थू, दस चूलियावत्थू पणत्ता,
- (५) नाणप्पवायपुव्वस्स णं बारस वत्थू पणत्ता,
- (६) सच्चप्पवायपुव्वस्स णं दोण्णि वत्थू पणत्ता,
- (७) आयप्पवायपुव्वस्स णं सोलस वत्थू पणत्ता,
- (८) कम्मप्पवायपुव्वस्स णं तीस वत्थू पणत्ता,
- (९) पच्चक्खाणपुव्वस्स ण वीसं वत्थू पणत्ता,
- (१०) विज्जाणुप्पवायपुव्वस्स णं पन्नरस वत्थू पणत्ता,
- (११) अवज्झपुव्वस्स णं बारस वत्थू पणत्ता,
- (१२) पाणाउपुव्वस्स णं तेरस वत्थू पणत्ता,
- (१३) किरियाविसालपुव्वस्स णं तीसं वत्थू पणत्ता,
- (१४) लोकाबिदुसारपुव्वस्स णं पणवीसं वत्थू पणत्ता,

दस चोद्दस अट्ठ अट्ठारस बारस दुवे अ वत्थूणि ।
 सोलस तीसा वीसा पन्नरस अणुप्पवायम्मि ॥१॥
 बारस इक्कारसमे, बारसमे तेरसेव वत्थूणि ।
 तीसा पुण तेरसमे, चोद्दसमे पण्णवीसाओ ॥२॥
 चत्तारि दुवालस अट्ठ चेव दस चेव चूलिवत्थूणि ।
 आइत्ताण चउण्हं, सेसाणं चलिया नत्थि ॥३॥
 से सं पुव्वगए ।

१०६—पूर्वगत-दृष्टिवाद कितने प्रकार का है ?

पूर्वगत-दृष्टिवाद चौदह प्रकार का है, यथा—(१) उत्पादपूर्व, (२) अग्रायणीयपूर्व, (३) वीर्यप्रवादपूर्व, (४) अस्तिनास्ति प्रवादपूर्व, (५) ज्ञानप्रवादपूर्व, (६) सत्यप्रवादपूर्व, (७) आत्मप्रवादपूर्व, (८) कर्मप्रवादपूर्व, (९) प्रत्याख्यानप्रवादपूर्व, (१०) विद्यानुवादप्रवादपूर्व, (११) अवन्ध्यपूर्व, (१२) प्राणायुपूर्व, (१३) क्रियाविशालपूर्व, (१४) लोकबिन्दुसारपूर्व ।

- (१) उत्पादपूर्व में दस वस्तु और चार चूलिका वस्तु है ।
- (२) अग्रायणीयपूर्व में चौदह वस्तु और बारह चूलिका वस्तु है ।
- (३) वीर्यप्रवादपूर्व में आठ वस्तु और आठ चूलिका वस्तु हैं ।
- (४) अस्तिनास्तिप्रवादपूर्व में अठारह वस्तु और दस चूलिका वस्तु हैं ।
- (५) ज्ञानप्रवादपूर्व में बारह वस्तु है ।
- (६) सत्यप्रवादपूर्व में दो वस्तु हैं ।
- (७) आत्मप्रवादपूर्व में सोलह वस्तु है ।
- (८) कर्मप्रवादपूर्व में तीन वस्तु बताए गए हैं ।
- (९) प्रत्याख्यानपूर्व में बीस वस्तु हैं ।
- (१०) विद्यानुवादपूर्व में पन्द्रह वस्तु कहे गए हैं ।
- (११) अवन्ध्यपूर्व में बारह वस्तु प्रतिपादन किए गए है ।
- (१२) प्राणायुपूर्व में तेरह वस्तु हैं ।
- (१३) क्रियाविशालपूर्व में तीस वस्तु कहे गए हैं ।
- (१४) लोकबिन्दुसारपूर्व में पन्चीस वस्तु हैं ।

आगम के वर्ग, अध्ययन आदि विभाग वस्तु कहलाते हैं । छोटे विभाग को चूलिका कहते हैं । उक्त चौदह पूर्वों में वस्तु और चूलिकाओं की संख्या इस प्रकार है—

पहले में १०, दूसरे में १४, तीसरे में ८, चौथे में १८, पाँचवें में १२, छठे में २, सातवें में १६, आठवें में ३०, नवमें में २०, दसवें में १५, ग्यारहवें में १२, बारहवें में १३, तेरहवें में ३० और चौदहवें में २५ वस्तु हैं ।

आदि के चार पूर्वों में क्रम से—प्रथम में ४, द्वितीय में १२, तृतीय में ८ और चतुर्थ पूर्व में १० चूलिकाएँ हैं । शेष पूर्वों में चूलिकाएँ नहीं हैं ।

इस प्रकार यह पूर्वगत दृष्टिवाद अङ्ग-श्रुत का वर्णन हुआ ।

(४) अनुयोग

१०७—से किं तं अणुभोगे ?

अणुभोगे बुद्धिहे पण्णसे, तं जहा—(१) मूलपट्टमाणुभोगे (२) गण्डिमाणुभोगे य ।

से किं तं मूलपट्टमाणुभोगे ?

मूलपदमानुषोणे जं अरहंताणं भगवन्ताणं पुण्यमवा, देवगमणाई, आउं, चवणाई, जम्मणाणि, अभिसेआ, रायवरसिरीओ, पवणजाओ, तथा य उग्गा, केवलनाजुप्पाओ, तित्थपवत्तणाणि अ, सीता, गणा, गणहरा, अज्जा, पवसिणीओ, संघस्स चउव्विहस्स जं च परिमाणं, जिण-मणपज्जव-ओहिमाणी, सम्मत्तसुअनाणिओ अ, बाई, अणुत्तरगई अ, उत्तरवेउव्विओ अ मुणिओ, जत्तिवा सिद्धा, सिद्धिपहो वेसिओ, जच्चिरं च कालं पाओवगया, जे जहि जत्तिआइं भत्ताइं छेइत्ता अंतगडे, मुणिवदत्तमे तिमिरओघविप्पमुक्के, सुक्खसुहमणुत्तरं च पत्ते । एवमन्ने अ एवमाइभावा मूलपदमानुषोणे कहिआ ।

से तं मूलपदमानुषोणे ।

१०७—प्रश्न—भगवन् ! अनुयोग कितने प्रकार का है ?

उत्तर—वह दो प्रकार का है, यथा—मूलप्रथमानुयोग और गण्डिकानुयोग ।

मूलप्रथमानुयोग में क्या वर्णन है ?

मूलप्रथमानुयोग में अरिहन्त भगवन्तो के पूर्व भवों का वर्णन, देवलोक में जाना, देवलोक का आयुष्य, देवलोक से च्यवनकर तीर्थकर रूप में जन्म, देवादिकृत जन्माभिषेक, तथा राज्याभिषेक, प्रधान राज्यलक्ष्मी, प्रव्रज्या (मुनि-दीक्षा) तत्पश्चात् घोर तपश्चर्या, केवलज्ञान की उत्पत्ति, तीर्थ की प्रवृत्ति करना, शिष्य-समुदाय, गण, गणधर, आर्याकाएँ, प्रवर्त्तिनीएँ, चतुर्विध सध का परिमाण-संख्या, जिन-सामान्यकेवली, मन पर्यवज्ञानी, अवधिज्ञानी एवं सम्यक्श्रुतज्ञानी, वादी, अनुत्तरगति और उत्तरवैक्रियधारी मुनि यावन्मात्र मुनि सिद्ध हुए, मोक्ष-मार्ग जैसे दिखाया, जितने समय तक पादपोषगमन सधारा किया, जिस स्थान पर जितने भक्तों का छेदन किया, अज्ञान अधकार के प्रवाह से मुक्त होकर जो महामुनि मोक्ष के प्रधान सुख को प्राप्त हुए इत्यादि । इनके अतिरिक्त अन्य भाव भी मूल प्रथमानुयोग में प्रतिपादित किये गए हैं । यह मूल प्रथमानुयोग का विषय हुआ ।

विवेचन—उक्त सूत्र में अनुयोग का वर्णन किया गया है । जो योग अनुरूप अथवा अनुकूल हो वह अनुयोग कहलाता है । जो सूत्र के साथ अनुरूप सम्बन्ध रखता है, वह अनुयोग है ।

अनुयोग के दो प्रकार हैं—मूलप्रथमानुयोग और गण्डिकानुयोग ।

मूलप्रथमानुयोग में तीर्थकरो के विषय में विस्तृत रूप से निरूपण किया गया है । सम्यक्त्व प्राप्ति से लेकर तीर्थकर पद की प्राप्ति तक उनके भवों का तथा जीवनचर्या का वर्णन किया गया है । पूर्वभव, देवत्वप्राप्ति, देवलोक की आयु, वहाँ से च्यवन, जन्म, राज्यश्री, दीक्षा, उन्नतप, कैवल्य-प्राप्ति, तीर्थप्रवर्त्तन, शिष्यों, गणधरो, गणों, आर्याओं, प्रवर्त्तिनियों तथा चतुर्विध सध का परिमाण, केवली, मन पर्यवज्ञानी, अवधिज्ञानी, पूर्वधर, वादी, अनुत्तर विमानगति को प्राप्त, उत्तरवैक्रियधारी मुनि तथा कितने सिद्ध हुए, आदि का वर्णन किया गया है । मोक्ष-सुख की प्राप्ति और उसके साधन भी बताए हैं । उक्त विषयों को देखते हुए स्पष्ट है कि तीर्थकरों के जीवनचरित मूल प्रथमानुयोग में वर्णित हैं ।

१०८—से किं तं गण्डिआणुओणे ?

गण्डिआणुओणे—कुलगरगण्डिआओ, तिरुवरगण्डिआओ, चक्कवट्टिगण्डिआओ, वसारगण्डिआओ, वल्लवेवगण्डिआओ, वासुदेवगण्डिआओ, गणधरगण्डिआओ, महबाहुगण्डिआओ, तवोकम्मगण्डिआओ,

हरिवंसगंडिआओ, उत्सपिणीगंडिआओ, ओसपिणीगंडिआओ, चित्तन्तरगंडिआओ, अमर-नर-तिरिअ—निरय—गइ—गमज—बिबिह—परियट्टणाणुओगेसु, एवमाइआओ गंडिआओ आधविज्जंति, पणविज्जंति ।

से सं गंडिआणुओगे, से सं अणुओगे ।

१०८—गण्डिकानुयोग किस प्रकार का है ?

गण्डिकानुयोग में कुलकरगण्डिका तीर्थकरगण्डिका, चक्रवर्तीगण्डिका, दशारगण्डिका, बलदेवगण्डिका, वासुदेवगण्डिका, गणधरगण्डिका, भद्रबाहुगण्डिका, तप कर्मगण्डिका, हरिवशगण्डिका, उत्सपिणीगण्डिका, अवसपिणीगण्डिका, चित्रान्तरगण्डिका, देव, मनुष्य, तिर्यच, नरकगति, इनमें गमन और विविध प्रकार से ससार में पर्यटन इत्यादि गण्डिकाएँ कही गई हैं। इस प्रकार प्रतिपादन की गई हैं। यह गण्डिकानुयोग है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में गण्डिकानुयोग का वर्णन है। गण्डिका शब्द प्रबन्ध या अधिकार के लिए दिया गया है। इसमें कुलकरों की जीवनचर्या, एक तीर्थकर और उसके बाद दूसरे तीर्थकर के मध्य-काल में होनेवाली सिद्धपरम्परा का वर्णन तथा चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, गणधर, हरिवश, उत्सपिणी, अवसपिणी तथा चित्रान्तर यानी पहले व दूसरे तीर्थकर के अन्तराल में होनेवाले गद्दीधर राजाओं का इतिहास वर्णित है। साथ ही उपर्युक्त महापुरुषों के पूर्वभवों में देव, मनुष्य, तिर्यच और नरक, इन चारों गतियों के जीवनचरित्र तथा वर्तमान और अनागत भवों का इतिहास भी है। संक्षेप में, जब तक उन्हें निर्वाण पद की प्राप्ति नहीं हुई, तब तक के सम्पूर्ण जीवन-वृत्तान्त गण्डिकानुयोग में वर्णन किये गए हैं। चित्रान्तर गण्डिका के विषय में वृत्तिकार ने लिखा है—

“चित्तन्तरगण्डिआउत्ति, चित्रा—अनेकार्था अन्नरेऋषभाजिततीर्थकरापान्तराले गण्डिका चित्रान्तरगण्डिका, एतदुक्त भवति-ऋषभाजिततीर्थकरान्तरे ऋषभवशसमुद्भूतभूपतीना शेषगति-गमनव्युदासेन शिवगतिगमनानुत्तरोपपातप्राप्तिप्रतिपादिका गण्डिका चित्रान्तरगण्डिका ।”

गण्डिकानुयोग को गन्ने के उदाहरण से भली भाँति समझा जा सकता है। जिस प्रकार गन्ने में गाँठे होने से उसका थोड़ा-थोड़ा हिस्सा सीमित रहता है, उसी प्रकार तीर्थकरों के मध्य का समय भिन्न-भिन्न इतिहासों के लिए सीमित होता है।

इस प्रकार अनुयोग का विषय वर्णित हुआ। स्मरण रखना चाहिये कि अनुयोग के दोनों प्रकार इतिहास से सम्बन्धित हैं।

(५) जूलिका

१०९—से कि तं जूलिआओ ?

जूलिआओ—आइल्लाण अउण्ह पुव्वाणं जूलिआओ सेसाइ पुव्वाइं अजूलिआइं । से सं जूलिआओ ।

१०९—जूलिका क्या है ?

उत्तर—आदि के चार पूर्वों में जूलिकाएँ हैं, शेष पूर्वों में जूलिकाएँ नहीं हैं। यह जूलिकारूप दृष्टिवाद का वर्णन है।

विवेचन—चूलिका अर्थात् चूला, शिखर को कहते हैं। जो विषय परिकर्म, सूत्र, पूर्व, तथा अनुयोग में वर्णित नहीं है, उस अवर्णित विषय का वर्णन चूला में किया गया है। चूर्णिकार ने कहा है—

“दिट्ठिवाये ज परिकम्म-सुत्तपुब्ब-अणुओगे न भणिय त चूलासु भणिय ति ।” चूलिका प्राधुनिक काल में प्रचलित परिशिष्ट के समान है। इसलिए दृष्टिवाद के पहले चार भेदों का अध्ययन करने के पश्चात् ही इसे पढ़ना चाहिये। इसमें उक्त-अनुक्त विषयों का संग्रह है। यह दृष्टिवाद की चूला है। आदि के चार पूर्वों में चूलिकाओं का उल्लेख है, शेष में नहीं। इस पाँचवें अध्ययन में उन्हीं का वर्णन है। चूलिकाएँ उन-उन पूर्वों का अंग हैं।

चूलिकाओं में कमश ४, १२, ८, १० इस प्रकार ३४ वस्तुएँ हैं। श्रुतरूपी मेरु चूलिका से ही सुशोभित है अतः इसका वर्णन सबके बाद किया गया है।

दृष्टिवादाङ्ग का उपसंहार

११०—दिट्ठिवायस्स णं परिता वायणा, संखेज्जा अणुओगवारा, संखेज्जा वेठा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संवहणीओ।

से णं अंगद्वयाए बारसमे अगे, एगे सुअवसंधे, चोहसपुव्वाइं, संखेज्जा वत्थू, संखेज्जा खूलवत्थू, संखेज्जा पाहुडा, संखेज्जा पाहुडपाहुडा, संखेज्जाओ पाहुडिआओ, संखेज्जाओ पाहुडपाहुडिआओ, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयगेणं, संखेज्जा अव्वरारा, अणंता गमा, अणंता पण्णवा, परिता तसा, अणंता वावरा, सासय-कड-निबद्ध-निकाइया जिणपन्नता भावा आघविज्जंति, पणविज्जंति, वंसिज्जंति, निवंसिज्जंति, उववंसिज्जंति।

से एवं आया, एवं नाया, एवं विआया, एवं चरण-करण परूवणा आघविज्जति।

से सं दिट्ठिवाए । ॥ सूत्र ५६ ॥

११०—दृष्टिवाद की सख्यात वाचनाए, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेठ (छन्द), सख्यात प्रतिपत्तिर्या, सख्यात नियुक्तिर्या और सख्यात संग्रहणियाँ हैं।

अङ्गार्थ से वह बारहवाँ अंग है। एक श्रुतस्कन्ध है और चौदह पूर्व हैं। सख्यात वस्तु, सख्यात चूलिका वस्तु, सख्यात प्राभूत, सख्यात प्राभूतप्राभूत, सख्यात प्राभूतिकाए, सख्यात प्राभूतिकाप्राभूतिकाए है। इसमें सख्यात सहस्रपद हैं। सख्यात अक्षर और अनन्त गम हैं। अनन्त पर्याय, परिमित त्रस तथा अनन्त स्थावरो का वर्णन है। शाश्वत, कृत-निबद्ध, निकाचित जिन-प्रणीत भाव कहे गये हैं। प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन से स्पष्ट किये गए हैं।

दृष्टिवाद का अध्येता तद्रूप आत्मा और भावों का सम्यक् ज्ञाता तथा विज्ञाता बन जाता है। इस प्रकार चरण-करण की प्ररूपणा इस अङ्ग में की गई है।

यह दृष्टिवादाङ्ग श्रुत का विवरण सम्पूर्ण हुआ।

विवेचन—दृष्टिवाद अङ्ग में भी पूर्व के अङ्गों की भाँति परिमित वाचनाएँ और सख्यात अनुयोगद्वार हैं। किन्तु इसमें वस्तु, प्राभूत, प्राभूतप्राभूत और प्राभूतिका की व्याख्या नहीं की गई

है। इस प्रकार के विभाग पूर्ववर्ती अंगो में नहीं हैं। इन्हें इस प्रकार समझना चाहिए कि—पूर्वों में जो बड़े-बड़े अधिकार हैं, उन्हें वस्तु कहते हैं, उनसे छोटे अधिकारों को प्राभूतप्राभत तथा उनसे छोटे अधिकार को प्राभूतिका कहते हैं।

यह अग सबसे अधिक विशाल है फिर भी इसके अक्षरों की संख्या संख्यात ही है। इसमें अनन्त गम, अनन्त पर्याय, असंख्यात त्रस और अनन्त स्थावरों का वर्णन है। द्रव्याधिक नय से नित्य और पर्यायाधिक नय से अनित्य है। इसमें संख्यात संग्रहणी गाथाएं हैं। पूर्व में जो विषय निरूपण किये गये हैं, उनको कुछ गाथाओं में सकलित करने वाली गाथाएं संग्रहणी गाथाएं कहलाती हैं।

द्वादशाङ्ग का संक्षिप्त सारांश

१११—इच्छेइयम्नि बुबालसंगे गणिपिटके अणन्ता भावा, अणन्ता अभावा, अणन्ता हेतु, अणन्ता अहेतु, अणन्ता कारण, अणन्ता अकारण, अणन्ता जीवा, अणन्ता अजीवा, अणन्ता भवसिद्धिया, अणन्ता अभवसिद्धिया, अणन्ता सिद्धा, अणन्ता असिद्धा पण्यता।

भावमभावा हेतुमहेतु कारणमकारणे चैव।

जीवाजीवा भविअ-अभविआ सिद्धा असिद्धा य ॥

१११—इस द्वादशाङ्ग गणिपिटक में अनन्त जीवादि भाव, अनन्त अभाव, अनन्त हेतु, अनन्त अहेतु, अनन्त कारण, अनन्त अकारण, अनन्त जीव, अनन्त अजीव, अनन्त भवसिद्धिक, अनन्त अभवसिद्धिक, अनन्त सिद्ध और अनन्त असिद्ध कथन किए गए हैं।

भाव और अभाव, हेतु और अहेतु, कारण-अकारण, जीव-अजीव, भव्य-अभव्य, सिद्ध-असिद्ध, इस प्रकार संग्रहणी गाथा में उक्त विषयों का संक्षेप में वर्णन किया गया है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में बारह अग्ररूप गणिपिटक में अनन्त सद्भावों का तथा इसके प्रतिपक्षी अनन्त अभावरूप पदार्थों का वर्णन किया गया है। सभी पदार्थ अपने स्वरूप से सद्रूप होते हैं और पर-रूप की अपेक्षा से असद्रूप। जैसे—जीव में अजीवत्व का अभाव और अजीव में जीवत्व का अभाव है।

हेतु-अहेतु—हेतु अनन्त हैं और अनन्त ही अहेतु भी हैं। इच्छित अर्थ की जिज्ञासा में जो साधन हो वे हेतु कहलाते हैं तथा अन्य सभी अहेतु।

कारण-अकारण—घट और पट स्वगुण की अपेक्षा से कारण हैं तथा परगुण की अपेक्षा से अकारण। जैसे—घट का उपादान कारण मिट्टी का पिण्ड होता है और निमित्त होते हैं, दण्ड, चक्र, चीवर एवं कुम्हार आदि। इसी प्रकार पट का उपादान कारण तन्तु, और निमित्त कारण होते हैं—जुलाहा तथा खड़ी आदि बुनाई के सभी साधन। इस प्रकार घट निज गुणों की अपेक्षा से कारण तथा पट के गुणों की अपेक्षा से अकारण और पट अपने निज-गुणों की अपेक्षा से कारण तथा घट के गुणों की अपेक्षा से अकारण होता है। जीव अनन्त हैं और अजीव भी अनन्त हैं। भव्य अनन्त हैं और अभव्य भी अनन्त ही हैं। पारिणामिक-स्वाभाविकभाव हैं। किसी कर्म के उदय आदि की अपेक्षा न रखने के कारण इनमें परिवर्तन नहीं होता। अनन्त संसारी जीव और अनन्त सिद्ध हैं।

सारांश कि द्वादशाङ्ग गणिपिटक में पूर्वोक्त सभी का वर्णन किया गया है।

द्वादशाङ्ग श्रुत की विराधना का कुफल

१११—इच्छेद्द्वयं दुबालसंगं गणिपिडगं तोए काले अणंता जीवा आणाए विराहिता चाउरंतं संसार-कंतारं अणुपरिअट्टिसु ।

इच्छेद्द्वयं दुबालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परिता जीवा आणाए विराहिता चाउरंतं संसारकंतारं अणुपरिअट्टंति ।

इच्छेद्द्वयं दुबालसंगं गणिपिडगं अणागए काले अणंता जीवा आणाए विराहिता चाउरंतं संसारकंतारं अणुपरिअट्टिस्संति ।

११२—इस द्वादशाङ्ग गणिपिटक की भूतकाल में अनन्त जीवों ने विराधना करके चार गतिरूप संसार कान्तार में भ्रमण किया ।

इसी प्रकार इस द्वादशाङ्ग गणिपिटक की वर्तमानकाल में परिमित जीव आज्ञा से विराधना करके चार गतिरूप संसार में भ्रमण कर रहे हैं ।

इसी प्रकार द्वादशाङ्ग गणिपिटक की आगामी काल में अनन्त जीव आज्ञा से विराधना करके चार गतिरूप संसार कान्तार में भ्रमण करेंगे ।

विश्लेषण—प्रस्तुत सूत्र में वीतराग प्ररूपित शास्त्र-आज्ञा का उल्लघन करने पर जो दुष्फल प्राप्त होता है वह बताते हुए कहा है—जिन जीवों ने द्वादशाङ्ग श्रुत की विराधना की, वे चतुर्गति-रूप संसार-कान्तार में भटकें हैं, जो जीव विराधना कर रहे हैं वे वर्तमान में नाना प्रकार के दुःख भोग रहे हैं और जो भविष्य में विराधना करेंगे वे जीव अनागत काल में भव-भ्रमण करेंगे ।

आणाए विराहिता—सूत्र में यह पद दिया गया है । शास्त्रों में ससारी जीवों के हितार्थ जो कुछ कथन किया जाता है वही आज्ञा कहलाती है । अतः द्वादशाङ्ग गणिपिटक ही आज्ञा है । आज्ञा के तीन प्रकार बताए गए हैं, जैसे सूत्राज्ञा, अर्थाज्ञा और उभयाज्ञा ।

(१) जमालिकुमार के समान जो अज्ञान एवं अनुचित हठ पूर्वक अन्यथा सूत्र पढ़ता है, वह सूत्राज्ञा-विराधक कहलाता है ।

(२) दुराग्रह के कारण जो व्यक्ति द्वादशाङ्ग की अन्यथा प्ररूपणा करता है वह अर्थाज्ञा-विराधक होता है, जैसे गोष्ठामाहिल आदि ।

(३) जो श्रद्धाविहीन प्राणी द्वादशाङ्ग के शब्दों और अर्थ दोनों का उपहास करता हुआ अवज्ञापूर्वक विपरीत चलता है, वह उभयाज्ञा-विराधक होकर चतुर्गतिरूप संसार में परिभ्रमण करता रहता है ।

द्वादशाङ्ग-आराधना का सुफल

११३—इच्छेद्द्वयं दुबालसंगं गणिपिडगं तोए काले अणंता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं बीइयइंसु ।

इच्छेद्द्वयं दुबालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परिता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं बीइययंति ।

इच्छेद्द्वयं दुबालसंगं गणिपिडगं अणागए काले अणंता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं बीइयइस्संति ।

११३—इस द्वादशाङ्ग गणिपिटक की भूतकाल में आज्ञा से आराधना करके अनन्त जीव ससार रूप अटवी को पार कर गए ।

बारह-अङ्ग गणिपिटक की वर्तमान काल में परिमित जीव आज्ञा से आराधना करके चार गतिरूप ससार को पार करते हैं ।

इस द्वादशाङ्ग रूप गणिपिटक की आज्ञा से आराधना करके अनन्त जीव चार वृत्ति रूप ससार को पार करेंगे ।

बिबेचन—प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि द्वादशाङ्ग रूप गणिपिटक श्रुत की सम्यक् आराधना करने वाले जीवों ने भूतकाल में इस ससार-कानन को निर्विघ्न पार किया है, आज्ञानुसार चलने वाले वर्तमान में कर रहे हैं और अनागतकाल में भी करेंगे ।

जिस प्रकार हिरण्य जन्तुओं से परिपूर्ण, नाना प्रकार के कष्टों की आशंकाओं से युक्त तथा अधकार से आच्छादित अटवी को पार करने के लिए तीव्र प्रकाश-पुज की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार जन्म, मरण, रोग, शोक आदि महान् कष्टों एवं सकटों से युक्त चतुर्गतिरूप ससार-कानन को भी श्रुतज्ञानरूपी अनुपम तेज-पुज के सहारे से ही पार किया जा सकता है ।

श्रुतज्ञान ही स्व-पर प्रकाशक है, अर्थात् आत्म-कल्याण और पर-कल्याण में सहायक है । इसे ग्रहण करने वाला ही उन्मार्ग से बचता हुआ सन्मार्ग पर चल सकता है तथा मुक्ति के उद्देश्य को सफल बना सकता है ।

गणिपिटक की शाश्वतता

११४—इच्छेदं दुवालसंगं गणिपिटकं न कयाइ नासी, न कयाइ न भवइ, न कयाइ न भविस्सइ ।

भुवि च, भवइ अ, भविस्सइ अ ।

धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अक्खए, अवट्टिए, निच्छे ।

से जहानामए पंचत्थिकाए न कयाइ नासी, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ । भुवि च, भवइ अ, भविस्सइ अ, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अक्खए, अवट्टिए, निच्छे । एवामेव दुवालसंगे गणिपिटके न कयाइ नासी, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ । भुवि च, भवइ अ, भविस्सइ अ, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अक्खए, अवट्टिए, निच्छे ।

से समासओ उज्ज्विहे पण्णसे, तं जहा—वज्जओ, खिसओ, कालओ, भावओ, तत्थ—

वज्जओ णं सुअनाणी उवउत्ते सव्ववज्जहं जानइ, पासइ,

खिसओ णं सुअनाणी उवउत्ते सव्व खेत्तं जानइ, पासइ,

कालओ णं सुअनाणी उवउत्ते सव्वं कालं जानइ, पासइ,

भावओ णं सुअनाणी उवउत्ते सव्वे भावे जानइ, पासइ ।

॥ सूत्र ५७ ॥

११४—यह द्वादशाङ्ग गणिपिटक न कदाचित् नहीं था अर्थात् सदैवकाल था, न वर्तमान काल में नहीं है अर्थात् वर्तमान में है, न कदाचित् न होगा अर्थात् भविष्य में सदा होगा । भूतकाल

में था, वर्तमान काल में है और भविष्य में रहेगा। यह मेरु आदिवत् ध्रुव है, जीवादिवत् नियत है तथा पञ्चास्तिकायमय लोकवत् नियत है, गंगा सिन्धु के प्रवाहवत् शाश्वत और अक्षय है, मानुषोत्तर पर्वत के बाहरी समुद्रवत् अव्यय है। जम्बूद्वीपवत् सदैव काल अपने प्रमाण में अवस्थित है, आकाशवत् नित्य है।

कभी नहीं थे, ऐसा नहीं है, कभी नहीं है, ऐसा नहीं है और कभी नहीं होंगे, ऐसा भी नहीं है।

जैसे पञ्चास्तिकाय न कदाचित् नहीं थे, न कदाचित् नहीं हैं, न कदाचित् नहीं होंगे, ऐसा नहीं है अर्थात् भूतकाल में थे, वर्तमान में है, भविष्यत् में रहेंगे। वे ध्रुव हैं, नियत है, शाश्वत हैं, अक्षय हैं, अव्यय है, अवस्थित है, नित्य हैं।

इसी प्रकार यह द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक—कभी न था, वर्तमान में नहीं है, भविष्य में नहीं होगा, ऐसा नहीं है। भूतकाल में था, वर्तमान में है और भविष्य में भी रहेगा। यह ध्रुव है, नियत है, शाश्वत है, अक्षय है, अव्यय है, अवस्थित है और नित्य है।

वह संक्षेप में चार प्रकार का प्रतिपादन किया गया है, जैसे—द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भाव से।

द्रव्य से श्रुतज्ञानी—उपयोग लगाकर सब द्रव्यों को जानता और देखता है।

क्षेत्र से श्रुतज्ञानी—उपयोग युक्त होकर सब क्षेत्र को जानता और देखता है।

काल से श्रुतज्ञानी—उपयोग सहित सर्व काल को जानता व देखता है।

भाव से श्रुतज्ञानी—उपयुक्त हो तो सब भावों को जानता और देखता है।

विवेचन—इस सूत्र में सूत्रकार ने गणिपिटक को नित्य सिद्ध किया है। जिस प्रकार पञ्चास्तिकाय का अस्तित्व त्रिकाल में रहता है, उसी प्रकार द्वादशाङ्ग गणिपिटक का अस्तित्व भी सदा स्थायी रहता है। इसके लिए सूत्रकर्त्ता ने ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित और नित्य, इन पदों का प्रयोग किया है। पञ्चास्तिकाय और द्वादशाङ्ग गणिपिटक की तुलना इन्हीं सात पदों के द्वारा की गई है, जैसे—पञ्चास्तिकाय द्रव्याधिक नय से नित्य है। वैसे ही गणिपिटक भी नित्य है। विशेष रूप से इसे निम्न प्रकार से जानना चाहिए—

(१) ध्रुव—जैसे मेरुपर्वत सदाकाल ध्रुव और अचल है, वैसे ही गणिपिटक भी ध्रुव है।

(२) नियत—सदा सर्वदा जीवादि नवतत्त्व का प्रतिपादक होने से नियत है।

(३) शाश्वत—पञ्चास्तिकाय का वर्णन सदाकाल से इसमें चला आ रहा है, अतः गणिपिटक शाश्वत है।

(४) अक्षय—जिस प्रकार गंगा आदि महानदियों के निरन्तर प्रवाहित रहने पर भी उनके मूल स्रोत अक्षय हैं उसी प्रकार द्वादशाङ्गश्रुत की शिष्यों को अथवा जिज्ञासुओं को सदा वाचना देते रहने पर भी कभी इसका क्षय नहीं होता, अतः अक्षय है।

(५) अव्यय—मानुषोत्तर पर्वत के बाहर जितने भी समुद्र हैं, वे सब अव्यय हैं अर्थात् उनमें न्यूनाधिकता नहीं होती, इसी प्रकार गणिपिटक भी अव्यय है।

(६) अवस्थित—जैसे जम्बूद्वीप आदि महाद्वीप अपने प्रमाण में अवस्थित हैं, वैसे ही बारह अंगसूत्र भी अवस्थित हैं।

(७) नित्य—जिस प्रकार आकाशादि द्रव्य नित्य हैं उसी प्रकार द्वादशाङ्ग गणिपिटक भी नित्य है।

ये सभी पद द्रव्याधिक नय की अपेक्षा से द्वादशाङ्ग गणिपिटक और पञ्चास्तिकाय के विषय में कहे गए हैं। पर्यायाधिक नय की अपेक्षा से गणिपिटक का वर्णन सादि-सान्त आदि श्रुत में किया जा चुका है। इस कथन से ईश्वरकर्तृत्ववाद का भी निषेध हो जाता है।

सक्षिप्त रूप से श्रुतज्ञान का विषय कितना है, इसका भी उल्लेख सूत्रकार ने स्वयं किया है, यथा—

द्रव्यत—श्रुतज्ञानी सर्वद्रव्यों को उपयोग पूर्वक जानता और देखता है। यहाँ शंका हो सकती है कि श्रुतज्ञानी सर्वद्रव्यों को देखता कैसे है? समाधान में यही कहा और चित्र द्वारा प्रदर्शित किया जा सकता है कि यह उपमावाची शब्द है, जैसे किसी ज्ञानी ने मेरु आदि पदार्थों का इतना अच्छा निरूपण किया मानो उन्होंने प्रत्यक्ष करके दिखा दिया हो। इसी प्रकार विशिष्ट श्रुतज्ञानी उपयोग-पूर्वक सर्वद्रव्यों को, सर्वक्षेत्र को, सर्वकाल को और सर्व भावों को जानता व देखता है। इस सम्बन्ध में टीकाकार ने यह भी उल्लेख किया है—‘अन्ये तु “न पश्यति” “इति पठन्ति” अर्थात् किसी-किसी के मत से ‘न पासइ’ ऐसा पाठ है, जिसका अर्थ है—श्रुतज्ञानी जानता है किन्तु देखता नहीं है। यहाँ पर भी ध्यान में रखना चाहिए कि सर्व द्रव्य आदि को जानने वाला कम से कम सम्पूर्ण श्रुत-दश पूर्वों का या इससे अधिक का धारक ही होता है। इससे न्यून श्रुतज्ञानी के लिए भजना है—वह जान भी सकता है और कोई नहीं भी जान सकता।

श्रुतज्ञान के भेद और पठनविधि

- ११५—अक्खर सत्ती सम्मं, साइअं खलु सपज्जवसिअं च ।
 गमिअं अंगपविट्ठं, सत्तवि एए सपडिवक्खा ॥१॥
 आगमसत्थगहणं, जं बुद्धिगुणेहि अट्ठहि विट्ठं ।
 विति सुअनानलभं, तं पुब्बविसारया धीरा ॥२॥
 सुत्तसुसइ पडिपुच्छइ, सुणेइ गिण्हइ अ ईहए याअवि ।
 तत्तो अपोहए वा, धारेइ करेइ वा सम्मं ॥३॥
 मूअं हुंकारं वा, बाढंकार पडिपुच्छ बीमंसा ।
 तत्तो पसंगपारायणं च परिणिट्ठा सत्तमए ॥४॥
 सुत्तत्थो खलु पढमो, बीओ निजुत्तिमीसिओ भणिओ ।
 तइओ य निरवसेसो, एस विही होइ अणुओगे ॥५॥

से त अंगपविट्ठं, से तं सुअनानं, से तं परोक्खनानं, से तं नन्दी ।

॥ नन्दी समत्ता ॥

११५—(१) अक्षर, (२) संज्ञी, (३) सम्यक्, (४) सादि, (५) सपर्यवसित, (६) गमिक, (७) और अङ्गप्रविष्ट, ये सात और इनके सप्रतिपक्ष सात मिलकर श्रुतज्ञान के चौदह भेद हो जाते हैं।

बुद्धि के जिन आठ गुणों से आगम शास्त्रों का अध्ययन एवं श्रुतज्ञान का लाभ देखा गया है, उन्हें शास्त्रविशारद एवं धीर आचार्य कहते हैं—

वे आठ गुण इस प्रकार हैं—विनययुक्त शिष्य गुरु के मुखारविन्द से निकले हुए वचनों को सुनना चाहता है। जब शका होती है तब पुनः विनम्र होकर गुरु को प्रसन्न करता हुआ पूछता है। गुरु के द्वारा कहे जाने पर सम्यक् प्रकार से श्रवण करता है, सुनकर उसके अर्थ—अभिप्राय को ग्रहण करता है। ग्रहण करने के अनन्तर पूर्वापर अविरोध से पर्यालोचन करता है, तत्पश्चात् यह ऐसे ही है जैसा गुरुजी फरमाते हैं, यह मानता है। इसके बाद निश्चित अर्थ को हृदय में सम्यक् रूप से धारण करता है। फिर जैसा गुरु ने प्रतिपादन किया था, उसके अनुसार आचरण करता है।

आगे शास्त्रकार सुनने की विधि बताते हैं—

शिष्य मौन रहकर सुने, फिर हुकार—‘जी हाँ’ ऐसा कहे। उसके बाद बाढकार अर्थात् ‘यह ऐसे ही है जैसा गुरुदेव फरमाते हैं’ इस प्रकार श्रद्धापूर्वक माने। तत्पश्चात् अगर शका हो तो पूछे कि—“यह किस प्रकार है?” फिर मीमांसा करे अर्थात् विचार-विमर्श करे। तब उत्तरोत्तर गुण-प्रसंग से शिष्य पारगामी हो जाता है। तत्पश्चात् वह चिन्तन-मनन आदि के बाद गुरुवत् भाषण और शास्त्र की प्ररूपणा करे। ये गुण शास्त्र सुनने के कथन किए गए हैं।

व्याख्या करने की विधि

प्रथम वाचना में सूत्र और अर्थ कहे। दूसरी में सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति का कथन करे। तीसरी वाचना में सर्व प्रकार नय-निक्षेप आदि से पूर्ण व्याख्या करे। इस तरह अनुयोग की विधि शास्त्रकारों ने प्रतिपादन की है।

यह श्रुतज्ञान का विषय समाप्त हुआ। इस प्रकार यह अङ्गप्रविष्ट और अङ्गबाह्य श्रुत का वर्णन सम्पूर्ण हुआ। यह परोक्षज्ञान का वर्णन हुआ। इस प्रकार श्रीनन्दी सूत्र भी परिसमाप्त हुआ।

विवेचन—सूत्रकारों की यह शैली सदाकाल से अविच्छिन्न रही है कि जिस विषय का उन्होंने भेद-प्रभेदों सहित निरूपण किया, अन्त में उसका उपसंहार भी अवश्य किया। इस सूत्र में भी श्रुत के चौदह भेदों का स्वरूप बताने के पश्चात् अन्तिम एक ही गाथा में श्रुतज्ञान के चौदह भेदों का कथन किया है। जैसे—

(१) अक्षर, (२) संज्ञी, (३) सम्यक्, (४) सादि, (५) सपर्यवसित, (६) गमिक, (७) अङ्ग-प्रविष्ट, (८) अनक्षर, (९) असंज्ञी, (१०) मिथ्या, (११) अनादि, (१२) अपर्यवसित, (१३) अगमिक, और (१४) अनङ्गप्रविष्ट। इस प्रकार सामान्य श्रुत के मूल भेद चौदह हैं, फिर भले ही वह श्रुत सम्यक् ज्ञानरूप हो अथवा अज्ञानरूप (मिथ्याज्ञान) हो। श्रुत ऐकेन्द्रिय से लेकर पचेन्द्रिय छद्मस्थ जीवों तक सभी में पाया जाता है।

श्रुतज्ञान किसे दिया जाय ?

आचार्य अथवा गुरु श्रुतज्ञान देते हैं, किन्तु उन्हें भी ध्यान रखना होता है कि शिष्य सुपात्र है या कुपात्र। सुपात्र शिष्य अपने गुरु से श्रुतज्ञान प्राप्त करके स्व एव पर के कल्याण-कार्य में जुट जाता है किन्तु कुपात्र या कुशिष्य उसी ज्ञान का दुरुपयोग करके प्रवचन अथवा ज्ञान की अवहेलना करता है। ठीक सर्प के समान, जो दूध पीकर भी उसे विष में परिणत कर लेता है। इसलिए कहा गया है कि—अविनीत, रसलोलुप, श्रद्धाविहीन तथा अयोग्य शिष्य तो श्रुतज्ञान के कथंचित् अनधिकारी हैं, किन्तु हठी और मिथ्यादृष्टि श्रुतज्ञान के सर्वथा ही अनधिकारी हैं। उनकी बुद्धि पर विश्वास नहीं किया जा सकता।

बुद्धि चेतना की पहचान है और दूसरे शब्दों में स्वतः चेतना रूप है। वह सदा किसी न किसी गुण या अवगुण को धारण किये रहती है। स्पष्ट है कि जो बुद्धि गुणग्राहिणी है वही श्रुतज्ञान की अधिकारिणी है। पूर्वधर और धीर पुरुषों का कथन है कि पदार्थों का यथातथ्य स्वरूप बताने वाले आगम और मुमुक्षु अथवा जिज्ञासुओं को यथार्थ शिक्षा देने वाले शास्त्रों का ज्ञान तभी हो सकता है, जबकि बुद्धि के आठ गुणों सहित विधिपूर्वक उनका अध्ययन किया जाय। गाथा में आगम और शास्त्र, इन दोनों का एक पद में उल्लेख किया गया है। यहाँ यह जानना आवश्यक है कि—जो आगम है वह तो निश्चय ही शास्त्र भी है, किन्तु जो शास्त्र है वह आगम नहीं भी हो सकता है, जैसे—अर्थ-शास्त्र, कोकशास्त्र आदि। ये शास्त्र कहलाते हैं किन्तु आगम नहीं कहे जा सकते। धीर पुरुष वे कहलाते हैं जो व्रतों का निरतिचार पालन करते हुए उपसर्ग-परिषहों से कदापि विचलित नहीं होते।

बुद्धि के गुण

बुद्धि के आठ गुणों से सम्पन्न व्यक्ति ही श्रुतज्ञान का अधिकारी बनता है। श्रुतज्ञान आत्मा का ऐसा अनुपम धन है, जिसके सहयोग से वह ससारयुक्त होकर शाश्वत सुख को प्राप्त करता है और उसके अभाव में आत्मा चारों गतियों में भ्रमण करता हुआ जन्म-मरण आदि के दुःख भोगता रहता है। इसलिए प्रत्येक मुमुक्षु को बुद्धि के आठों गुण ग्रहण करके सम्यक् श्रुत का अधिकारी बनना चाहिए। वे गुण निम्न प्रकार हैं—

(१) सुस्सुसइ—शुश्रूषा का अर्थ है—सुनने की इच्छा या जिज्ञासा। शिष्य अथवा साधक सर्वप्रथम विनयपूर्वक अपने गुरु के चरणों की वन्दना करके उनके मुखारविन्द से कल्याणकारी सूत्र व अर्थ सुनने की जिज्ञासा व्यक्त करे। जिज्ञासा के अभाव में ज्ञान-प्राप्ति नहीं हो सकती।

(२) पडिपुच्छइ—सूत्र या अर्थ सुनने पर अगर कही शका पैदा हो तो विनय सहित मधुर वचनों से गुरु के चित्त को प्रसन्न करते हुए गौतम के समान प्रश्न पूछकर अपनी शका का निवारण करे। श्रद्धापूर्वक प्रश्नों के उत्तर प्राप्त करने से तर्कशक्ति वृद्धि को प्राप्त होती है तथा ज्ञान निर्मल होता है।

(३) सुणेइ—प्रश्न करने पर गुरुजन जो उत्तर देते हैं, उन्हें ध्यानपूर्वक सुने। जब तक समाधान न हो जाय तब तक विनय सहित उनसे समाधान प्राप्त करे, उनकी बात दत्तचित्त होकर श्रवण करे किन्तु विवाद में पड़कर गुरु के मन को खिन्न न करे।

(४) गिण्हइ—सूत्र, अर्थ तथा किये हुए समाधान को हृदय से ग्रहण करे, अन्यथा सुना हुआ ज्ञान विस्मृत हो जाता है ।

(५) ईहते—हृदयंगम किये हुए ज्ञान पर पुनः पुनः चिन्तन-मनन करे, जिससे ज्ञान मन का विषय बन सके । धारणा को दृढतम बनाने के लिए पर्यालोचन आवश्यक है ।

(६) अपोहए—प्राप्त किये हुए ज्ञान पर चिन्तन-मनन करके यह निश्चय करे कि यही यथार्थ है जो गुरु ने कहा है, यह अन्यथा नहीं है, ऐसा निर्णय करे ।

(७) धारेइ—निर्मल एवं निर्णीत सार-ज्ञान की धारणा करे ।

(८) करेइ वा सम्म—ज्ञान के दिव्य प्रकाश से ही श्रुतज्ञानी चारित्र्य की सम्यक्-आराधना कर सकता है । श्रुतज्ञान का अन्तिम सुफल यही है कि श्रुतज्ञानी सन्मार्ग पर चले तथा चारित्र्य की आराधना करता हुआ कर्मों पर विजय प्राप्त करे ।

बुद्धि के ये सभी गुण क्रियारूप हैं क्योंकि गुण क्रिया के द्वारा ही व्यक्त होते हैं । ऐसा इस गाथा से ध्वनित होता है ।

श्रवणविधि के प्रकार

शिष्य अथवा जिज्ञासु जब अञ्जलिबद्ध होकर विनयपूर्वक गुरु के समक्ष सूत्र व अर्थ सुनने के लिए बैठता है तब उसे किस प्रकार सुनना चाहिए ? सूत्रकार ने उस विधि का भी गाथा में उल्लेख किया है, क्योंकि विधिपूर्वक न सुनने से ज्ञानप्राप्ति नहीं होती और सुना हुआ व्यर्थ चला जाता है । श्रवणविधि इस प्रकार है—

(१) सूत्र—जब गुरु अथवा आचार्य सूत्र या अर्थ सुना रहे हो, उस समय—प्रथम श्रवण के समय शिष्य को मौन रहकर दत्तचित्त होकर सुनना चाहिए ।

(२) हुकार—द्वितीय श्रवण में गुरु-वचन श्रवण करते हुए बीच-बीच में प्रसन्नतापूर्वक 'हुकार' करते रहना चाहिए ।

(३) बाढकार—सूत्र व अर्थ गुरु से सुनते हुए तृतीय श्रवण में कहना चाहिये—'गुरुदेव ! आपने जो कुछ कहा है, सत्य है' अथवा 'तहत्ति' शब्द का प्रयोग करना चाहिए ।

(४) पडिपुच्छइ—चौथे श्रवण में जहाँ कही सूत्र या अर्थ समझ में न आए अथवा सुनने से रह जाय तो बीच-बीच में आवश्यकतानुसार पूछ लेना चाहिए, किन्तु निरर्थक तर्क-वितर्क नहीं करना चाहिए ।

(५) मीमासा—पंचम श्रवण के समय शिष्य के लिए आवश्यक है कि गुरु-वचनों के आशय को समझते हुए उसके लिए प्रमाण की जिज्ञासा करे ।

(६) प्रसगपारायण—छठे श्रवण में शिष्य सुने हुए श्रुत का पारगामी बन जाता है और उसे उत्तरोत्तर गुणों की प्राप्ति होती है ।

(७) परिणिट्ठा—सातवे श्रवण मे शिष्य श्रुतपरायण होकर गुरुवत् सैद्धान्तिक विषय का प्रतिपादन करने मे समर्थ हो जाता है। इसीलिये प्रत्येक जिज्ञासु को आगम-शास्त्र का अध्ययन विधि-पूर्वक ही करना चाहिए।

सूत्रार्थ व्याख्यान-विधि

आचार्य, उपाध्याय या बहुश्रुत गुरु के लिए भी आवश्यक है कि वह शिष्य को सर्वप्रथम सूत्र का शुद्ध उच्चारण और अर्थ सिखाए। तत्पश्चात् उस आगम के शब्दों की सूत्रस्पर्शी निर्युक्ति बताए। तीसरी बार पुन उसी सूत्र को वृत्ति-भाष्य, उत्सर्ग-अपवाद, और निश्चय-व्यवहार, इन सबका आशय नय, निक्षेप, प्रमाण और अनुयोगद्वारा आदि विधि से व्याख्या सहित पढाए। इस क्रम से अध्यापन करने पर गुरु शिष्य को श्रुतपारगत बना सकता है।

इस प्रकार नन्दीसूत्र की समाप्ति के साथ अङ्गप्रविष्ट श्रुतज्ञान और परोक्ष का विषय-वर्णन सम्पूर्ण हुआ।



नवदीसूत्र-गाथानुक्रम

गाथा	पृष्ठाङ्क	गाथा	पृष्ठाङ्क
अक्खर सण्णो सम्म	२०६	चत्तारि दुवालस अट्ठ	१९७
अड्ढभरहप्पहाणे	१५	चलणाहण आमडे	१०४
अनुमानहेउदिट्ठत	१०४	जगभूयहियपगम्भे	१५
अत्थमहत्थक्खणि	१६	जच्चजणघाउसम	१४
अत्थाण उग्गहणमि	१४३	जयइ जगजीवजोणि	३
अभए सेट्ठिकुमारे	१०४	जयइ सुआण पभवो	४
अयलपुरा णिक्खते	१४	जसभट्ट तु गिय वदे	१२
अह सव्वदव्व-परिणाम	६८	जावतिया तिसमयाहारगम्स	३५
अगुलमावलिआण	३७	जा होइ पगइ महुरा	२२
आगमसत्थग्गहण	२०६	जीवदयासु दरकदर	८
ईहा अपोह वीमसा	१४४	जे अन्ने भगवते	१६
उग्गह ईहाऽवाओ	४३	जेसि इमो अणुओगो	१४
उग्गह एकक समय	१४३	णाणम्मि दसणम्मि य	१३
उप्पत्तिया वेणइया	७२	णाणवररयणदिप्पत	८
उवओगदिट्ठमारा	१०२	णिव्वुइपहसासणय	१२
ऊसमिय नीससिय	१४७	तत्तो य भूयदिन्न	१५
एलावच्चसगोत्त	१२	तत्तो हिमवत महत्त	१४
ओही भवपच्चइओ	४२	तवनियमसच्चसजम	१६
कम्मरयजलोहविणिग्गय	६	तवसयममयलद्धण	१६
कालियसुय-अणुओगधरा	१४	तिसमुद्दखायकित्ति	१३
काले चउण्ह वुड्ढी	३८	दस चोइस अट्ठट्ठ	१९७
केवलणाणेणऽये	६९	नगर-रह-चक्क-पउमे	१०
खमए अमच्चपुत्ते	१०४	न य कत्थइ निम्माओ	२२
खीरमिव जहा हसा	२२	निमित्ते अत्थसत्थे य	९५
गुणभवणगहण	४	नियमूसिय कणग	८
गुणरयणुज्जलकडय	१०	नेरइयदेवतित्थकरा	४२
गोविंदाणं पि णमो	१५	पढमेत्थ इदभूई	११

गाथा

परतिस्थियगहपहनास
 पुट्ठ सुणेइ सद्
 पुव्वमदिट्ठमस्सुय
 भणगं करग भरगं
 भद्दं छिद्दवेलापरिगयस्स
 भद्दं सव्वजगुज्जोयगस्स
 भद्दं सीलपडागूसियस्स
 भरनित्थरणसमत्था
 भरहम्मि अद्धमासो
 भरह सिल पणिय रुक्खे
 भरह सिल मिठ कुक्कुड
 भावमभावा हेउमहेउ
 भासासमसेढीओ
 मणपज्जवनाण पुण
 महुसित्थमुद्दियके
 मडिय-मोरियपुत्ते
 मिउमद्दवसंपण्णे
 भूयं हुकार वा
 वड्ढउवायगवसो
 वरकणगतवियचपग
 वदामि अज्जघम्म
 वदामि अज्जरक्खिय

पृष्ठाङ्क गाथा

७ वदे उसम अजिय
 १४३ वारस एक्कारसमे
 ७२ विणयनयपवर मुणिवर
 १३ विमल अणतयघम्मं
 ७ सम्महंसणवरवहर
 ४ सव्वबहुअगणिजीवा
 ५ संखेज्जम्मि उ काले
 ९५ सजमतवतु बारगस्स
 ३७ सवरवरजलपगलिय
 ७३ सावगजणमहुअरिपरिवुडस्स
 ७३ सीया साडी दीह च तणं
 २०२ मुकुमाल कोमलतले
 १४४ सुत्तथो खलु पढमो
 ५२ सुमुणियनिच्चानिच्च
 ७३ सुस्ससइ पडिपुच्छइ
 ११ सुहम्मं अग्निवेसाण
 १५ सुहुमो य होइ कालो
 २०६ सेल-घण कुडग चालणि
 १४ हत्थमि मुहुत्ततो
 १५ हारियगोत्त साइ
 १३ हेरणिए करिसए
 १३

पृष्ठाङ्क

१०
 १९७
 ८
 ११
 ८
 ३६
 ३८
 ५
 ८
 ६
 ९५
 १६
 २०६
 १६
 २०६
 १२
 ३८
 १७
 ३७
 १३
 १०२

□□

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्वीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए । अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है ।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं । इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है । जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इनका भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पणत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाघे, गज्जिते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते ।

दसविहे ओरालिते असज्झातिते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणित्ते, असुतिसामंते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरुवराते, पढने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे ।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहि महापाडिवएहि सज्झाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तिअपाडिवए, सुगिम्हपाडिवए । नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहि सभाहि सज्झाय करेत्तए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झण्हे, अड्ढरत्ते । कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करेत्तए, त जहा—पुव्वण्हे, अवरण्हे, पओसे, पच्चूसे ।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गये हैं । जिनका संक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१. उत्काषात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

२. विग्बाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा में आग-सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

३-४—गर्जित-विद्युत्—गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घात—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जन होने पर या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्यायकाल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्धात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

औदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३. हड्डी मांस और रुधिर—पचेन्द्रिय तिर्यच की हड्डी, मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से यह वस्तु उठाई न जाएँ जब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निधन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युब्ध—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८ चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इसमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः सायं मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।



